GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **TEORÍA DE LA NARRACIÓN**
Código: 103653
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 2
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: Plataforma Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CEPEDELLO MORENO, MARÍA PAZ (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: FACULTAD DE FISOLOFÍA Y LETRAS
E-Mail: fe2cemonm@uco.es Teléfono: 957 218 383

Nombre: JIMÉNEZ GÓMEZ, CRISTINA
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
E-Mail: l62jigoc@uco.es Teléfono: 957 218 181

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CE7	Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.
CE13	Que los estudiantes posean elementos para valorar la relación del cine con otras disciplinas humanísticas y científicas.

OBJETIVOS

1. Reconocer la narrativa como una modalidad discursiva en su vertiente artística y no artística.
2. Estudiar los distintos géneros narrativos.
3. Considerar el texto narrativo como un hecho comunicativo, cultural y estético.
4. Concebir los elementos que componen el discurso narrativo y los intrumentos teóricos y metodológicos para su análisis.
5. Capacidad para interrrelacionar el cine con otras artes y códigos de representación discursivo-narrativa.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. La narrativa: una modalidad discursiva.
2. Los géneros narrativos.
3. Elementos del discurso narrativo.
4. La comunicación narrativa.
5. Estructuras y técnicas del texto narrativo.

2. Contenidos prácticos

1. Lectura y discusión sobre textos lde diferente naturaleza (artículos de prensa, ensayos científicos, memorias, discursos políticos, etc.).
2. Análisis de fragmentos representativos de distintos géneros narrativos.
3. Debate acerca del problema de la verdad y la ficción en la narrativa literaria y cinematográfica.
4. Lectura, análisis narratológico e interpretación de textos narrativos literarios y cinematográficos seleccionados.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género
Reducción de las desigualdades

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Dado el carácter de la asignatura, las actividades formativas presenciales combinarán la lección magistral con la realización de actividades prácticas diseñadas para el grupo grande. Para el grupo reducido se reservará el análisis de textos literarios y cinematográficos y los debates.
Los alumnos están obligados a tener la cámara encendida en cualquier forma de interacción con la profesora a través de videoconferencia (clases, tutorías, etc.)

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Aquellos alumnos a tiempo parcial podrán seguir la asignatura a través de la plataforma Moodle y deberán entregar obligatoriamente una serie de materiales cinematográficos analizados, en su dimensión narrativa, que se les especificará al comienzo del curso.
Los estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales ha de comunicarlo a las profesoras al inicio del cuatrimestre para adoptar las medidas que cada caso precise.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	5	6	11
Comentarios de texto	5	6	11
Debates	5	3	8

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Lección magistral	30	-	30
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	25
Consultas bibliográficas	20
Estudio	45
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas
Resumenes de los temas
Selección de obras cinematográficas

Aclaraciones

Se entregará a los alumnos, al comienzo de la asignatura, el corpus de lecturas y visionados obligatorios que deberá realizar a lo largo del cuatrimestre y sobre las cuales versarán los comentarios y análisis que se trabajen en el aula.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CB5	X		X
CE13	X	X	X
CE7	X	X	X
Total (100%)	***30%***	***10%***	***60%***
Nota mínima (*)	***4***	***0***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Los exámenes se realizarán a través de la Plataforma Moodle, tanto si se llevan a cabo de manera presencial en el aula o fuera de ella. Esto implica que el estudiante necesitará un dispositivo electrónico, que no sea un teléfono móvil, para poder hacerlos. Los teléfonos móviles deberán permanecer desconectados durante la duración de los exámenes. Si el examen se realizara fuera del aula, a través de sesión de videoconferencia, el estudiante está obligado a mantener la cámara y el micrófono encendido durante la duración de este.
La detección de una maniobra de "copia y pega" en cualquiera de las preguntas del examen será motivo de suspenso y expulsión.
Es obligatorio, para aprobar la asignatura, entregar todas las actividades de evaluación en tiempo y forma. Los comentarios de texto se corregirán una vez superado el examen. No habrá posibilidad de recuperación de los comentarios de texto durante el curso académico. Los alumnos en segunda matrícula solo tienen que superar el examen para aprobar la asignatura.
Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía en cualquiera de los instrumentos de evlaución. No se calificarán los trabajos ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Aquellos alumnos a tiempo parcial deberán ponerse en comunicación con la profesora a comienzos del cuatrimestre.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En esta convocatoria solo se tendrá en cuenta la nota obtenida en el examen para aprobar la asignatura.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

El/La estudiante deberá alcanzar, al menos, un 9 en cada una de las actividades de evaluación

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ALTMAN, R., *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, Paidós, 2000.
AUMONT, J., A. BERGALA, M. MAIRE y M. VERNET, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1996.
BAL, M., *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*, Madrid, Cátedra, 1985.
BORDWELL, D., *La narración en el film de ficción*, Barcelona, Paidós, 1996.
CARMONA, C., *Cómo se comenta un texto fílmico*, Madrid, Cátedra, 1996.
CASETTI, F. Y F. DI CHIO, *Cómo analizar un flim*, Barcelona, Paidós, 1991.
CHATMAN, S., *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*, Madrid, Taurus, 1990.
ECO, U., *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1999.
GENETTE, G., *Figures III*, París, Seuil, 1972 (traducción española en Barcelona, Lumen, 1989).
MARTÍN JIMÉNEZ, A., *Literatura y ficción. La ruptura de la lógica ficcional*, Berna, Peter Lang, 2015.
POZUELO, J. M., *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis, 1993.
VALLES CALATRAVA, J., *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*, Madrid, Iberoamericana, 2008.
VILLANUEVA, D., *El comentario del texto narrativo: cuento y novela*, Madrid, Mare Nostrum, 2006.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

