GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **TALLER DE ESCENOGRAFÍA Y DANZA EDUCATIVA**
Código: 100776
Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD
Materia: TALLER DE ESCENOGRAFÍA Y DANZA EDUCATIVA
Carácter: OPTATIVA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ARMADA CRESPO, JOSÉ MANUEL (Coordinador)
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
Ubicación del despacho: Baja-B 2601BD180
E-Mail: m62arcrj@uco.es Teléfono: 957218983

Nombre: GONZÁLEZ MARTÍN, CÉSAR
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
Ubicación del despacho: Baja-C 2601BC220
E-Mail: cesar.gonzalez@uco.es Teléfono: 957212546

Nombre: RUIZ CÓRDOBA, ESTHER
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Ubicación del despacho: Baja-C 2601BD160
E-Mail: m02rucoe@uco.es Teléfono: 957218705

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CE2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
CE4	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
CE5	Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
CE11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CM1.4	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
CM1.5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
CM10.1	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así.
CM10.2	como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CM10.3	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
CM10.4	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CM10.6	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.

OBJETIVOS

- Fomentar la imaginación, la creatividad y la idea del arte como instrumento fundamental de comunicación social, y por lo tanto, de educación.
- Fomentar el conocimiento y la valoración de la historia de las artes plásticas dentro del arte dramático y su determinante influencia en las diferentes culturas.
- Dotar al alumnado de capacidades teóricas y prácticas, en el ámbito de la expresión plástica y de la dramatización, que les capaciten como promotores y orientadorres de propuestas activas que desarrollen las capacidades expresivas, comunicativas y creativas adecuadas al aula de Infantil.
- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación del cuerpo a través del ritmo y el moviento, fomentando los valoes de conviviencia.
- Reconocer y utilizar los elementos presentes en la danza con el fin de enriquecer el conocimiento, además de la creación personal y colectiva adaptada a la escuela infantil.
- Introducir al alumnado en la didáctica del movimiento y la danza educativa en la educación infantil, buscando ser competentes para el desarrollo de una danza elemental acorde con el curriculum de la etapa.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

MODULO I. ESCENOGRAFÍA

Tema 1. El teatro: Historia, función social y educativa de la representación dramática y de su entramado estético-plástico. La dramatización en el diseño curricular de Educación Infantil.

Tema 2. La historia de las artes plásticas dentro del ámbito escenográfico. Las nuevas formas de expresión plástica en la representación teatral; la figuración real o simbólica.

Tema 3. El Espacio escénico: Teatro griego, teatro romano y teatro a la italiana. El cuerpo del actor en el escenario; niveles espaciales y áreas escénicas.

Tema 4. Los elementos básicos de la escenografía: Figurines, decorados, iluminación, maquillaje y caracterización, máscaras, efectos especiales.

Tema 5. El proyecto escenográfico: Concepto, técnicas ty materiales artísticos para su realización.

Tema 6. Técnicas para la puesta en escena: la dramatización en el aula de Infantil.

MÓDULO II. DANZA EDUCATIVA.

Tema 1. La danza educativa. Intervención pedagógica en educación infantil. La danza y los valores de convivencia; La educación artística y corporal en infantil; El movimiento en el currículum de la etapa de educación infantil; Didáctica de la danza educativa; El juegos como estrategia.

Tema 2.- Expresión corporal en la primera etapa educativa: Aclaración de conceptos (danza psicomotricidad y expresión corporal); Cuerpo expresivo; El espacio y el tiempo; Calidades y cualidades del movimiento; Habilidades y destrezas básicas de la danza

Tema 3.- Formación rítmica y danza en infantil: La danza y la música; Conceptos fundamentales de ritmo; El cuerpo como instrumento; Instrumentos musicales en la danza; Juegos rítmicos motrices para educación infantil; De la prosodia rítmica a la canción motriz; Improvisación rítmico-motriz

Tema 4.- Bases coreográficas y creaciones colectivas: Elementos básicos para la creación; Bases coreográficas creativas; Creaciones colectivas; Proceso creativo, cooperativo y coeducativo; La puesta en escena.

Tema 5.- Taller teórico-práctico: Talleres sobre la danza infantil; La cultura andaluza en infantil; Iniciación al baile flamenco; Repertorio; Técnicas corporales y estilos de danza; Invitación a expertos/as.

