GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA II: EDADES MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**
Código: 103601
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 1
Materia: HISTORIA
Carácter: BASICA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: RAMOS ROVI, MARIA JOSE (Coordinador)
Departamento: HISTORIA
Área: HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: hi1rarom@uco.es Teléfono: 957218314

Nombre: GIRÓN PASCUAL, RAFAEL MARÍA
Departamento: HISTORIA
Área: HISTORIA MODERNA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: rgiron@uco.es Teléfono: 957218314

Nombre: LACUEVA MUÑOZ, JAIME JOSÉ
Departamento: HISTORIA
Área: HISTORIA DE AMÉRICA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: jlacueva@uco.es Teléfono: 957218314

Nombre: VILLATORO SÁNCHEZ, FRANCISCO DE PAULA
Departamento: HISTORIA
Área: HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: l22visaf@uco.es Teléfono: 957218314

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios
Ninguno

Recomendaciones
Ninguna específica

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CG7	Desarrollar la habilidad para el trabajo en equipo y la coordinación de grupos, en contextos nacionales e internacionales.
CE2	Conocimientos y habilidades para reconocer la estructura diacrónica general del pasado.

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es que el alumnado profundice en el conocimiento de la Historia Moderna y Contemporánea Universal.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

I Parte: Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)

1. El Estado moderno: sociedad, política y economía
2. Cultura: Renacimiento, Barroco e Ilustración

II Parte: Europa y su proyección atlántica

1. Expansión y colonización europea
2. Administración, economóa y sociedad de la América Colonial

III Parte: Edad Contemporánea (siglos XIX-XX)

1. Dinámicas de transformación en el siglo XIX
2. Claves del siglo XX: De la primera guerra mundial al 11 de septiembre

2. Contenidos prácticos

Análisis de textos y materiales didácticos relacionados con las clases teóricas.

LISTADO DE POSIBILIDADES TEMÁTICAS

A) SECCION DE HISTORIA MODERNA
Tema 1. Edad Moderna: Definición, fuentes y cronología
Tema 2. La sociedad en la Edad Moderna
Tema 3. La economía en la Edad Moderna
Tema 4. Los estados en la Edad Moderna: Instituciones y Relaciones Internacionales
Tema 5. La cultura en la Edad Moderna

B) SECCIÓN DE EUROPA Y SU PROYECCIÓN ATLÁNTICA
1. La expansión geográfica
2. La Conquista de América
3. La Administración de la América Colonial

GUÍA DOCENTE

4. Economía y Sociedad de la América Colonial

C) SECCION DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA
1. Visionado, análisis y comentario de materiala audiovisual en distintos formatos

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Las formas y fechas de las entregas de los trabajos serán indicadas por el profesorado al inicio del cuatrimestre.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Los/as alumnos/as a tiempo parcial deberán ponerse en contacto con el profesorado al inicio del cuatrimestre. Se atenderán las necesidades especiales del alumnado que las requiera y las acredite justificadamente.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de comprensión lectora	-	5	5
Actividades de evaluación	5	-	5
Análisis de documentos	-	5	5
Debates	-	5	5
Lección magistral	30	-	30
Trabajos en grupo (cooperativo)	5	-	5
Tutorías	5	-	5
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	30
Consultas bibliográficas	30
Trabajo de grupo	30

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

La bibliografía que figura al final de este programa y los documentos que le proporcionará el profesor.

EVALUACIÓN

Competencias	Ensayo	Exámenes	Informes/memorias de prácticas
CB3	X	X	X
CE2	X	X	X
CG7	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***40%***	***40%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

Se valorará la asistencia activa del alumnado y su participación los debates y actividades del curso

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Las formas y fechas de las entregas serán indicadas por el profesorado al inicio del cuatrimestre.

