GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **HISTORIA, FORMAS Y MOVIMIENTOS DEL CINE II**
Código: 103652
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 3
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MELENDO CRUZ, ANA MARÍA (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta 1. Despacho 1-2
E-Mail: aa1mecra@uco.es Teléfono: 957212275

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de una lengua extranjera, oralmente y por escrito.

CG5 Que los estudiantes sepan reconocer y asumir la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la diversidad de género y la multiculturalidad, la no discriminación de personas con discapacidad y el fomento de la cultura de la paz y los valores democráticos.

CE5 Que los estudiantes adquieran conocimientos sobre la historia del cine.

CE7 Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

OBJETIVOS

- Conocer el lenguaje básico del cine y su movilización en los distintos filmes.
- Adquirir una visión global del cine como sistema formal.
- Distinguir los diferentes movimientos cinematográficos.
- Aprender a relacionar las películas, más allá de su ordenación cronológica, por movimientos.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. HOLLYWOOD, AÑOS 50: EL MANIERISMO CINEMATOGRÁFICO.
TEMA 2. REGRESO A EUROPA: LA VÍA DEL REALISMO.
TEMA 3. LA MODERNIDAD EN ITALIA.
TEMA 4. LA MODERNIDAD EN FRANCIA.
TEMA 5. LOS NUEVOS CINES EUROPEOS. OTRAS GEOGRAFÍAS.
TEMA 6. HOLLYWOOD, DESPUÉS DE LO CLÁSICO.
TEMA 7. CINE Y POSMODERNIDAD.

2. Contenidos prácticos

- Visualización y estudio de las películas a partir de los conceptos metodológicos estudiados en los contenidos teóricos.
- Lectura y comentario de textos sobre historia del cine.
- Prácticas de análisis fílmico.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Dado el carácter de la asignatura, las actividades formativas presenciales combinarán la lección magistral con la realización de actividades prácticas diseñadas para el grupo grande. Para el grupo reducido se reservará el análisis de documentos y los debates. Entre las actividades no presenciales se encontrará la opción de hacer un trabajo por parte de los estdiantes siempre guiado por la profesora.
Los alumnos están obligados a tener la cámara encendida en cualquier forma de interacción con la profesora a través de videoconferencia (clases, tutorías, etc.)

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos que sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).
Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

GUÍA DOCENTE

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	3	-	3
Análisis de documentos	-	5	5
Comentarios de texto	-	4	4
Lección magistral	30	-	30
Tutorías	7	-	7
Visionado de películas	5	6	11
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Estudio	35
Trabajos	25
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Material Fílmico
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Ensayo	Exámenes
CB2	X	X	X
CB4	X	X	X
CE5	X	X	X
CE7	X	X	

GUÍA DOCENTE

Competencias	Debate	Ensayo	Exámenes
CG2		X	X
CG5	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***30%***	***60%***
Nota mínima (*)	***0***	***4***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Si por causas sobrevenidas, la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía, así como el plagio total o parcial. No se calificarán los trabajos ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

Los exámenes se realizarán a través de la Plataforma Moodle, tanto si se llevan a cabo de manera presenciales en el aula o fuera de ella, de manera que el estudiante necesitará un dispositivo electrónico para completarlos que no sea un teléfono móvil. Los teléfonos móviles deberán permanecer desconectados durante la duración de los exámenes. Si el examen se realizara fuera del aula, a través de sesión de videoconferencia, el estudiante está obligado a mantener la cámara y el micrófono encendido durante la duración de este.

La detección de una maniobra de "copia y pega" en cualquiera de las preguntas del examen será motivo de suspenso y expulsión.