2. Contenidos prácticos

MODULO I. ESCENOGRAFÍA.

Tema 1. Realización de un proyecto escenográfico.

Cuadernodel Director: Bocetos, representación de las poriumeras ideas. Puesta en común, debate y selección de la idea. Organización del grupo, reparto de tareas, temporización; Memoria que resuma todo el proyecto escenográfico del grupo.

Tema 2. Decorado.

La forma: La perspectiva. La percepción espacial. El espacio escenográfico. El color (mezclas, gamas, texturas). Materiales y procedimientos de construcción. Técnica de imágenes proyectadas sobre el fondo. Importancia de los efectos y sensaciones que produzcan estas imágenes en el espectador, teniendo en cuenta el vestuario y el maquillaje; Una parte del decorado (atrezzo) tendrá que realizarse con alguna técnica artística (papel maché, siluetas de cartón, móviles, etc.)

Tema 3. La utilería o atrezzo.

El volumen: La construcción de elementos escenográficos en tres dimensiones. Objetos tridimensionales que contribuyen a hacer más veraz el decorados. Habrá que tener en cuenta los elementos expresivos (color, textura, materiales, etc.)

Elementos móviles: Objetos con los que interrelaciona el actor durante la interpretación (pelotas, cintas, cuerdas, etc.) Elementos fijos. Objetos estáticos en el escenario durante la representación o parte de ella. CVualquier tipo de mobiliario, objerto, etc. realizado por el grupo mediante alguna ténica artística.

MÓDULO II.-LA DANZA EDUCATIVA

GUÍA DOCENTE

Tema 1.-La danza educativa.
Intervención pedagógica en educación infantil; sesiones prácticas motrices de danza educativa adaptada a infantil; sesiones de expresión corporal en torno a los valores mínimos de convivencia; trabajo práctico con juegos motriz como estrategia docente.
Tema 2.- Expresión corporal en la primera etapa educativa.
Actividades motrices que desarrollen los elementos de la expresión corporal y comunicación; vivencias y aplicaciones prácticas de las habilidades motrices en danza.
Tema 3.- Formación rítmica y danza en infantil.
Actividades musicales y motrices; danzas que refuercen los conceptos musicales; juegos rítmico-motrices para educación infantil; actividades de percusión corporal; uso de instrumentos en las danzas; utilización de la voz en las sesiones de movimiento; canciones motrices; actividades de improvisación rítmico-motriz.
Tema 4.- Bases coreográficas y creaciones colectivas.
Análisis técnico y didáctico de vídeos sobre el arte del movimiento; proceso creativo, cooperativo y coeducativo; creación colectiva y puesta en escena; reflexión y crítica constructiva.
Tema 5.- Talleres de movimiento y danza.
Interpretación de repertorio básico; vivencias prácticas sobre las técnicas corporales y estilos de danza; invitación a expertos/as

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Salud y bienestar
Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico
Reducción de las desigualdades
Producción y consumo responsables
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Esta materia tiene un marcado carácter práctico, con una metodología activa y participativa, lo que implica la necesaria asistencia a las sesiones de esta. Las faltas de asistencia no eximen de la realización de las actividades planteadas en clase o en la plataforma *moodel*.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo con las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad reconocida y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.
El alumnado a tiempo parcial tendrá las mismas obligaciones que el resto de estudiantes. El profesorado estudiará casos concretos para facilitar la evaluación, siempre que se haya comunicado al principio de la impartición de la asignatura.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	2	3	5

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	4	-	4
Exposición grupal	3	-	3
Lección magistral	5	-	5
Práctica plástica y motriz	26	8	34
Taller	2	2	4
Trabajos en grupo (cooperativo)	3	2	5
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	15
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	5
Ejercicios	25
Estudio	20
Trabajo de grupo	15
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación
Materiales audiovisuales
Materiales de expresión plástica

EVALUACIÓN

Competencias	Exposición oral	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB2	X		
CE11		X	X
CE2		X	
CE4		X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Exposición oral	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CE5		X	
CM1.4		X	X
CM1.5		X	
CM10.1	X		X
CM10.2			X
CM10.3		X	
CM10.4	X	X	
CM10.6	X	X	X
Total (100%)	***15%***	***55%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

Se valorará a asistencia y participación activa en las sesiones dentro del porcentaje de proyectos y actividades de clase

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final.

