GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **TEORÍAS DEL CINE**
Código: 103654
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 2
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0%
Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: RUIZ CARRASCO, JESUS MARÍA (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio de Arte
E-Mail: l92rucaj@uco.es Teléfono: 957218801

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CG1 Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, oralmente y por escrito.

CG5 Que los estudiantes sepan reconocer y asumir la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la diversidad de género y la multiculturalidad, la no discriminación de personas con discapacidad y el fomento de la cultura de la paz y los valores democráticos.

CE5 Que los estudiantes adquieran conocimientos sobre la historia del cine.

CE7 Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Ofrecer al alumnado las distintas herramientas epistemológicas que permitan comprender el cine a partir de argumentaciones y conceptos diversos; a veces opuestos, en ocasiones transversales, y frecuentemente complementarios.
Reflexionar sobre las distintas posturas que se han acercado al cine; desde los intentos de dar cuenta de forma absoluta y definitiva a la pregunta "¿qué es el cine?", hasta cuestiones más eclécticas que ponen el énfasis en aspectos más concretos y parciales.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. LAS PRIMERAS REFLEXIONES SOBRE EL CINE.
2. EL FORMALISMO CINEMATOGRÁFICO.
3. EL REALISMO CINEMATOGRÁFICO.
4. EL CINE COMO LENGUAJE.
5. PSICOANÁLISIS Y CINE.
6. TEORÍAS DE LA RECEPCIÓN.
7. CINE E IDEOLOGÍA: POLÍTICA, GÉNEROS Y FEMINISMOS.
8. PENSAR (TEÓRICAMENTE) EL CINE EN EL SIGLO XXI

2. Contenidos prácticos

- Lecturas y comentarios de textos de los principales teóricos de las distintas corrientes que se han aproximado al hecho cinematográfico.
- Visualización y estudio de las películas a partir de los conceptos estudiados en teoría

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Sin relación

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos que sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). El alumnado con necesidades educativas especiales está obligado a informar al profesor de su situación al inicio de curso y acordar con este las adaptaciones metodológicas pertinentes.

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	15
Ejercicios	15
Estudio	40
Trabajo de grupo	40
Total horas:	***150***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Exámenes	Proyecto	Supuesto práctico/discusión caso clínico/discusión trabajo científico
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CE5	X	X	X
CE7		X	X
CG1	X	X	X
CG5		X	X
Total (100%)	***50%***	***30%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado. La entrega de casos y supuestos prácticos deberá realizarse en el tiempo y forma indicados. En el caso de que no se supere la nota mínima para ser evaluado, el alumnado podrá recuperar este instrumento en la convocatoria ordinaria siguiente. Para la convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN. En los casos en los que se detecte plagio total o parcial en cualquiera de los trabajos orales o escritos realizados, la calificación será de cero. Se entiende por plagio la apropiación de ideas o palabras de otros autores sin citar. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). El alumnado con necesidades educativas especiales está obligado a informar al profesor de su situación al inicio de curso y acordar con este las adaptaciones metodológicas pertinentes.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La herramienta de evaluación para superar la asignatura en una convocatoria extraordinaria será únicamente el EXAMEN.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

La calificación media general de las distintas competencias deberá ser superior a 9 y mostrar unas aptitudes excelentes en cada una de las destrezas exigidas en esta asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ALBÈRA, François (1998): Los formalistas rusos y el cine. La poética del filme. Barcelona: Paidós.

ALLEN, Robert C. y GOMERY, Douglas (1995): Teoría y práctica de la Historia del Cine. Barcelona: Paidós.

ARNHEIM, Rudolf (1986): El cine como arte. Barcelona: Paidós.

BAZIN, André (2004): ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp. CASETTI, Francesco (1994): Teorías del cine. Madrid: Cátedra.

POYATO SÁNCHEZ, Pedro (2006): Introducción a la teoría y análisis de la imagen fo-cinema-tográfica. Granada: Grupo Editorial Universitario.

SANCHEZ NORIEGA, José Luis (2003): Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza Editorial.

SHOHAT, Ella y STAM, Robert (2002). Multiculturalismo, Cine y Medios de Comunicación: crítica del pensamiento

GUÍA DOCENTE

eurocéntrico. Barcelona: Paidós.
STAM, Robert (2001): Teorías del cine. Una introducción. Barcelona: Paidós.
STAM, Robert; BURGOYNE, Robert; FLITTERMAN-LEWIS, Sandy (1999): Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad. Barcelona: Paidós.
ZUNZUNEGUI, Santos (1989): Pensar la imagen. Madrid: Cátedra-Universidad País Vasco.

2. Bibliografía complementaria

ARISTARCO, Guido (1951): Historia de las teorías cinematográficas. Barcelona: Lumen.
ARNHEIM, Rudolf (1999): Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.
BARTHES, Roland (1981): Camera Lucida: Reflections on Photography. New York: Hill and Wang.
BORDWELL, David y CARROLL, Nöel (eds.). (1996): Post-theory. Reconstructing film studies. Madison: University of Wisconsin Press.
DYER, Richard (1990): Now You See It: Historical Studies on Lesbian and Gay Film. Londres: Routledge.
DYER, Richard (2001): The Culture of Queers. Londres: Routledge.
EISENSTEIN, Sergei M. (1990): Reflexiones de un cineasta. Barcelona: Lumen.
EISENSTEIN, Sergei M (2001): Hacia una Teoría del Montaje. 2 vols. Barcelona: Paidós.
GLEDHILL, Christine (2012): Gender meets genre in postwar cinemas. Urbana: University of Illinois Press.
GRIEVESON, Lee y WASSON, Haidee (eds.) (2008): Inventing Film Studies. Durham: Duke University Press.
KRACAUER, Siegfried (1989) Teoría del cine. La redención de la realidad física. Barcelona: Paidós.
METZ, Christian (1973). Lenguaje y cine. Barcelona: Planeta.
METZ, Christian (2001). Psicoanálisis y cine: El significante imaginario. Barcelona: Paidós.
METZ, Christian (2002). Ensayos sobre la significación cinematográfica. Barcelona: Paidós.
MITRY, Jean (1990): La semiología, en tela de juicio (Cine y lenguaje). Madrid: Akal.
MONTIEL, Alejandro (2006): Teorías del cine. Un balance histórico. Barcelona: Montesinos.
ODIN, Roger (dir.) (2008): La théorie du cinéma, enfin en crise. Cinémas. Révue d'etudes cinematographiques. Vol.17, 2-3, printemps (online).
PUDOVKIN, Vsevolod I. (1957): Lecciones de cinematografía. Madrid: Rialp.
STAIGER, Janet (2000): Perverse spectators. The Practices of Film Reception. Nueva York: New York University Press.
ZUNZUNEGUI, Santos (1994): Paisajes de la forma. Madrid: Cátedra.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.