GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LAS VANGUARDIAS: NACIMIENTO Y CRISIS**
Código: 103611
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 2
Materia: ARTE
Carácter: OBLIGATORIA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: AÑÓN LARA, ALBERTO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: -
E-Mail: l92anlaa@uco.es Teléfono: -

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG3 Que los estudiantes muestren flexibilidad y capacidad de adaptación a nuevas situaciones, una actitud proactiva y positiva, así como el dinamismo necesario para abordar cambios.

CE3 Que los estudiantes conozcan la producción artística histórica y las artes escénicas y su proyección en la cinematografía.

OBJETIVOS

- Conocer los principales hechos artísticos correspondientes al periodo de las vanguardias artísticas.
- Analizar con solvencia las principales obras artísticas del periodo vanguardista.
- Aprender a relacionar las vanguardias pictóricas y escultóricas con otros modos de representación, destacando el cine.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. LA PROFECíA DE LOS NABIS: Surgimiento de los Nabis y características generales. Pintores de este movimiento: Paul Sérusier, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Maurice Denis, Paul- lie Ranson, F lix Vallotton y Georges Lacombe.
TEMA 2. El FAUVISMO: La saturación del color. Henri Matisse y el fauvismo. Matisse después del fauvismo. Otros pintores fauvistas: Raoul Dufy, Albert Marquet, André Derain, Maurice de Vlaminck, Georges Henri Rouault y Kees van Dongen.
TEMA 3. EL EXPRESIONISMO. Alemania; Die Bru¨cke, Der Blaue Reiter. La expansión del expresionismo; Segal, Chagall y Soutine. El expresionismo realista. La escultura de Modigliani.
TEMA 4. EL CUBISMO. Picasso y Braque. La escultura cubista.
TEMA 5. EL FUTURISMO ITALIANO. Ciudad, máquina y revolución.
TEMA 6. LA NEGACIÓN DADAÍSTA. El Café Voltaire. Los manifiestos. Dada en Nueva York. Dada en Alemania. Dada en París.
TEMA 7. EL SURREALISMO. El contexto político. El automatismo. De André Bretón a Salvador Dalí . La pintura metafísica de Giorgio de Chirico.
TEMA 8. LA ABSTRACCIÓN. Los antecedentes. Kandinsky. La abstracción rusa; Rayonismo, Suprematismo y Constructivismo. De Stijl; Piet Mondrian.
TEMA 9. LA NUEVA OBJETIVIDAD. Arte y contracultura en la Europa de entreguerras.
TEMA 10. LA BAUHAUS. Arte, dise o y arquitectura. Pedagogía y Vanguardia.

2. Contenidos prácticos

-Análisis técnico, temático y compositivo de las obras de arte comentadas.
-Realización de trabajos prácticos sobre el contenido teórico de la asignatura.
- Visitas a exposicines y museos.
-Utilización de material audiovisual que apoye el contenido teórico de la asignatura.
- Estudio de los escultores españoles de las vanguardias.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le ser aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutor as que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deber comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

GUÍA DOCENTE

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	3	1	4
Análisis de documentos	6	4	10
Comentarios de texto	6	-	6
Debates	4	-	4
Estudio de casos	-	2	2
Lección magistral	16	5	21
Tutorías	3	-	3
visionado de imágenes	7	3	10
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Estudio	30
Trabajo de grupo	30
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Manual de la asignatura
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Proyecto
CE3			X
CG3			X
Total (100%)	***20%***	***50%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El calendario de entrega de trabajos y actividades ser facilitado por el profesorado al comienzo de las clases. El alumnado que no haya completado y realizado debidamente las actividades para su evaluación, habrá de hacerlo mediante una justificación y defensa de los mismos en la segunda convocatoria. En caso de suspenso de la asignatura, las partes aprobadas (5) en primera convocatoria se dar n por superadas para la segunda, conservándose las calificaciones obtenidas. El alumnado solo tendrá que presentarse a las partes no superadas para esa segunda convocatoria.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutor as que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deber comunicarlo con la suficiente antelaci n (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Idem

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener Sobresaliente y haber destacado en la adquisici n de las competencias a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO, Ma. Dolores; NIETO ALCAIDE, Vi´ctor; y SERRANO DE HARO SORIANO, Amparo. El arte del siglo XX. Editorial Universitaria Ramo´n Areces, UNED. Madrid, 2011.

ARGAN, Giulio Carlo: El arte moderno.Akal, Madrid, 1991. ARNALDO, J., Vanguardias Histo´ricas 1, Historia delArte, Madrid, Historia 16, 1989.