El porcentaje total de la nota se divide al 50% entre los dos módulos, escenografía y danza.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüistica y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negatriva en la calificación final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial tendrá las mismas obligaciones que el resto de estudiantes. El profesorado estudiará casos concretos para facilitar la evaluación, siempre que se haya comunicado al principio de la impartición de la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

El caso del alumnado que empleé cualquier convocatoria extraordinaria, este será examinado de la totalidad de la asignatura con una prueba escrita (examen único).

El alumnado será evaluado en el grupo donde se encuentre matriculado, no siendo posible su evaluación en un grupo distinto al asignado en su matrícula.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Obtendrá Matrícula de Honor el alumnado con mayor calificación y sobresaliente en los dos módulos, tras reflexión y acuerdo de todo el profesorado.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

MÓDULO I. ESCENOGRAFÍA.

AVITIA, A.(1984), *Teatro para principiantes*. México, Ed. Arbol.

BATISTE, J.(1996), *La escenografía*. Barcelona, Galera.

DIOSDADO, A.(1981), *El teatro por dentro*. Madrid, Salvat.

LAFERRIÈRE, G. (1997), *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real, Ed. Ñaque.

LEQUEUX, P. (1977), *El niño creador de espectáculo*. Buenos Aires, Kapelusz.

MAINÉ, M-C.(1987), *Escenificar un cuento.* Barcelona, Hogar del Libro.

NIEVA, F. MORALES NIEVA, F. (2000), *Tratado de escenografía.* Madrid, Fundamentos.

PLAZA, J.L. (2001), *Clasicismo y vanguardia en La Barraca de F. García Lorca.De pintura y teatro.* Granada, Comares.

PORTILLO, R. (Coord). (1995). *El teatro en tus manos*. Madrid, Ed. Complutense.

SANCHEZ, J.A. (1999), *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca, Ed.Universidad Castilla-La Mancha. VV.AA. (1987), Creatividad teatral. Madrid, Alhambra

VV.AA. (1995), *Taller de teatro.* (Colección). Barcelona, La Galera.

VV.AA (1984) *Diseños para una puesta en escena*. Granada, Ed. Junta de Andalucía.

MÓDULO II. DANZA EDUCATIVA. PERSPECTIVA HOLÍSTICA

AKOSCHKY, Judith; ALSINA, Pep; DÍAZ, Maravillas y GIRÁLDEZ, Andrea (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.

ARREBOLA, Alfredo (1991). *Introducción al folklore andaluz y cante flamenco. Unidades temáticas para su enseñanza*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

BELTRÁN, Juan María; DÍAZ, Joaquín; PELEGRÍN, Ana y ZAMORA, Angel (2002). F*olclore musical infantil.* Madrid: Akal.

CASTAÑER, Marta (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.

CORTÉS, Lis; OJEDA, Beatriz y SANUY, Conchita (1983). *Experiencias de música, danza y juego dramático en preescolar.* Madrid. Marsiega.

ESCUDERO, Mª Pilar (1988). *Educación Musical, Rítmica y Psicomotriz*. Madrid. Editorial Real Musical.

GARCíA RUSO, Herminia Mª (1997). *La danza en la escuela.* Barcelona: Inde

HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Mª Dolores M. (2010). La expresión musical en las aulas de infantil. *II congreso internacional de Didàctiques*, Girona 3-6 febrero. Girona: Departament de Didàctiques Específiques. Universitat de Girona, 149.

JURADO, Javier (1996). Música y movimiento. *Eufonía. Didáctica de la música*, 3, 31-44.

LEESE S.; PACKER M. (1980). *La danza en las escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla.* Madrid: Edaf.

MONTÁVEZ, Mar y FRAILE, A. (2017). *Invitación a la danza*. Barcelona: Tándem Graó.

MONTÁVEZ, Mar y ZEA, Mª Jesús (1998). *Expresión Corporal. Propuestas Para la Acción.* Málaga: Re-crea.

ROMERO NARANJO, Francisco Javier (2004). Body Music-Body Percussion. Propuestas didácticas sobre psicomotricidad rítmica. *Música y Educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 60, 53-80.