Es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación, enn tiempo y forma, para ser evaluado. En el caso de que falte alguno de ellos, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado. El ensayo y los demás trabajos se corregirán una vez superado el examen. No habrá posibilidad de recuperación del ensayo y del resto de trabajos durante el curso académico. Los alumnos en segunda matrícula solo tienen que superar el examen para aprobar la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos que sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En ambas convocatorias solo se tendrá en cuenta la nota obtenida en el examen para aprobar la asignatura.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

La calificación media general deberá ser superior a 9,5 y haber demostrado unas aptitudes sobresalientes en las destrezas exigidas en la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

VV.AA.: Historia General del Cine (12 vol.), Madrid, Cátedra, 1995-1999.
ALLEN, R. C. y D. GOMERY: Teoría y práctica de la Historia del Cine, Barcelona, Paidós, 1995.
BENET, V. J: La cultura del cine, Barcelona, Paidós, 2004.
BISKIND, P: Toros salvajes y moteros tranquilos, Madrid, Anagrama, 2008.
BORDWELL, D., STAIGER, J. y THOMPSON, K: El cine clásico de Hollywood, Barcelona, Paidós, 1997.
CAMPORESI, V: Pensar la historia del cine, Madrid, Cátedra, 2014.
GARCÍA, F: Ladrón de bicicletas, Valencia, Nau Libres, 2019.
GONZÁLEZ REQUENA, J: Clásico, manierista, posclásico. Madrid, Trama y fondo, 2008
GUBERN, R: Historia del cine, Barcelona, Lumen, 1995.
MELENDO, A: Antonioni: un compromiso ético y estético, Córdoba, Filmoteca de Andalucía. Consejería de Cultura, 2010.
QUINTANA, A: El cine italiano (1942-1961), Barcelona, Paidós, 1997.
QUINTANA, A: Fábulas de los visible, Barcelona, Acantilado, 2003.
QUINTANA, A: Después del cine, Barcelona, Acantilado, 2011.
SADOUL, G: Historia del cine mundial, México, Siglo XXI, 1976.
SÁNCHEZ NORIEGA, J. L: Historia del cine, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
SÁNCHEZ VIDAL, A: Historia del cine, Madrid, Historia 16, 1997.
ZUBIAUR, F.J: Historia del cine y de otros medios audiovisuales, Pamplona, Eunsa, 1999.
ZUNZUNEGUI, S: *Paisajes de la forma: ejercicios de análisis de la imagen*. Cátedra, Madrid, 1994.
ZUNZUNEGUI, S: *La Mirada Cercana: microanálisis fílmico*. Paidós, Barcelona, 1996.

2. Bibliografía complementaria

ARNHEIM, R: Arte y percepción visual, Madrid, Alianza, 1999.
BAZIN, A: ¿Qué es el cine?, Madrid, Rialp, 1990.
BORDWELL, D. y THOMPSON, K: El arte cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1995.
GOMBRICH, E: Arte e ilusión, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
JACOBS, L: La azarosa historia del cine americano, Barcelona, Lumen, 1972.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Realización de actividades

GUÍA DOCENTE

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Lección magistral	Tutorías	Visionado de películas
1ª Quincena	0,0	0,0	0,0	5,0	1,0	2,0
2ª Quincena	1,0	1,0	2,0	5,0	1,0	1,0
3ª Quincena	0,0	1,0	0,0	5,0	1,0	2,0
4ª Quincena	1,0	1,0	1,0	5,0	1,0	2,0
5ª Quincena	0,0	1,0	1,0	5,0	1,0	2,0
6ª Quincena	1,0	1,0	0,0	3,0	1,0	1,0
7ª Quincena	0,0	0,0	0,0	2,0	1,0	1,0
Total horas:	***3,0***	***5,0***	***4,0***	***30,0***	***7,0***	***11,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Desde un primer momento, la asignatura se encontrará activa en la plataforma Moodle con el objetivo de familiarizar al alumnado con su uso y evitar un cambio brusco de la metodología en caso de que las circunstancias obliguen el paso un escenario de no presencialidad.

Durante el Escenario A, las distintas tareas de la evaluación continua se llevarán a cabo a través de las herramientas disponibles en la plataforma online, dejando el formato físico para aquellos casos en los que se justifique el cambio de procedimiento y previo aviso al profesorado. Del mismo modo, se favorecerá la comunicación y participación del alumnado mediante la habilitación de foros, materiales complementarios y sistema de videoconferencia para tutorías online.

En cualquier caso, se establecerán procedimientos que tengan en cuenta la flexibilidad y adaptación de esta

GUÍA DOCENTE

metodología para alumnos con necesidades especiales o problemas de conectividad.