BATCHELOT, David. Realismo, Racionalismo y Surrealismo, Ed. Akal, 1999.

GUÍA DOCENTE

DE MICHELI, M., Las vanguardias arti´sticas del siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
EDERFIELD, John, El fauvismo, Madrid, Alianza, 1983.
ELGER, Dietmar, Expresionismo. Una revolucio´n arti´stica alemana, Colo-nia, Taschen, 1990.
FOSTER, KRAUSS, BOIS, BUCHLON: Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Postmodernidad. Akal, Madrid, 2006.
GARCI´A FELGUERO, Mari´a Santos. Las vanguardias arti´sticas (y 2). Madrid, Historia 16, 1989.
HAMILTON, George Heard: Pintura y escultura en Europa. 1880-1940. Madrid, Ca´tedra, 1980.
KRAUSS, R. La originalidad de la vanguardiay otros mitos, Alianza, 2015.
MARCHAN FIZ, Simo´n. Fin de siglo y los primeros ismos del XX (1890-1917). Summa Artis, vol. 38. Espasa Calpe. Madrid, 1995.
MARCHA´N FIZ, Simo´n. Las vanguardias histo´ricas y sus sombras (1917-1930). Summa Artis, vol. 39, Madrid.
MINERVINO, Fiorella, Picasso cubista, Barcelona, Noguer-Rizzoli, 1973.
NADEAU, M. Historia del surrealismo. Ariel, Barcelona, 1972.
OSBORNE, Harold (dir.), Gui´a del arte del siglo XX, Madrid, Alianza, 1990.
PENROSE, Roland: Picasso. Su vida y su obra, Barcelona, Argos Vergara, 1981.
PERRY, Gil. Primitivismo, cubismo y abstraccio´n, Ed. Akal, 1998.
STARGUS, Niko. Conceptos de arte moderno, Alianza, 1997.
VOGT, Paul, Der Blaue Reiter. Un expresionismo alema´n, Barcelona, Blume, 1980.
WINGLER, Hans: Las escuelas de arte de vanguardia. 1900-1933,

2. Bibliografía complementaria

Existiendo una amplia bibliografía, ésta se le irá suministrando al alumnado en función del desarrollo de la asignatura.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debates	Estudio de casos	Lección magistral	Tutorías	visionado de imágenes
1ª Quincena	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	6,0	1,0	0,0
2ª Quincena	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	3,0	0,0	1,0
3ª Quincena	0,0	2,0	1,0	0,0	0,0	3,0	0,0	1,0
4ª Quincena	2,0	2,0	1,0	1,0	0,0	3,0	1,0	2,0
5ª Quincena	0,0	2,0	1,0	1,0	1,0	2,0	0,0	2,0
6ª Quincena	0,0	2,0	1,0	1,0	1,0	2,0	1,0	2,0
7ª Quincena	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	2,0	0,0	2,0

GUÍA DOCENTE

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debates	Estudio de casos	Lección magistral	Tutorías	visionado de imágenes
Total horas:	***4,0***	***10,0***	***6,0***	***4,0***	***2,0***	***21,0***	***3,0***	***10,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X
CE3			X
CG3			X
Total (100%)	***20%***	***50%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

El calendario de entrega de trabajos y actividades ser facilitado por el profesorado al comienzo de las clases. El alumnado que no haya completado y realizado debidamente las actividades para su evaluación, habrá de hacerlo mediante una justificación y defensa de los mismos en la segunda convocatoria. En caso de suspenso de la asignatura, las partes aprobadas (5) en primera convocatoria se dar n por superadas para la segunda, conservándose las calificaciones obtenidas. El alumnado solo tendrá que presentarse a las partes no superadas para esa segunda convocatoria.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutor as que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deber comunicarlo con la suficiente antelaci n (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X
CE3			X
CG3			X
Total (100%)	***20%***	***50%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Case Studies	Exams	Project
Attendance	X		X
Forum	X		X
Participation	X		X
Task	X		X
Videoconference	X	X	X

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

El calendario de entrega de trabajos y actividades ser facilitado por el profesorado al comienzo de las clases. El alumnado que no haya completado y realizado debidamente las actividades para su evaluación, habrá de hacerlo mediante una justificación y defensa de los mismos en la segunda convocatoria. En caso de suspenso de la asignatura, las partes aprobadas (5) en primera convocatoria se dar n por superadas para la segunda, conservándose las calificaciones obtenidas. El alumnado solo tendrá que presentarse a las partes no superadas para esa segunda convocatoria.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a

GUÍA DOCENTE

clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutor as que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deber comunicarlo con la suficiente antelaci n (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).