SCHINCA, Marta (1983). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela española.

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Sebastián (2008). Didáctica de la educación en valores. En A. De la Herrán Gascón y J. Paredes Labra (Coords.), *Didáctica general. La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria* (pp. 61-72). Madrid: McGraw-Hill/ Interamericana de España. 1.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

ARMADA, J. M., MONTÁVEZ, M., & GONZÁLEZ, I. (2020). Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en educación secundaria. Movimento, 26.
BERNARDO,M.(1962), Títeres y niños. Buenos Aires, Ed. Universitaria
GARDNER, H. (1994),Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós.
LOWENFELD, V. y BRITTAIN,W.L. (1972), Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapelusz.
HARGREAVES,D.J.(1991), Infancia y educación artística. Madrid, Morata.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades
Selección de competencias comunes

Aclaraciones

Critérios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades
Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Exposición grupal	Lección magistral	Práctica plástica y motriz	Taller	Trabajos en grupo (cooperativo)
1ª Quincena	0,0	0,0	0,0	2,0	4,0	1,0	0,0
2ª Quincena	0,0	1,0	0,0	1,0	4,0	0,0	0,0
3ª Quincena	0,0	0,0	0,0	0,0	4,0	1,0	1,0
4ª Quincena	2,0	1,0	0,0	0,0	5,0	2,0	1,0
5ª Quincena	0,0	0,0	0,0	1,0	4,0	0,0	1,0
6ª Quincena	0,0	0,0	0,0	1,0	4,0	0,0	1,0
7ª Quincena	0,0	1,0	0,0	0,0	4,0	0,0	1,0
8ª Quincena	3,0	1,0	3,0	0,0	5,0	0,0	0,0
Total horas:	***5,0***	***4,0***	***3,0***	***5,0***	***34,0***	***4,0***	***5,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

GUÍA DOCENTE

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Esta materia tiene un marcado carácter práctico, con una metodología activa y participativa, lo que implica la necesaria asistencia a las sesiones de esta. Las faltas de asistencia no eximen de la realización de las actividades planteadas en clase o en la plataforma *moodel*.

EVALUACIÓN

Competencias	Exposición oral	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB2	X		
CE11		X	X
CE2		X	
CE4		X	X
CE5		X	
CM1.4		X	X
CM1.5		X	
CM10.1	X		X
CM10.2			X
CM10.3		X	
CM10.4	X	X	
CM10.6	X	X	X
Total (100%)	***15%***	***55%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

Se valorará a asistencia y participación activa en las sesiones dentro del porcentaje de proyectos y actividades de clase

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final.
El porcentaje total de la nota se divide al 50% entre los dos módulos, escenografía y danza.
Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüistica y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negatriva en la calificación final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial tendrá las mismas obligaciones que el resto de estudiantes. El profesorado estudiará casos concretos para facilitar la evaluación, siempre que se haya comunicado al principio de la impartición de la asignatura.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Esta materia tiene un marcado carácter práctico, con una metodología activa y participativa, lo que implica la necesaria asistencia a las sesiones de esta. Las faltas de asistencia no eximen de la realización de las actividades planteadas en clase o en la plataforma *moodel*.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Exposición oral	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB2	X		
CE11		X	X
CE2		X	
CE4		X	X
CE5		X	
CM1.4		X	X
CM1.5		X	
CM10.1	X		X
CM10.2			X
CM10.3		X	
CM10.4	X	X	
CM10.6	X	X	X
Total (100%)	***15%***	***55%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Oral Presentation	Project	Real and/or simulated tasks
Attendance	X	X	X
Forum	X	X	X
Participation	X	X	X
Questionnaire	X	X	X
Task		X	X
Videoconference	X	X	X

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

Se valorará a asistencia y participación activa en las sesiones dentro del porcentaje de proyectos y actividades de clase

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final.

El porcentaje total de la nota se divide al 50% entre los dos módulos, escenografía y danza.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüistica y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negatriva en la calificación final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial tendrá las mismas obligaciones que el resto de estudiantes. El profesorado estudiará casos concretos para facilitar la evaluación, siempre que se haya comunicado al principio de la impartición de la asignatura.