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Ensayo	Exámenes
CB2	X	X	X
CB4	X	X	X
CE5	X	X	X
CE7	X	X	
CG2		X	X
CG5	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***30%***	***60%***
Nota mínima (*)	***0***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Si por causas sobrevenidas, la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía, así como el plagio total o parcial. No se calificarán los trabajos ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

Los exámenes se realizarán a través de la Plataforma Moodle, tanto si se llevan a cabo de manera presenciales en el aula o fuera de ella, de manera que el estudiante necesitará un dispositivo electrónico para completarlos que no sea un teléfono móvil. Los teléfonos móviles deberán permanecer desconectados durante la duración de los exámenes. Si el examen se realizara fuera del aula, a través de sesión de videoconferencia, el estudiante está obligado a mantener la cámara y el micrófono encendido durante la duración de este.

La detección de una maniobra de "copia y pega" en cualquiera de las preguntas del examen será motivo de suspenso y expulsión.

Es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado en tiempo y forma. En el caso de que falte alguno de ellos, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado. El ensayo y los demás trabajos se corregirán una vez superado el examen. No habrá posibilidad de recuperación del ensayo y del resto de trabajos durante el curso académico. Los alumnos en segunda matrícula solo tienen que superar el examen para aprobar la asignatura.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos que sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Desde un primer momento, la asignatura se encontrará activa en la plataforma Moodle con el objetivo de familiarizar al alumnado con su uso y evitar un cambio brusco de la metodología en caso de que las circunstancias obliguen el paso un escenario de no presencialidad.

Durante el Escenario B, las clases presenciales se impartirán a través de las herramientas de videoconferencia licenciadas por la Universidad de Córdoba (*Blackboard*, *Cisco Webex*, etc.) según el horario oficial estipulado por el centro. Continuando con la metodología del primer escenario, se facilitarán materiales complementarios que aseguren la adquisición de las distintas competencias a pesar de la no presencialidad. En este caso, las tutorías individuales y grupales se desarrollarán exclusivamente de manera online por videoconferencia o chat privado integrado en Moodle, aunque siempre tomando en consideración otras alternativas por si hubiese problemas de conexión o de cualquier otra índole.

La realización y entrega de trabajos o actividades siempre se llevarán a cabo de forma no presencial mediante el uso de las herramientas de Moodle indicadas en esta Guía Docente (a excepción de casos convenientemente justificados para los que se buscarán canales alternativos de entrega). En cualquier caso, la valoración de las competencias, herramientas de evaluación y ponderación de las mismas no variará en ambos escenarios, más allá de una mayor virtualización en el Escenario B.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Ensayo	Exámenes
CB2	X	X	X
CB4	X	X	X
CE5	X	X	
CE7	X	X	
CG2		X	X
CG5	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***30%***	***60%***
Nota mínima (*)	***0***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Debate	Ensayo	Exámenes
Chat	X		
Cuestionario			X
Participación	X		
Tarea		X	
Videoconferencia	X		X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Si por causas sobrevenidas, la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía, así como el plagio total o parcial. No se calificarán los trabajos ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

Los exámenes se realizarán a través de la Plataforma Moodle, tanto si se llevan a cabo de manera presenciales en el aula o fuera de ella, de manera que el estudiante necesitará un dispositivo electrónico para completarlos que no sea un teléfono móvil. Los teléfonos móviles deberán permanecer desconectados durante la duración de los exámenes. Si el examen se realizara fuera del aula, a través de sesión de videoconferencia, el estudiante está

GUÍA DOCENTE

obligado a mantener la cámara y el micrófono encendido durante la duración de este.
La detección de una maniobra de "copia y pega" en cualquiera de las preguntas del examen será motivo de suspenso y expulsión.
Es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado en tiempo y forma. En el caso de que falte alguno de ellos, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado. El ensayo y los demás trabajos se corregirán una vez superado el examen. No habrá posibilidad de recuperación del ensayo y del resto de trabajos durante el curso académico. Los alumnos en segunda matrícula solo tienen que superar el examen para aprobar la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas u otros instrumentos que sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).
Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.