GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **CINE ESPAÑOL**
Código: 103658
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 4
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: LUQUE GUTIÉRREZ, FERNANDO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio de Arte. Planta baja. Aula IV izquierda.
E-Mail: z02luguf@uco.es Teléfono: 957218155

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, oralmente y por escrito.

CG5 Que los estudiantes sepan reconocer y asumir la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la diversidad de género y la multiculturalidad, la no discriminación de personas con discapacidad y el fomento de la cultura de la paz y los valores democráticos.

CE5 Que los estudiantes adquieran conocimientos sobre la historia del cine.

CE7 Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1. Conocer las distintas etapas históricas del cine español, desde sus orígenes hasta la actualidad, considerando sus principales autores y movimientos.
2. Identificar los rasgos de identidad del cine español respecto a otras cinematografías dominantes.
3. Estudiar sus conexiones con la tradición artística y cultural española.
4. Adquirir una visión global del cine como sistema formal.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1: INTRODUCCIÓN. ¿Qué entendemos como "cine español"? Consideraciones generales. Principales vetas creativas.

TEMA 2: ORÍGENES DEL CINE ESPAÑOL. EL PERIODO SILENTE. Irrupción del cinematógrafo en España. Segundo de Chomón y el cine de atracciones. Asimilación del modelo de integración narrativa. La aldea maldita (F. Rey, 1930). Ecos vanguardistas. Irrupción del sonoro.

TEMA 3: LA REPÚBLICA Y EL CINE POPULAR. El cine popular. Filmófono y Cifesa. Documentalismo y Guerra Civil.

TEMA 4: EL CINE FRANQUISTA. AÑOS 40 (A). Un nuevo cine: propaganda e ideología. Cine folklórico. Cine fascista. Cine histórico.

TEMA 5: CINES DE LA DISIDENCIA. AÑOS 40 (B). La hibridación populista de Edgar Neville. Los telúricos. Serrano de Osma, M. Mur Oti, Llobet Gracia, Val del Omar.

TEMA 6: AIRES DE RENOVACIÓN. AÑOS 50. Realismo y modernidad. La renovación de los géneros. Las conversaciones de Salamanca. Bardem y Berlanga.

TEMA 7: LOS NUEVOS CINES. AÑOS 60. El caso de *Viridiana* (Buñuel, 1961). El esperpento: Ferreri, Berlanga, Fernán Gómez. El NCE. La Escuela de Barcelona.

TEMA 8: TARDOFRANQUISMO Y TRANSICIÓN. Escrituras míticas. Metáfora y Tercera Vía. Transformaciones democráticas. Zulueta y Almodóvar.

TEMA 9: DE LOS 90 AL SIGLO XXI. Hacia la posmodernidad. Últimas tendencias.

2. Contenidos prácticos

1. Visualización y análisis de obras significativas en la Historia del cine español.
2. Lectura y comentario de textos.
3. Estudios comparativos con otras artes.
4. Orientación metodológica.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos le sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la nueva situación).

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptados para los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según se requiera en cada caso concreto.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	5	7	12
Comentarios de texto	4	5	9
Debates	5	4	9
Lección magistral	30	-	30
Total horas:	***44***	***16***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	30
Consultas bibliográficas	20
Estudio	40
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

GUÍA DOCENTE

Competencias	Análisis de documentos	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB4	X	X	
CE5	X	X	X
CE7	X	X	
CG1	X	X	X
CG5	X	X	X
Total (100%)	***40%***	***30%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Es obligatorio aprobar todos los instrumentos de evaluación para superar la asignatura, en caso de que falte alguno de dichos instrumentos la calificación definitiva será SUSPENSO. La nota mínima para realizar la media global es de 4. En el supuesto de que no se supere la nota mínima en alguno de los instrumentos de evaluación, el alumnado podrá recuperar esta parte en la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico correspondiente, conservando las partes aprobadas hasta entonces.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos le sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la nueva situación).

La metodología y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptados para los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según se requiera en cada caso concreto.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En las convocatorias extraordinarias, la herramienta de evaluación se limitará al examen final oficial, el cual contemplará todo el contenido teórico-práctico de la asignatura.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

La calificación media general deberá ser superior a 9,5 y haber demostrado unas aptitudes sobresalientes en las destrezas exigidas en la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AAVV: *Historia del Cine Español*. Madrid: Cátedra, 2007.

