GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL TEXTO Y LAS SERIES. CONTEXTO**
Código: 103655
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 2
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BONILLA CEREZO, RAFAEL (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: PALACIO DE LA MIRADA. PLANTA CASTILLETE
E-Mail: lh1bocer@uco.es Teléfono: 957218491

Nombre: MARTINEZ TORRON, DIEGO
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: PLANTA CASTILLETE
E-Mail: lh1matod@uco.es Teléfono: 957218490

Nombre: LUQUE AMO, ÁLVARO
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: AMPLIACION DE LA FACULTAD. DEPARTAMENTO ESTUDIOS FILOLÓGICOS
E-Mail: a.luque@uco.es Teléfono: 957218490

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG1	Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, oralmente y por escrito.
CE7	Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1. Introducción a la teoría de las relaciones entre el cine y la literatura.
2. Proporción de conocimientos sobre la poética del cómic.
3. Familiarización con obras clave de la literatura española.
4. Dominio del análisis de adaptaciones fílmicas y habilidad para discernir entre los distintos tipos de relaciones del cine con la literatura.
5. Capacidad para establecer relaciones intertextuales entre los distintos medios artísticos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Teoría y práctica del cómic. La adaptación al cine
-El cómic español: *Mortadelo y Filemón*, de Ibáñez frente a *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*, de Javier Fesser (2014)
-El nuevo cómic europeo: autoficción y reivindicación. *La vida de Adèle*, de Abdellatif Kechiche (2013) y *Blue is the warmest color*, de Julie Maroh (2013).
-El cómic norteamericano, Marvel vs. DC. Una propuesta: *Watchmen* (1986-1987), de Alan Moore y Dave Gibbons, la película de Zack Snyder (2009) y la serie de Damon Lindelof (2019)
-*Un día más con vida*, de Kapuscinski: de la crónica periodística al *motion comic*

2. Cine y literatura: conceptos teóricos
2.1 La adaptación al cine.
2.2. Análisis de adaptaciones literarias.
- La traducción imposible: *El licenciado Vidriera de Cervantes* (1613) y el visto por Fernández Santos (1973).
- La adaptación, la interpretación: *Tristana* (1892) de Benito Pérez Galdós y la película de Luis Buñuel (1970).
- La adaptación libre y la superación del texto literario*: Los pájaros*, Daphne du Maurier (1952) y Alfred Hitchcock (1963).
- Transposición y coherencia estilística: *La novia* de Paula Ortiz sobre *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca.
- Otras transformaciones: *Un tranvía llamado deseo* (1947) de Tennessee Williams en tres obras cinematográficas: *Un tranvía llamado deseo* (1951) de Elia Kazan, *Todo sobre mi madre* (1999) de Pedro Almodóvar y *Blue Jasmine* (2013) de Woody Allen.
- Decantaciones: las huellas de don Quijote.

2. Contenidos prácticos

3. Análisis participativo
- Las babas del diablo (1959) de Julio Cortázar y Blow-up (1966) de Michelangelo Antonioni
-El chico de la última fila (2006) de Juan Mayorga y En la casa (2012) de François Ozon
-La Bella y la Bestia de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (1756) y de Jean Cocteau (1946)
-Arrugas de Paco Roca (2007) y de Ignacio Ferreras (2012)

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Salud y bienestar
Educación de calidad
Igualdad de género

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

El alumno a tiempo parcial con razones justificadas y documentadas tendrá un tratamiento individualizado de los requisitos de asistencia.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

No se establecen de modo general. Podrán estudiarse en los casos específicos.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de expresión oral	2	1	3
Análisis de documentos	10	3	13
Debates	15	3	18
Estudio de casos	10	3	13
Seminario	8	5	13
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Consultas bibliográficas	20
Ejercicios	40
Estudio	10
Problemas	20
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

NO SE PRECISAN

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Ensayo	Exposición oral	Exámenes
CB5	X		X	
CE7				X
CG1		X		
Total (100%)	***10%***	***40%***	***10%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Evaluación

Intervenciones en clase (10%): CB1, CB2, CB5
Trabajos de clase (2x10%): CB4, CB3, CE7
Reseñas (10%): CB1, CB2, CE16
Trabajo final (60%): CB1, CB2, CB3, CB5, CE7, CE16, CE17
"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020".

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Actividades presenciales

Actividades no presenciales
"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020".

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se procederá igual que en el resto de convocatorias oficiales.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

EXCELENCIA ACADÉMICA

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Bibliografía Primaria

García López, Jorge, *Novelas ejemplares*, Madrid, Real Academia Española, 2013. Maurier, Daphne de, *Los pájaros y otros relatos*, Madrid, El paseo, 2017.
Maroh, Julie, *El azul es el color más cálido*, Madrid, Dib Buks, 2013
Moore, Alan y Gibbons, Dave, *Watchmen*, Barcelona, ECC, 2017 (7ªed.).
Pérez Galdós, Benito, *Tristana*, Madrid, Alianza, 2015.
Roca, Paco, *Arrugas*, Bilbao, Aistiberri, 2017 (10ªed.)
Cortázar, Julio, *Las armas secretas*, Madrid, Cátedra, 2004.
García Lorca, Federico, *Bodas de sangre*, Madrid, Cátedra, 2004.
Mayorga, Juan, *Teatro (1989-2014)*, Madrid, La uña rota, 2014 2.

