GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL TEXTO Y LAS SERIES. CONTEXTO**
Código: 103655
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 2
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0%
Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BONILLA CEREZO, RAFAEL (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho:
E-Mail: lh1bocer@uco.es
Teléfono:
URL web:

Nombre: LUQUE AMO, ÁLVARO
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
E-Mail: alvaro.luque@uco.es
Teléfono: 957218490
URL web:

Nombre: PADILLA AGUILERA, TANIA MARÍA
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: PLANTA CASTILLETE
E-Mail: l52paagt@uco.es
Teléfono: 957218490
URL web:

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Se recomienda haber superado las asignaturas del primer curso del grado.

COMPETENCIAS

CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG1	Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, oralmente y por escrito.
CE7	Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1. Introducción a la teoría de las relaciones entre el cine y la literatura.
2. Proporción de conocimientos sobre la poética del cómic.
3. Familiarización con obras clave de la literatura española.
4. Dominio del análisis de adaptaciones fílmicas y habilidad para discernir entre los distintos tipos de relaciones del cine con la literatura.
5. Capacidad para establecer relaciones intertextuales entre los distintos medios artísticos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Cine y literatura: teoría de la adaptación.
1.1 . Teoría de la novela.
1.2 . La puesta en escena en el teatro.
1.3 . Teoría y práctica del cómic.
1.4 . La adaptación cinematográfica: modelos de análisis.

2. Contenidos prácticos

Comentario y análisis de las siguientes adaptaciones:

1. El licenciado Vidriera (Cervantes, 1613 / Jesús Fernández Santos, 1974)
2. La novia de Paula Ortiz y Bodas de Sangrede Federico García Lorca.
3. Cinco horas con Mario (Miguel Delibes, 1966) y Función de noche (Josefina Molina, 1981): de la novela al cine pasando por el teatro.
4. Los santos inocentes (Miguel Delibes, 1981/Mario Camus, 1984): el tremendismo revisitado.
5. Arrugas (Paco Roca, 2007/Ignacio Ferreras, 2012): cómic y cine de animación para adultos.
6. El cómic norteamericano, Marvel vs. DC. Una propuesta: Watchmen (1986-1987), de Alan Moore y Dave Gibbons, la película de Zack Snyder (2009) y la serie de Damon Lindelof (2019).
7. El nuevo cómic europeo: autoficción y reivindicación. La vida de Adèle, de Abdellatif Kechiche (2013) y Blue is the warmest color, de Julie Maroh (2013).
8. Los muertos (Jorge Carrión, 2010): una novela multimedia.
9. Un día más con vida, de Kapuscinski: de la crónica periodística al motion comic.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

No se establecen de modo general. Podrán estudiarse en los casos específicos, previa consulta con los profesores, que, llegado el caso, facilitarán materiales telemáticos y bibliografía adicional.

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	100
Consultas bibliográficas	50
Total horas:	***150***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Ejercicios y problemas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Estudio de casos	Proyecto
CB5	X		
CE7			X
CG1	X	X	
Total (100%)	***20%***	***10%***	***70%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

SE ANTOJA EXPEDITA

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

No se establecen de modo general. Podrán estudiarse en los casos específicos, previa consulta con los profesores, que, llegado el caso, facilitarán materiales telemáticos y bibliografía adicional.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se procederá igual que en el resto de convocatorias oficiales.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

EXCELENCIA ACADÉMICA

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Bibliografía Primaria

Carrión, Jorge, *Los muertos*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2014.
Delibes, Miguel de, *Los santos inocentes*, Barcelona, Crítica (ed. Ródenas de Moya), 2001.
Delibes, Miguel de, *Cinco horas con Mario*, Destino, 2000.
García López, Jorge, *Novelas ejemplares*, Madrid, Real Academia Española, 2013.
Kapuscinski, Ryszard, *Un día más con vida*, Barcelona, Anagrama, 2003.
Maroh, Julie, *El azul es el color más cálido*, Madrid, Dib Buks, 2013.
Moore, Alan y Gibbons, Dave, *Watchmen*, Barcelona, ECC, 2017 (7ªed.).
Roca, Paco, *Arrugas*, Bilbao, Aistiberri, 2017 (10ªed.)
García Lorca, Federico, *Bodas de sangre*, Madrid, Cátedra, 2004.
Mayorga, Juan, *Teatro (1989-2014)*, Madrid, La uña rota, 2014.

2. Bibliografía complementaria

Alvar, Carlos, Mainer, José Carlos y Navarro, Rosa. Breve historia de la literatura española. Madrid, Alianza, 1997.
Baldelli, P. El cine y la obra literaria. Buenos Aires, Galerna, 1970.
Gómez Vilches, José. Cine y literatura: diccionario de adaptaciones de la literatura española. Málaga, Ayto. de Málaga, 1998.
Gubern, R. Historia del cine español. Madrid, Cátedra, 1995.
Hernández Les, Juan. Cine y literatura: la metáfora visual. Madrid, J.C., 2005.
Jaime, Antoine. Literatura y cine en España (1975-1995). Madrid, Cátedra, 2000.
Lujilde, Andrés. Cine y literatura en el aula: temas y ejemplos prácticos. Buenos Aires, SB, 2007.
McCloud, Scott, Entender el cómic: el arte invisible, Bilbao, Aistiberri, 1995
Mora, Vicente Luis, El lectoespectador, Barcelona, Seix Barral, 2012.
Pérez Bowie, José Antonio. Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica. Salamanca, Universidad, 2008.
Quesada, Luis. La novela española y el cine. Madrid, JC, 1986.
Sánchez Noriega, José Luis. De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación. Barcelona, Paidós, 2000.

GUÍA DOCENTE

Pérez-Bowie, José Antonio y Gil González, Antonio Jesús (ed.). Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovidual, Madrid, Pilmalión Edypro, 2017.
Peña-Ardid, C. Literatura y cine. Madrid, Cátedra, 1992.
Utrera, Rafael. Literatura cinematográfica, cinematografía literaria. Sevilla, Alfar, 1987.
Truffaut, François. El cine según Hithcock. Madrid, Alianza, 2011.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.