GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **HISTORIA DE LA MÚSICA**
Código: 103642
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 1
Materia: ARTE
Carácter: BASICA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0% Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual: https://moodle.uco.es/m1920/login/index.php

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCIA PEINAZO, DIEGO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: MÚSICA
Ubicación del despacho: Patio Arte_Entreplanta
E-Mail: m52gaped@uco.es Teléfono: 957212590

Nombre: ORTIZ JURADO, MARÍA AUXILIADORA
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: MÚSICA
Ubicación del despacho: Patio Arte_Entreplanta
E-Mail: aa1orjum@uco.es Teléfono: 957212590

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CE1 Conocimientos y habilidades para identificar las grandes corrientes literarias y del pensamiento de la humanidad.

CE6 Conocimientos y habilidades para identificar la relevancia del cine en la vida social, política, cultural y económica.

OBJETIVOS

- Conocer la evolución histórica de la música cinematográfica, identificando sus principales corrientes, estilos y compositores.
- Relacionar las diversas corrientes y estilos de composición musical cinematográfica con la evolución de la industria, los cineastas, los gustos del público y el propio lenguaje cinematográfico.
- Adquirir los conocimientos básicos de la Historia de la música occidental a través de la producción fílmica.
- Analizar los discursos y prácticas musicales en la sociedad y la cultura desde la Antigüedad hasta la actualidad a través del cine.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1. La música y su historia a través del cine. Estilos, géneros y agrupaciones musicales. Ópera y cine. La música en el lenguaje cinematográfico.

Tema 2. Música y sonido: del cine mudo (1895-1927) a los inicios del sonoro (1927-1929). La exhibición e interpretación en público. Los repertorios del cine mudo. Catálogos musicales. Creación de las primeras músicas originales para la pantalla: compositores y obras. Experimentación en la sincronización de sonido e imagen en movimiento.

Tema 3. El sinfonismo clásico cinematográfico (1930-1950). Hollywood. Otras cinematografías.

Tema 4. De la crisis del sinfonismo clásico a las escuelas nacionales europeas (1950-1975). Masividad y mediatización de las músicas populares urbanas en el cine. Sinfonismo ecléctico. La Europa de los Nuevos Cines.

Tema 5. Música cinematográfica entre 1975 y 1995. El sinfonismo autorreferencial (Hollywood). La música para cine en el contexto europeo del último cuarto del siglo XX.

Tema 6. Últimas tendencias de la música cinematográfica: de la posmodernidad al siglo XXI.

2. Contenidos prácticos

Audiovisión, audición y lectura de documentos significativos para su estudio desde un punto de vista musical, musivisual, social y cultural. Realización de trabajos relacionados con estas actividades.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Producción y consumo responsables

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Las 150 horas de trabajo se distribuyen, semanalmente, como sigue:

- Lección:
* Exposición audiovisual de los contenidos: 1,25 horas.
- Análisis de documentos:
  * Realización de tarea semanal: 1 hora.
  * Visionado y análisis de películas: 2 horas.
  * Actividades basadas en el análisis y planteadas a lo largo de las lecciones: 1 hora.

- Sesión de tutoría grupal: 0,25 horas.
- Actividades de evaluación: 0,5 horas.
  * Cuestionarios propuestos tras finalizar las lecciones y el tema.

- Estudio: 2 horas.

- Elaboración de un trabajo individual de curso: 2 horas.

GUÍA DOCENTE

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Actividades de evaluación	7.5
Análisis de documentos	56
Estudio	30
Lección	19
Trabajo individual	30
Tutorías	7.5
Total horas:	***150.0***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Lecciones
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

El material de trabajo estará integrado por documentos de diversa naturaleza (imágenes, textos, audios, videos) implementados en "lecciones". En ellas se organizará el proceso de enseñanza-aprendizaje combinando tareas interactivas con exposiciones audiovisuales apoyadas en presentaciones (ppt, prezy o genially).