Bibliografía complementaria: Secundaria

Alvar, Carlos, Mainer, José Carlos y Navarro, Rosa. *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza, 1997.
Gómez Vilches, José. *Cine y literatura: diccionario de adaptaciones de la literatura española*. Málaga: Ayto. de Málaga, 1998.
Gubern, R. *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra, 1995.
Hernández Les, Juan. *Cine y literatura: la metáfora visual.* Madrid: J.C., 2005.
Jaime, Antoine. *Literatura y cine en España (1975-1995)*. Madrid: Cátedra, 2000. Lujilde, Andrés. Cine y literatura en el aula: temas y ejemplos prácticos. Buenos Aires: SB, 2007.
Pérez Bowie, José Antonio. *Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008.
Quesada, Luis. *La novela española y el cine*. Madrid: JC, 1986.
Sánchez Noriega, José Luis. *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós, 2000.
Baldelli, P. *El cine y la obra literaria*. Buenos Aires: Galerna, 1970.
Peña-Ardid, C. *Literatura y cine*. Madrid: Cátedra, 1992.
Utrera, Rafael. *Literatura cinematográfica, cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar, 1987. Truffaut, François, *El cine según Hithcock*, Madrid, Alianza, 2011.
McCloud, Scott, *Entender el cómic: el arte invisible*, Bilbao, Aistiberri, 1995.

2. Bibliografía complementaria

Secundaria

Alvar, Carlos, Mainer, José Carlos y Navarro, Rosa. Breve historia de la literatura española. Madrid: Alianza, 1997.
Breu Panyella, Ramón. Cine para tener ganas de leer, sugerencias para relacionar la literatura y el cine en el aula. Sevilla: Alfar, 2012.
Gómez Vilches, José. Cine y literatura: diccionario de adaptaciones de la literatura española. Málaga: Ayto. de

GUÍA DOCENTE

Málaga, 1998.
Gubern, R. Historia del cine español. Madrid: Cátedra, 1995.
Hernández Les, Juan. Cine y literatura: la metáfora visual. Madrid: J.C., 2005.
Jaime, Antoine. Literatura y cine en España (1975-1995). Madrid: Cátedra, 2000.
Lujilde, Andrés. Cine y literatura en el aula: temas y ejemplos prácticos. Buenos Aires: SB, 2007.
Pérez Bowie, José Antonio. Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008.
Pujals, Gemma, Celia Romea Castro et al. Cine y literatura: relación y posibilidades didácticas. Barcelona: Ice-Horsori, 2001.
Quesada, Luis. La novela española y el cine. Madrid: JC, 1986.
Sánchez Noriega, José Luis. De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación. Barcelona: Paidós, 2000.
Baldelli, P. El cine y la obra literaria. Buenos Aires: Galerna, 1970.
Peña-Ardid, C. Literatura y cine. Madrid: Cátedra, 1992.
Utrera, Rafael. Literatura cinematográfica, cinematografía literaria. Sevilla: Alfar, 1987.
Truffaut, François, El cine según Hithcock, Madrid, Alianza, 2011.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Fecha de entrega de trabajos

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de expresión oral	Análisis de documentos	Debates	Estudio de casos	Seminario
1ª Quincena	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0
2ª Quincena	0,0	4,0	2,0	4,0	0,0
3ª Quincena	0,0	4,0	2,0	4,0	0,0
4ª Quincena	0,0	0,0	2,0	4,0	0,0
5ª Quincena	3,0	0,0	4,0	0,0	0,0
6ª Quincena	0,0	4,0	0,0	0,0	7,0
7ª Quincena	0,0	0,0	6,0	0,0	0,0
8ª Quincena	0,0	1,0	0,0	1,0	6,0
Total horas:	***3,0***	***13,0***	***18,0***	***13,0***	***13,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

GUÍA DOCENTE

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

El alumno a tiempo parcial con razones justificadas y documentadas tendrá un tratamiento individualizado de los requisitos de asistencia.

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Ensayo	Exposición oral	Exámenes
CB5	X		X	
CE7				X
CG1		X		
Total (100%)	***10%***	***40%***	***10%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Evaluación

Debate (10%): CB1, CB2, CB5
Ensayo (50%): CB4, CB3, CE7
Exposición oral (20%): CB1, CB2, CE16
Exanen (20%): CB1, CB2, CB3, CB5, CE7, CE16, CE17

GUÍA DOCENTE

"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020".

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Actividades presenciales

Actividades no presenciales

"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020".

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

El alumno a tiempo parcial con razones justificadas y documentadas tendrá un tratamiento individualizado de los requisitos de asistencia.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Ensayo	Exposición oral	Exámenes
CB5	X		X	
CE7				X
CG1		X		
Total (100%)	***10%***	***40%***	***10%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Debate	Ensayo	Exposición oral	Exámenes
Asistencia	X	X	X	X
Foro	X			
Tarea		X		
Videoconferencia	X	X	X	X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Evaluación

Debate (10%): CB1, CB2, CB5
Ensayo (50%): CB4, CB3, CE7
Reseña (10%): CB1, CB2, CE16
Exanen (30%): CB1, CB2, CB3, CB5, CE7, CE16, CE17
"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020".

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Actividades presenciales

Actividades no presenciales

"En caso de que se genere una situación de alarma sanitaria que impida el desarrollo de la docencia en la modalidad presencial, se requerirá a los coordinadores de las asignaturas afectadas que elaboren una adenda a la guía docente según el modelo establecido para el curso académico 2019-20. Esta adenda deberá ser aprobada por el Consejo de Departamento y publicada en la web del título y en la plataforma Moodle de la asignatura. Para la elaboración de esta adaptación se atenderá a lo dispuesto en el acuerdo de Consejo de Gobierno Extraordinario de 14 de marzo de 2020".