GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **DIRECCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES**
Código: 103640
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 2
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0%
Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ESTEVEZ GUALDA, JAVIER (Coordinador)
Departamento: INGENIERÍA RURAL, CONSTRUCCIONES CIVILES Y PROYECTOS DE INGENIERÍA
Área: PROYECTOS DE INGENIERÍA
Ubicación del despacho: Campus de Rabanales. Ed. Leonardo Da Vinci, planta baja. Área de PROYECTOS
E-Mail: jestevez@uco.es Teléfono: 957218000 (5484)
URL web: www.subtonica.com / https://scholar.google.es/citations?

Nombre: CASTILLO RODRÍGUEZ, CARLOS
Departamento: INGENIERÍA RURAL, CONSTRUCCIONES CIVILES Y PROYECTOS DE INGENIERÍA
Área: PROYECTOS DE INGENIERÍA
Ubicación del despacho: Campus de Rabanales. Ed. Leonardo Da Vinci, planta alta. Área de PROYECTOS
E-Mail: o72caroc@uco.es Teléfono: 957218550

Nombre: GARCÍA HERNÁNDEZ, LAURA
Departamento: INGENIERÍA RURAL, CONSTRUCCIONES CIVILES Y PROYECTOS DE INGENIERÍA
Área: PROYECTOS DE INGENIERÍA
Ubicación del despacho: Campus de Rabanales. Ed. Leonardo Da Vinci, planta baja. Área de PROYECTOS
E-Mail: ir1gahel@uco.es Teléfono: 957218550

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CT1	Que los estudiantes potencien los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento para la creación de empresas cinematográficas.
CE9	Que los estudiantes sepan gestionar, conservar y utilizar un archivo fílmico.
CE11	Que, a partir de la formación adquirida en el Grado, los estudiantes sepan intervenir en la vida cultural con el objetivo de colaborar en la gestión de actividades cinematográficas en diferentes modalidades (festivales de cine, ciclos de películas, cineclubes, mediatecas, actos e instituciones culturales) y ámbitos (local, autonómico, nacional, internacional).
CE14	Que los estudiantes sepan colaborar en labores de documentación y asesoría, escritura de guiones y dirección artística cinematográfica.

OBJETIVOS

El alumno deberá conocer los rasgos básicos del proceso proyectual en el ámbito de proyectos cinematográficos yaudiovisuales. Saber emplear las diferentes técnicas y herramientas para la planificación, programación y controlde recursos en la producción audiovisual. Conocer las nuevas tendencias en la distribución y exhibición de dichasproducciones. Presupuestar proyectos, conocer los nuevos métodos de financiación, así como los retos de difusióny promoción ante la era digital.Además, el alumno deberá desarrollar la capacidad crítica para posicionarse frente al contexto artísticocontemporáneo y su impacto en la sociedad, cubriendo eventos artísticos, conociendo el sector privado y siendocapaz de desarrollar proyectos audiovisuales de forma autónoma en equipo.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 0. Competencias en Dirección de Proyectos
Tema 1. Introducción a la organización y gestión de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales.
Tema 2. El proceso proyectual. Técnicas y Herramientas para la planificación, programación y control de recursos (técnicos y humanos) en la producción audiovisual y cinematográfica.
Tema 3. Del Guión a la Postproducción: fases creativas y operativas. Perfiles profesionales.
Tema 4. Planificación de producciones cinematográficas y audiovisuales.
Tema 5. El reto de la difusión digital: monetización y nuevos agentes.
Tema 6. Principios y objetivos de la Evaluación Económica de Proyectos. Presupuesto.
Tema 7. Nuevos métodos de financiación de Proyectos Audiovisuales.
Tema 8. Industria cinematográfica: legislación en la CCAA Andaluza

2. Contenidos prácticos

Práctica 1. Pensamiento Divergente y Brainstorming en un proyecto audiovisual.
Práctica 2. Caso práctico Proyecto Audiovisual: Videoclip Subtónica/Subtónica Kids
Práctica 3. Práctica Informática: INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES VISUALES (ICAA)
Práctica 4. Crónica Evento Audiovisual
Práctica 5. Seminario online (Sector Audiovisual): PPT narrado, etc.
Práctica 6. Práctica Informática: uso del software M-Project para gestión de proyectos.
-Trabajo TALLER DE PROYECTOS. Realización de un Proyecto Audiovisual. Exposición Oral telemática del proceso:planificación, realización y plan de difusión. Marketing digital: Website y presencia en RRSS.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género
Reducción de las desigualdades

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Plena disponibilidad para un contacto fluido entre alumno y profesor.

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Actividades de Evaluación	5
Búsqueda de información	10
Elaboración de trabajos	25
Estudio	30
Foros de Discusión y Debate	10
Seguimiento de materiales audiovisuales	25
Sesión Virtual	10
Talleres a distancia	20
Tutorías	15
Total horas:	***150***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación - *www.uco.es/moodle*
Ejercicios y problemas - *www.uco.es/moodle*
Presentaciones PowerPoint - *www.uco.es/moodle*
Referencias Bibliográficas - *En Guía Docente*

Aclaraciones

El profesor responsable pondrá a disposición del alumnado el material en la plataforma Virtual Moodle

EVALUACIÓN

GUÍA DOCENTE

Competencias	Debate	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CE11	X	X	X	X
CE14	X	X	X	X
CE9	X	X	X	X
CT1	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***50%***	***10%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En cada instrumento de evaluación es necesario obtener un 4 sobre 10 para realizar la media

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Plena disponibilidad para un contacto fluido entre alumno y profesor.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La convocatoria extraordinaria de abril es para estudiantes que cumplan los requisitos de la convocatoriaextraordinaria de finalización de estudios (artículo 74 del RRA).Serán examinados según la guía del punto anterior o la del propio curso en su caso. La convocatoria de septiembre es para aquellos alumnos que se encuentre en segunda o sucesivas matrículas y para su evaluación seregirán por los contenidos y criterios reflejados en la guía docente del curso anterior.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Los propios genéricos de la Universidad de Córdoba

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Clemente Mediavilla, J. 2004. Introducción al software de gestión en la producción audiovisual. Fragua. Madrid.
De Cos Castillo, M., 1997. Teoría general del proyecto. Dirección de proyectos. Ed. Sintesis. Madrid 1997
Estévez, J. y García-Marín, A. P. (2014). Proyectos en Ingeniería Civil e Ingeniería en Recursos Mineros yEnergéticos. Córdoba: Ediciones Don Folio.
Kindem, G y Musburger, RB. 2007. Manual de producción audiovisual digital. Omega. Barcelona.
Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine. Gobierno de España.
Medina Laverón, M. 2005. Estructura y gestión de empresas audiovisuales. Ed. Universidad de Navarra. Pamplona
Project Management Institute. "Guía de los Fundamentos para la Dirección de Proyectos (Guía PMBOK)". 4ª Ed.

GUÍA DOCENTE

2008.
Rodríguez Rad, CJ. 2003. Marketing para empresas audiovisuales. Mergablum. Sevilla.
Sainz Sánchez, M. 2002. El productor audiovisual. Ed. Síntesis. Madrid.

2. Bibliografía complementaria

DOMINGO AJENJO, A., 2000. Dirección y Gestión de Proyectos. Ed. RA-MA. Madrid.
KERZNER, H., 2000 "Project Management. A systems Approach to Plannning, Scheduling and Controlling"

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Contacto fluido con la Coordinación del Grado

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.