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Exámenes	Proyecto
CE1	X	X	X
CE6	X	X	X
Total (100%)	***30%***	***40%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Es necesario alcanzar una calificación mínima de 5 puntos en los instrumentos de evaluación establecidos. Se guardarán para la siguiente convocatoria del mismo curso académico las calificaciones correspondientes a los instrumentos de evaluación superados. En ningún caso para cursos académicos posteriores.

2. La calificación numérica final de aquel alumnado que cuente con, al menos, una parte valorada por debajo de 5 puntos será la de dicha parte o, en su caso, la nota media ponderada de las partes suspensas.

3. El calendario de entregas y actividades correspondientes a cada uno de los instrumentos de evaluación será detallado por el profesorado al comienzo de las clases.

4. Las herramientas empleadas para los distintos instrumentos de evaluación son:

- Análisis de documentos:
  * Tarea semanal (20%)
  * Visionado semanal de películas (15%)
  * Actividades de análisis en lecciones (5%)

- Proyecto:
  * Entrega de las tareas que lo integran.

- Exámenes:
  * Cuestionarios: los realizados al final de cada tema supondrán el 15% de esta herramienta.
  * Foros

El examen final se planteará a través de cuestionario y foro. El porcentaje sobre el total de esta herramienta será del 25%. Éste se fijará, para cada una de los convocatorias, al inicio del curso.

Normas sobre plagio

Estas normas parten de un compromiso profesional y ético según el cual copiar es, simple y llanamente, cometer un fraude. Entiendo por plagio la presentación de las palabras e ideas de otras personas como si fueran propias.
La disponibilidad de información en la web no es ninguna excusa. Todos los trabajos, tanto orales como escritos, deben expresarse con palabras propias, y deben incorporar ideas y juicios propios. En el caso de que se utilicen o resumen palabras, ideas o juicios de otras personas, esto debe señalarse con claridad en el texto y en la bibliografía.
Cualquier clase de trabajo plagiado recibirá la calificación de cero. El alumno podrá, si así lo estima oportuno, repetir (completamente) el trabajo siempre que el caso de plagio no haya sido total y flagrante. Este segundo trabajo sólo podrá obtener la calificación de aprobado. En caso de reincidencia, el plagio será comunicado al Coordinador de la titulación para que tome las medidas que se juzguen oportunas. Independientemente,
el alumno podría suspender la asignatura en la convocatoria correspondiente.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de

GUÍA DOCENTE

acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Teniendo en cuenta los instrumentos de evaluación, estos serán adaptados y explicitados en el caso de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Alcanzar la excelencia académica en todos los instrumentos de evaluación y tener una calificación media igual o superior a 9.5.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

BURKHOLDER, J. Peter / GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental. Traducción Gabriel Menéndez Torrellas. Madrid: Alianza, 2008 (7ª ed.). Capítulos 32, 34 y 35.

CHION, Michel. La música en el cine. Barcelona: Paidós, 1997.

COLÓN PERALES, Carlos / INFANTE DEL ROSAL, Fernando / LOMBARDO ORTEGA, Manuel. Historia y teoría de la música en el cine: presencias afectivas. Sevilla: Alfar, 1997.

COOKE, Mervyn. A History of Film Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

DEL ÁLAMO, Lamberto. El cine y su música. Secretos y claves. Ed: RIALP, 2020.

GUBERN, Román. Historia del cine. Barcelona: Lumen, 1989.

GUTIÉRREZ, Joan J. Historia de la música de cine. Ed: Independently published, 2019.

KALINAK, Kathryn. *Film Music. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

LACK, Russell. La música en el cine. Madrid: Cátedra, 1999.

MOUËLLIC, Gilles. La música en el cine. Barcelona: Paidós, 2011.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española. Salamanca, Plaza Universitaria, 2009.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. La Música en los medios audiovisuales. Salamanca: Plaza Universitaria, 2005.

PADROL, Joan. Diccionario de las bandas sonoras. Madrid: T&B, 2007.

RADIGALES, Jaume. La música en el cine. Barcelona: UOC, 2008.

XALABARDER, Conrado. Música de cine: una ilusión óptica. Ed: LibrosEnRed, 2006.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.