Evaluación continua:

Ensayo sobre las películas (20% de la nota final)
Informe/Memorias de Prácticas (Cuestionarios semanales y tareas de cada Bloque) (40% para el alumnado presencial)
Exámenes (40% para el alumnado presencial)

Aclaración:

Para la modalidad **No presencial** desaparece el exámen, se mantiene el apartado Ensayo (20% de la nota final), se incrementa el apartado de Informe/Memorias de Prácticas (Cuestionarios semanales y tareas de cada Bloque) (60% de la nota final) y se pone el apartado de resolución de problemas para la realización de cuestionarios y resolución de tareas (20% de la nota final). Asimismo, si no se supera la asignatura con la evaluación continua, el alumnado tendrá que realizar una Tarea-ensayo en la convocatoria oficial de junio y julio.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos a tiempo parcial deben ponerse en contacto con el profesorado al inicio del cuatrimestre

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Al ser una evaluación continua, los/as alumnos/as deben realizar una serie de trabajos además de la prueba final. Si lo han realizado, se les guardará las calificaciones, en caso contrario, deben hablar con el profesorado.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

El alumno/a que mejor calificación tenga de entre los sobresalientes

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

HISTORIA MODERNA:

Black, J.: La Europa del siglo XVIII, Madrid, Akal, 1997.

Bustos Rodríguez, M.: Historia de España, IV. Época moderna: de la Monarquía Hispánica a la crisis del Antiguo Régimen, 2008.

Elliot, John.: La Europa dividida (1559-1598), Madrid, Siglo XXI, 1986.

Fernández Albadalejo, P.: Historia de España, vol.4. La crisis de la Monarquía, Barcelona, Crítica-Marcial Pons, 2009.

GUÍA DOCENTE

Hinrichs, E.: Introducción a la historia de la Edad Moderna, Madrid, Akal ,2001.
Martínez Ruiz, E. (dir.): Diccionario de Historia Moderna de España, varios volúmenes, Madrid, Ed. Istmo, 1998-2007.

EUROPA Y SU PROYECCIÓN ATLÁNTICA:

Bethell, Leslie (ed.): Historia de América Latina, 16 vols., Barcelona, Crítica, 1990-2002 (traducción de la Cambridge History of Latin America).
Céspedes del Castillo, Guillermo: Historia de España, dirigida por Manuel Tuñón de Lara, volumen VI, América Hispánica (1492-1898),
Barcelona, Labor, 1983.
Chevallier, François: América Latina de la independencia a nuestros días, Barcelona, Labor, 1979.
Delgado Ribas, Josep María: Dinámicas imperiales (1650-1796). España, América y Europa en el cambio institucional del sistema colonial
español, Barcelona, Bellaterra, 2007.
Fradera, Josep María: Colonias para después de un imperio, Barcelona, Bellaterra, 2005.
Fradera, Josep María: La nación imperial: derechos, representación y ciudadanía en los imperios de Gran Bretaña, Francia, España y Estados
Unidos (1750-1918), 2 vols., Barcelona, Edhase, 2015.
Malamud, Carlos: Historia de América, Madrid, Alianza, 2010.
VVAA: Historia general de América Latina, 9 vols., París, UNESCO-Trotta, 2000-2012.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA:

Artola, M. y Pérez Ledesma, M.: Contemporánea. La historia desde 1776, Madrid, Alianza, 2014.
Bell, P.M.H.: The world since 1945. An International History, Arnold, London, 2001.
Calvocoressi, P.: Historia política del mundo contemporáneo: de 1945 a nuestros días, Madrid, Akal, 1987.
Fontana, J.: Por el bien del imperio. Una historia del mundo desde 1945, Pasado y Presente, Madrid, 2012.
Fontana, J.: El siglo de la revolución, 1917-2017, Barcelona, Crítica, 2017.
Diego, E. de (coord.): Historia del mundo contemporáneo, Madrid, 1994.
La Parra, E. y Fuentes, J.F.: Historia universal del siglo XX. De la primera Guerra Mundial al ataque a las Torres Gemelas. Síntesis. Madrid, 2001.
Fernández García, A.: Historia contemporánea, Barcelona, Vicens-Vives, 1994.
Fusi, J. P.: Breve historia del mundo contemporáneo, Barcelona, 2013.
Quintana, A.: Después del cine. Imagen y realidad en la era digital, Barcelona, Acantilado, 2011.
Martín de la Guardia, R. y Pérez Sánchez, G. A.: El mundo después de la II Guerra Mundial,Madrid, 1999.
Nuñez Seixas, X.: Las utopías pendientes: una breve historia del mundo desde 1945. Crítica, Barcelona, 2015.
Procacci, G.: Historia general del Siglo XX: la historia completa del universo, Crítica, Barcelona, 2007.
VV.AA.: Historia del Mundo Actual (desde 1945 hasta nuestros días), Universidad de Valladolid, Valladolid, 2007.
Wasserstein, B.: Barbarie y civilización: una historia de la Europa de nuestro tiempo, Ariel, 2010.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Fecha de entrega de trabajos