BAJTIN, M., Teoría y estética de la novela, Madrid, Taurus, 1989.
FORSTER, E. M., Aspectos de la novela, Madrid, Debate, 1983.
MAINER, J. C., La escritura desatada. El mundo de las novelas, Palencia, Menoscuarto, 2012.
PIÑERA TARQUE, I. Relato literario y relato fílmico, Universidad de Oviedo, 2009.
REDONDO GOICOCHEA, A., Manual de análisis de literatura narrativa, Madrid, Siglo XXI, 1995.
REIS, C. y LOPES, A. C., Diccionario de Narratología, Salamanca, edic. Colegio de España, 1995.
VALLES CALATRAVA, J. R., Diccionario de la teoría narrativa, Granada, Alhulia, 2002.
VILLANUEVA, D., Estructura y tiempo reducido en la novela, Valencia, Bello, 1977 y Barcelona, Anthropos, 1994

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

CRONOGRAMA

Periodo	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral
1ª Quincena	1,0	1,0	0,0	4,0
2ª Quincena	1,0	1,0	2,0	4,0
3ª Quincena	1,0	1,0	0,0	4,0
4ª Quincena	1,0	1,0	2,0	4,0
5ª Quincena	1,0	1,0	0,0	4,0
6ª Quincena	2,0	2,0	2,0	4,0
7ª Quincena	2,0	2,0	0,0	3,0
8ª Quincena	2,0	2,0	2,0	3,0
Total horas:	***11,0***	***11,0***	***8,0***	***30,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Dado el carácter de la asignatura, las actividades formativas presenciales combinarán la lección magistral con la realización de actividades prácticas diseñadas para el grupo grande. Para el grupo reducido se reservará el análisis de textos literarios y cinematográficos y los debates.
Los alumnos están obligados a tener la cámara encendida en cualquier forma de interacción con la profesora a través de videoconferencia (clases, tutorías, etc.)

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CB5	X		X
CE13	X	X	X
CE7	X	X	X
Total (100%)	***30%***	***10%***	***60%***
Nota mínima (*)	***4***	***0***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Los exámenes se realizarán a través de la Plataforma Moodle, tanto si se llevan a cabo de manera presencial en el aula o fuera de ella. Esto implica que el estudiante necesitará un dispositivo electrónico, que no sea un teléfono móvil, para poder hacerlos. Los teléfonos móviles deberán permanecer desconectados durante la duración de los exámenes. Si el examen se realizara fuera del aula, a través de sesión de videoconferencia, el estudiante está obligado a mantener la cámara y el micrófono encendido durante la duración de este.
La detección de una maniobra de "copia y pega" en cualquiera de las preguntas del examen será motivo de suspenso y expulsión.
Es obligatorio, para aprobar la asignatura, entregar todas las actividades de evaluación en tiempo y forma. Los comentarios de texto se corregirán una vez superado el examen. No habrá posibilidad de recuperación de los comentarios de texto durante el curso académico. Los alumnos en segunda matrícula solo tienen que superar el

GUÍA DOCENTE

examen para aprobar la asignatura.

Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía en cualquiera de los instrumentos de evlaución. No se calificarán los trabajos ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Aquellos alumnos a tiempo parcial deberán ponerse en comunicación con la profesora a comienzos del cuatrimestre.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Dado el carácter de la asignatura, las actividades formativas combinarán la lección magistral, a través de videoconferencia y presentaciones de vídeo, con la realización de actividades prácticas de diferente tipo para dar respuesta a las distintass capacidades de los alumnos en conexión con la modalidad de docencia no presencial que puede darse. El desarrollo de la docencia se realizará a través de la Plataforma Moodle y nos valdremos de las herramientas de docencia y evaluación que la citada plataforma proporciona.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CB5	X		X
CE13	X	X	X
CE7	X	X	X
Total (100%)	***30%***	***10%***	***60%***
Nota mínima (*)	***4***	***0***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
Chat		X	
Cuestionario			X
Foro		X	
Tarea	X		
Videoconferencia			X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Los exámenes se realizarán a través de la Plataforma Moodle, tanto si se llevan a cabo de manera presenciales en el aula o fuera de ella. Esto implique que el estudiante necesitará un dispositivo electrónico, que no sea un teléfono móvil, para poder hacerlos. Los teléfonos móviles deberán permanecer desconectados durante la duración de los exámenes. Si el examen se realizara fuera del aula, a través de sesión de videoconferencia, el estudiante está obligado a mantener la cámara y el micrófono encendido durante la duración de este.

La detección de una maniobra de "copia y pega" en cualquiera de las preguntas del examen será motivo de suspenso y expulsión.

Es obligatorio, para aprobar la asignatura, entregar todas las actividades de evaluación en tiempo y forma. Los comentarios de texto se corregirán una vez superado el examen. No habrá posibilidad de recuperación de los comentarios de texto durante el curso académico. Los alumnos en segunda matrícula solo tienen que superar el examen para aprobar la asignatura.

Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía en cualquiera de los instrumentos de evlaución. No se calificarán los trabajos ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Aquellos alumnos a tiempo parcial deberán ponerse en comunicación con la profesora a comienzos del cuatrimestre.