AAVV: *La nueva memoria, historia(s) del cine español*. A Coruña: Vía Láctea, 2005.

ALBA, R. y RUBIO, R: La historia de España: a través del cine. Madrid: Polifemo Ediciones, 2007.

ALBA, R (ed): Literatura española: una historia de cine. Madrid: Polifemo, 2005.

AGUILAR, C: Guía del cine español. Madrid: Cátedra, 2007.

BALLESTEROS, I: Cine (Ins)urgente: textos fílmicos y contextos culturales de la España postfranquista. Madrid: Fundamentos, 2001.

BERNÁRDEZ, A., GARCÍA, I., GONZÁLEZ, S: Violencia de género en el cine español: análisis y guía didáctica. Madrid: Complutense, 2008.

CAMARERO, G. y HUGUET SANTOS, M: La mirada que habla: cine e ideologías. Madrid: Tres Cantos: Akal, 2002.

CASTRO DE PAZ, J. L: Un cinema herido: los turbios años cuarenta en el cine español. Barcelona: Paidós Ibérica, 2002.

CASTRO DE PAZ, J. L: Cine y exilio: Formas de la ausencia. A Coruña: Vía Láctea, 2004.

CERDÁN, J. y TORREIRO, C. (eds): Al otro lado de la ficción. Madrid: Cátedra, 2007.

COMAS, A: El star system del cine español de posguerra. Madrid: T & B, 2004.

CRUSSELS, M: La Guerra Civil española: cine y propaganda. Barcelona: Ariel, 2003.

De JULIÁN, Ó: De Salamanca a ninguna parte: diálogos sobre el nuevo cine español. Valladolid: Consejería de Educación y Cultura, 2002.

GARCÍA FERNÁNDEZ, E: El cine español entre 1896 y 1939: historia, industria, filmografía y documentos. Barcelona: Ariel, 2002.

GONZÁLEZ REQUENA, J: "Apuntes para una historia de lo rural en el cine español", en El Campo en el Cine Español. Filmoteca Generalitat Valenciana, Valencia, 1988.

GONZÁLEZ REQUENA, J: "Escrituras que apuntan al mito", en VVAA: Escritos sobre Cine Español. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Valencia, 1989.

GUBERN, R: Proyector de Luna: La Generación del 27 y el Cine. Barcelona: Anagrama, 1999.

HEREDERO, C: Veinte nuevos directores del cine español. Madrid: Alianza, 1999.

MEDINA DE LA VIÑA, E: Cine Negro y Policíaco Español de los Años Cincuenta. Barcelona: Editorial Laertes, 2000.

PÉREZ PERUCHA, J (coord.): Antología crítica del cine español (1906-1995). Madrid: Cátedra, Filmoteca Española, 1997.

POYATO, P: Las imágenes cinematográficas de Luis Buñuel, fotografías que se suceden vermicularmente. Valladolid: Caja España, 1998.

POYATO, P. (comp.): Historias, formas y motivos del Cine Español. Córdoba: Plurabelle, 2005.

ROMAGUERA, J: Historia crítica y documentada del cine independiente de España, 1955-1975. Barcelona: Laertes, 2006.

SÁNCHEZ BARBA, F: *Brumas del franquismo. El auge del cine negro español (1950-1965).* Barcelona: Universidad de Barcelona, 2007.

TRANCHE, R. y SÁNCHEZ-BIOSCA, V: El NO-DO: el tiempo y la memoria. Madrid: Cátedra, 2005.

ZUNZUNEGUI, S: Los felices sesenta, Aventuras y desventuras del cine español (1959-1971). Barcelona: Paidós, 2005.

ZUNZUNEGUI, S: Paisajes de la forma: ejercicios de análisis de la imagen. Madrid: Cátedra, 1994.

ZUNZUNEGUI, S: La Mirada Cercana: microanálisis fílmico. Barcelona: Paidós, 1996.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades

CRONOGRAMA

Periodo	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral
1ª Quincena	2,0	1,0	1,0	5,0
2ª Quincena	2,0	1,0	1,0	5,0
3ª Quincena	2,0	1,0	1,0	4,0
4ª Quincena	2,0	2,0	1,0	4,0
5ª Quincena	2,0	2,0	1,0	4,0
6ª Quincena	1,0	1,0	2,0	4,0
7ª Quincena	1,0	1,0	2,0	4,0
Total horas:	***12,0***	***9,0***	***9,0***	***30,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Desde un primer momento, la asignatura se encontrará activa en la plataforma Moodle con el objetivo de

GUÍA DOCENTE

familiarizar al alumnado con su uso y evitar un cambio brusco de la metodología en caso de que las circunstancias obliguen el paso un escenario de no presencialidad.

