GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EDUCACIÓN, LITERATURA Y CINE**
Código: 103644
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 4
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BONILLA CEREZO, RAFAEL (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: PLANTA CASTILLETE. PALACIO DE LA MIRADA
E-Mail: lh1bocer@uco.es Teléfono: 957218491

Nombre: GARCIA AGUILAR, IGNACIO
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS
E-Mail: l72gaagi@uco.es Teléfono: 957218490

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Haber superado las asignaturas vinculadas al Departamento de Estudios Filológicos y Literarios dentro del Grado de Cine y Cultura.

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG4	Que los estudiantes sepan manejar las herramientas informáticas y conocer las nuevas tecnologías.
CG7	Que los estudiantes desarrollen habilidad para el trabajo en equipo y la coordinación de grupos, en contextos nacionales e internacionales.
CE2	Que los estudiantes sepan valorar los rasgos históricos que aparecen en las producciones cinematográficas.
CE6	Que los estudiantes sepan identificar el relieve del cine en la vida social, política, cultural y económica.
CE12	Que los estudiantes sepan utilizar el cine como recurso educativo.
CE13	Que los estudiantes posean elementos para valorar la relación del cine con otras disciplinas humanísticas y científicas.

OBJETIVOS

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Comunicación oral y escrita en castellano.
- Razonamiento crítico.
- Aprendizaje autónomo.
- Comprender el carácter dinámico y evolutivo del cine y de la literatura.
- Seleccionar, analizar, gestionar, interpretar y sintetizar la unión que comprenden cine y literatura en la educación.
- Comprender el funcionamiento de los criterios que conforman la enseñanza bajo el ámbito de la cultura.
- Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural en lo referente al cine.
- Comprender el papel que cumple el cine educativa.
- Contemplar con una visión panorámica la interdisciplinaridad de las artes tal y como las entendemos actualmente.
- Entender la importancia de las imágenes y los textos en el desarrollo del aprendizaje y de la educación en valores.
- Utilizar adaptaciones cinematográficas de textos literarios como herramientas didácticas.
- Dominar los elementos básicos de los lenguajes literarios y fílmicos para su aplicación en el aula.
- Aplicar los métodos en una labor de carácter práctico, analítico y didáctico.
- Organizar y desarrollar una aplicación didáctica para el trabajo en el aula empleando como herramienta docente la interrelación entre cine y literatura.
- Reconocer y asumir la igualdad de género, la multiculturalidad, la no discriminación de personas con discapacidad y el fomento de la cultura de la paz y los valores democráticos.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. El cine y la relación con las artes visuales. Herramienta de expresión e instrumento educativo.
2. Eventos cinematográficos y su repercusión en la educación.
3. El cine y la educación en valores. La crítica cinematográfica.
4. Del cine propagandístico al social.

2. Contenidos prácticos

5. Los clásicos como vehículo educativo

5.1. El Lazarillo de Tormes / El Lazarillo de Tormes (Fernando Fernán Gómez, 2001)

5.2. El prevenido engañado (1637) de María de Zayas / El prevenido engañado (1983) de José María Forqué

5.3. El perro del hortelano (Lope de Vega) / El perro del hortelano (Pilar Miró)

5.4. Alicia en el país de las maravillas y A través del espejo (Lewis Carroll) / Alicia en el País de las maravillas (Clyde Gerominy, 1951 y Tim Burton, 2010)

5.5. Astérix y Cleopatra (1965) y su adaptación cinematógráfica (1968)

6. Humor, censura y traducción

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Fin de la pobreza
Hambre cero
Salud y bienestar
Educación de calidad
Igualdad de género

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

No se precisan

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se les facilitará material a través de moodle.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de expresión escrita	5	-	5
Actividades de expresión oral	5	-	5
Análisis de documentos	5	5	10
Estudio de casos	2	2	4

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Lección magistral	22	8	30
Salidas	2	-	2
Tutorías	4	-	4
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Consultas bibliográficas	20
Ejercicios	10
Estudio	60
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Ejercicios y problemas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exposición oral	Proyecto
CB2	X		
CB4		X	
CB5			X
CE12			X
CE13	X		
CE2	X		
CE6			X
CG4		X	
CG7	X	X	
Total (100%)	***10%***	***20%***	***70%***
Nota mínima (*)	***4***	***1***	***4***

GUÍA DOCENTE

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5.

La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020"

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Se le facilitarán materiales vía moodle

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se procederá igual que en el resto de las convocatorias

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

EXCELENCIA ACADÉMICA

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Lecturas obligatorias (con las adaptaciones explicitadas en los objetivos)

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1987.

Zayas, María de, *El prevenido engañado*, en Novelas amorosas y ejemplares, ed. Julián Olivares, Madrid, Cátedra, 2018.

Carroll, Lewis, *Alicia en el país de las maravillas* y *A través del espejo*, ed. Manuel Garrido, Madrid, Cátedra, 2006.

