GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LITERATURA COMPARADA**
Código: 103657
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 3
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0%
Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: FERNÁNDEZ PRIETO, MARÍA CELIA (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: fe1feprm@uco.es Teléfono: 957218383

Nombre: ANTÚNEZ ARCE, RAFAEL
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: l02anarr@uco.es Teléfono:

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Capacidad de leer en, al menos, una lengua extranjera (francés o inglés).

COMPETENCIAS

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE7 Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

CE11 Que, a partir de la formación adquirida en el Grado, los estudiantes sepan intervenir en la vida cultural con el objetivo de colaborar en la gestión de actividades cinematográficas en diferentes modalidades (festivales de cine, ciclos de películas, cineclubes, mediatecas, actos e instituciones culturales) y ámbitos (local, autonómico, nacional, internacional).

CE13 Que los estudiantes posean elementos para valorar la relación del cine con otras disciplinas humanísticas y científicas.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1. Que los estudiantes conozcan las posibilidades que ofrece la Literatura Comparada para la comprensión y el análisis de textos fílmicos, y para analizar la relación del cine con la literatura y otras prácticas artísticas.
2. Que adviertan la pertinencia de una perspectiva comparada para calibrar categorías histórico-críticas de la cultura occidental como la novela y el cine modernistas y la representación narrativa y fílmica de la memoria.
3. Que reflexionen acerca de las interrelaciones del discurso fílmico con otros discursos y otras artes en el contexto de los conflictos sociales, económicos, políticos, ideológicos, éticos y estéticos de un mundo globalizado y multicultural.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. El cine en el sistema de la cultura. Relaciones cine y literatura.
2. Modernismo y vanguardia. Cine y gran ciudad.
3. Interculturalidad e imagología. Road movie, Cine poscolonial.
4. La memoria cultural en Europa y en España. Discursos fílmicos de la memoria.
5. Formas híbridas: El documental. El biopic.

2. Contenidos prácticos

Cada uno de los temas irá acompañado del análisis de una selección de películas que se indicarán el principio de curso.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales deberá seguir las indicaciones bibliográficas que se colgarán en Moodle para preparar los contenidos teóricos de la asignatura. Asimismo deberá hacer uso de las tutorías para consultar aquellas dudas que le plantee el seguimiento de la asignatura y la realización de los comentarios.

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Consultas bibliográficas	20
Ejercicios	40
Estudio	90
Total horas:	***150***

GUÍA DOCENTE

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Enlaces para ver los filmes seleccionados.
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CB5	X	X	X
CE11	X	X	X
CE13	X	X	X
CE7	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***20%***	***60%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Los comentarios sobre las películas se enviarán por Moodle una vez al mes.
El ensayo consiste en analizar algún aspecto de los temas del programa y deberá entregarse en la primera quincena de mayo. El profesor indicará las pautas a las que deberá ajustarse el trabajo e ofrecerá sugerencias temáticas y bibliograficas.
El examen constará de cuatro preguntas, dos de carácter teórico y dos de comentario de alguna secuencia fílmica.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

La evaluación para este tipo de alumnado seguirá las pautas indicadas para el alumnado en general. No obstante, estos estudiantes deberán ponerse en contacto con el profesor o profesora desde el inicio del curso para determinar el tipo de seguimiento docente que necesitan. Al tratarse de una modalidad on-line, todos los materiales estarán disponibles en la plataforma Moodle.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y de la extraordinaria de finalización de estudios consistirá en un examen del programa del curso 21-22 y en la entrega de un ensayo sobre alguna de las películas de los contenidos prácticos. El examen se valorará con un 80% y el ensayo un 20%.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Haber obtenido en los comentarios, ensayos y exámenes una nota de Sobresaliente (9/10).

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Becerra, C. (ed.). Lecturas: Imágenes. Vigo, Serviciode Publicaciones, 2001.
Genette, G. Palimpsestos: la literatura en segundo grado. Madrid, Taurus, 1989.
Peña Ardid, C. Literatura y cine. Madrid, Cátedra, 1999.
Pérez Bowie, José Antonio (ed.). Reescrituras fílmicas. Nuevos territorios de la adpatación. Salamanca, Ediciones de la Universidad, 2010.
Pérez Bowie, J. A. y Pedro J. Pardo García (eds.). Transescrituras autiovisuales. Madrid, Pigmalión, 2015.
Pardo, Frco. Javier y Sánchez Zapatero, J. (eds.). Sobre la adaptacoón y más allá. Trasvases filmoliterarios. Salamanca, Ediciones de la Universidad, 2014.
Zunzunegui, Santos. Bajo el signo de la melancolía. Cine, desencanto y aflicción. Madrid, Cátedra, 2017.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.