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Las formas y fechas de las entregas de los trabajos serán indicadas por el profesorado al inicio del cuatrimestre.

EVALUACIÓN

Competencias	Ensayo	Exámenes	Informes/memorias de prácticas
CB3	X	X	X
CE2	X	X	X
CG7	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***40%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

Se valorará la asistencia activa del alumnado y su participación los debates y actividades del curso

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Las formas y fechas de las entregas serán indicadas por el profesorado al inicio del cuatrimestre.

GUÍA DOCENTE

Evaluación continua:
Ensayo sobre las películas (20% de la nota final)
Informe/Memorias de Prácticas (Cuestionarios semanales y tareas de cada Bloque) (40% para el alumnado presencial)
Exámenes (40% para el alumnado presencial)

Aclaración:
Para la modalidad **No presencial** desaparece el exámen, se mantiene el apartado Ensayo (20% de la nota final), se incrementa el apartado de Informe/Memorias de Prácticas (Cuestionarios semanales y tareas de cada Bloque) (60% de la nota final) y se pone el apartado de resolución de problemas para la realización de cuestionarios y resolución de tareas (20% de la nota final). Asimismo, si no se supera la asignatura con la evaluación continua, el alumnado tendrá que realizar una Tarea-ensayo en la convocatoria oficial de junio y julio.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):
Los alumnos a tiempo parcial deben ponerse en contacto con el profesorado al inicio del cuatrimestre

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B
La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Las formas y fechas de las entregas de los trabajos serán indicadas por el profesorado al inicio del cuatrimestre.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Ensayo	Exámenes	Informes/memorias de prácticas
CB3	X	X	X
CE2	X	X	X
CG7	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***40%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Essay	Exams	Placement reports
Assessment rubric		X	
Attendance		X	X
Chat	X	X	X
Forum	X	X	X
Group selection			X
Participation	X		
Questionnaire	X	X	X
Synchronous tests via videoconference		X	X
Task	X	X	X
Videoconference		X	X
Workshops			X

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

Se valorará la asistencia activa del alumnado y su participación los debates y actividades del curso

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Las formas y fechas de las entregas serán indicadas por el profesorado al inicio del cuatrimestre.

GUÍA DOCENTE

Evaluación continua:

Ensayo sobre las películas (20% de la nota final)

Informe/Memorias de Prácticas (Cuestionarios semanales y tareas de cada Bloque) (40% para el alumnado presencial)

Exámenes (40% para el alumnado presencial)

Aclaración:

Para la modalidad **No presencial** desaparece el exámen, se mantiene el apartado Ensayo (20% de la nota final), se incrementa el apartado de Informe/Memorias de Prácticas (Cuestionarios semanales y tareas de cada Bloque) (60% de la nota final) y se pone el apartado de resolución de problemas para la realización de cuestionarios y resolución de tareas (20% de la nota final). Asimismo, si no se supera la asignatura con la evaluación continua, el alumnado tendrá que realizar una Tarea-ensayo en la convocatoria oficial de junio y julio.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Los alumnos a tiempo parcial deben ponerse en contacto con el profesorado al inicio del cuatrimestre