Vega, Lope de, *El perro del hortelano*, ed. Mauro Armiño, Madrid, Cátedra, 2006.

Goscinny y Uderzo, *Astérix y Cleopatra*.

Bibliografía secundaria

BORDWELL, D. Y THOMPSON, K: El arte cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1995.

Fuente, Ricardo de la (dir.), Historia de la Literatura Española, Madrid, Júcar, 1991-1995.

Gembero, María (2005). "El patrimonio musical español y su gestión", Revista de Musicología, 28/1, pp. 135-181.

Mainer, José Carlos, Carlos Alvar y Rosa Navarro, Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza, 1998.

Mainer, José Carlos (dir.), Historia de la literatura española, Barcelona, Crítica, 2010 (9 volúmenes en proceso de publicación).

Melendo Cruz, Ana (2011): Introducción al análisis cinematográfico, Córdoba, Universidad de Córdoba.

Poyato, Pedro (2006): Introducción a la teoría y análisis de la imagen fo-cinema-tográfica, Granada, Grupo

GUÍA DOCENTE

Editorial Universitario.
Quintana, Ángel (2011): Después del cine. Imagen y realidad en la era digital, Barcelona, Acantilado.
Rodríguez Cuadros, Evangelina (dir.), Historia de la Literatura Universal. Literatura española, Madrid, Síntesis, 2002.

2. Bibliografía complementaria

López, Jordi - GARCÍA, Ercilia (2002). El consumo de las artes escénicas y musicales en España. SGAE/Fundación Autor.
Marchan Fiz, Simón (1990): Del arte objetual al arte de concepto: las artes plásticas desde 1960, Madrid : Alberto Corazón, D.L. 1974
Baltodano Román, Gabriel: La literatura y el cine, una historia de relaciones file:///C:/Users/rocio/Downloads/Dialnet-LaLiteraturaYElCine-5476349.pdf
Castan Lanaspa, Javier (2015): Estudios de historia y estética del cine 50, Universidad de Valladolid. Secretariado de publicaciones EI.
Celón, Ivan: Infografías: educación y cultura visual https://monitor.iiiepe.edu.mx/notas/infograf%C3%ADas-educaci%C3%B3n-y-cultura-visual-0
Cusins, MarcK (2019): Historia del cine, Blume.
Díaz Martínez, Ángela María: Imagen y pedagogía,file:///C:/Users/rocio/Downloads/Dialnet-ImagenYPedagogia-3322198.pdf
Holcomb, Phillip J. y Grainger,Jonathan: En el curso del tiempo del reconocimiento visual de palabras: una investigación potencial relacionada con eventos usando cebado de repetición enmascarada,https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1808538/
Levie, W. Howard y Lentz, Richard: Efectos de las ilustraciones de texto: una revisión de la investigación, https://link.springer.com/article/10.1007/BF02765184
Martín Arias, Luís (1997): El cine como experiencia estética, Valladolid, Caja España.
Martin Lester, Paul: Teoría sintáctica de la comunicación visual, Ph.D. http://paulmartinlester.info/writings/viscomtheory.html
Motta R., Luis Eduardo: La imagen y su función didáctica en la educación artística,http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=545&id_articulo=11483
Puyal, Alfonso (2002): Cinema y Arte Nuevo, Biblioteca Nueva, Madrid.
Puyal, Alfonso (2002): Cine y renovación estética en la Vanguardia Española: antología crítica 1920-1936,
Torres, Mónica: Cómo influyen las imágenes en el aprendizaje, https://monitor.iiiepe.edu.mx/notas/c%C3%B3mo-influyen-las-im%C3%A1genes-en-el-aprendizaje
Ver para creer: el efecto de las imágenes cerebrales en los juicios del razonamiento científico,
https://www.researchgate.net/publication/6036451_Seeing_Is_Believing_The_Effect_of_Brain_Images_on_Judgments_of_Scientific_Reasoning

https://neomam.com/interactive/13reasons/

GUÍA DOCENTE

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas
Realización de actividades

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

No se precisan

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Proyecto
CB2	X		
CB4		X	
CB5			X
CE12		X	
CE13	X		X
CE2		X	
CE6			X
CG4		X	
CG7	X		
Total (100%)	***10%***	***70%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5.
La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020"

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Se le facilitarán materiales vía moodle

GUÍA DOCENTE

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

No se precisan

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Proyecto
CB2	X		
CB4		X	
CB5			X
CE12		X	
CE13	X		X
CE2		X	
CE6			X
CG4		X	
CG7	X		
Total (100%)	***10%***	***70%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Estudio de casos	Exámenes	Proyecto
Asistencia	X	X	X
Chat	X		
Foro	X		

GUÍA DOCENTE

Herramientas Moodle	Estudio de casos	Exámenes	Proyecto
Tarea	X		

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5.
La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020"

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Se le facilitarán materiales vía moodle