Durante el Escenario A, las distintas tareas de la evaluación continua se llevarán a cabo a través de las herramientas disponibles en la plataforma online. Del mismo modo, se favorecerá la comunicación y participación del alumnado mediante la habilitación de foros, materiales complementarios y sistema de videoconferencia para tutorías online.

En cualquier caso, se establecerán procedimientos que tengan en cuenta la flexibilidad y adaptación de esta metodología para alumnos con necesidades especiales o problemas de conectividad.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB4	X	X	
CE5	X	X	X
CE7	X	X	
CG1	X	X	X
CG5	X	X	X
Total (100%)	***40%***	***30%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Durante el Escenario A, las distintas tareas de la evaluación continua se llevarán a cabo a través de las herramientas disponibles en la plataforma online.

Es obligatorio aprobar todos los instrumentos de evaluación para superar la asignatura, en caso de que falte alguno de dichos instrumentos la calificación definitiva será SUSPENSO. La nota mínima para realizar la media global es de 4. En el supuesto de que no se supere la nota mínima en alguno de los instrumentos de evaluación, el alumnado podrá recuperar esta parte en la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico correspondiente, conservando las partes aprobadas hasta entonces.

En las convocatorias extraordinarias la herramienta de evaluación será exclusivamente el examen presencial que contemplará todo el contenido teórico-práctico de la asignatura. Si esto no fuese posible, esta prueba de evaluación se adaptaría a una modalidad online a través de las herramientas de Moodle disponibles, siguiendo la normativa y protocolos de la UCO en cada situación.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos le sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la nueva situación).

La metodología y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptados para los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según se requiera en cada caso concreto.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Durante el Escenario B, las clases presenciales se impartirán a través de las herramientas de videoconferencia licenciadas por la Universidad de Córdoba (*Blackboard*, *Cisco Webex*, etc.) según el horario oficial estipulado por el centro. Continuando con la metodología del primer escenario, se facilitarán materiales complementarios que aseguren la adquisición de las distintas competencias a pesar de la no presencialidad. En este caso, las tutorías individuales y grupales se desarrollarán exclusivamente de manera online por videoconferencia o chat privado integrado en Moodle, aunque siempre tomando en consideración otras alternativas por si hubiese problemas de conexión o de cualquier otra índole.

La realización y entrega de trabajos o actividades siempre se llevarán a cabo de forma no presencial mediante el uso de las herramientas de Moodle indicadas en esta Guía Docente (a excepción de casos convenientemente justificados para los que se buscarán canales alternativos de entrega). En cualquier caso, la valoración de las competencias, herramientas de evaluación y ponderación de estas no variará en ambos escenarios, más allá de una mayor virtualización en el Escenario B.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB4	X	X	
CE5	X	X	X
CE7	X	X	
CG1	X	X	X
CG5	X	X	X
Total (100%)	***40%***	***30%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Análisis de documentos	Ensayo	Exámenes
Cuestionario	X		X
Pruebas simultáneas por videoconferencia			X
Tarea	X	X	

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Durante el Escenario B, las distintas tareas de la evaluación continua se llevarán a cabo a través de las herramientas disponibles en la plataforma online.

Es obligatorio aprobar todos los instrumentos de evaluación para superar la asignatura, en caso de que falte alguno de dichos instrumentos la calificación definitiva será SUSPENSO. La nota mínima para realizar la media global es de 4. En el supuesto de que no se supere la nota mínima en alguno de los instrumentos de evaluación, el alumnado podrá recuperar esta parte en la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico correspondiente, conservando las partes aprobadas hasta entonces.

En las convocatorias extraordinarias la herramienta de evaluación será exclusivamente el examen presencial que contemplará todo el contenido teórico-práctico de la asignatura. Si esto no fuese posible, esta prueba de evaluación se adaptaría a una modalidad online a través de las herramientas de Moodle disponibles, siguiendo la

GUÍA DOCENTE

normativa y protocolos de la UCO en cada situación.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos le sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la nueva situación).

La metodología y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptados para los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según se requiera en cada caso concreto.