GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LAS VANGUARDIAS: NACIMIENTO Y CRISIS**
Código: 103611
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 2
Materia: ARTE
Carácter: OBLIGATORIA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0% Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: AÑÓN LARA, ALBERTO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: -
E-Mail: l92anlaa@uco.es Teléfono: -

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG3 Que los estudiantes muestren flexibilidad y capacidad de adaptación a nuevas situaciones, una actitud proactiva y positiva, así como el dinamismo necesario para abordar cambios.

CE3 Que los estudiantes conozcan la producción artística histórica y las artes escénicas y su proyección en la cinematografía.

OBJETIVOS

- Conocer los principales hechos artísticos correspondientes al periodo de las vanguardias artísticas.
- Analizar con solvencia las principales obras artísticas del periodo vanguardista.
- Aprender a relacionar las vanguardias pictóricas y escultóricas con otros modos de representación, destacando el cine.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. LA VANGUARDIA COMO FENÓMENO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.

TEMA 2. EL FAUVISMO Y EL EXPRESIONISMO: La saturación del color: el Fauvismo. Matisse después del Fauvismo. Otros pintores fauvistas. Alemania: La forma y el color en el Expresionismo (El grupo de Die Brücke) y el aglutinante de la vanguardia (Der blaue Reiter). Expansión y el expresionismo más independiente.

TEMA 3. EL CUBISMO Y EL FUTURISMO. Antecedentes del Cubismo. El Cubismo de Picasso y Braque. El Cubismo y su estela. Picasso después del Cubismo. La escultura cubista. Escultores españoles: Pablo Gargallo, Julio González y Picasso. **El Futurismo italiano, ciudad, máquina y velocidad**: El Manifiesto Futurista de Marinetti. Los pintores futuristas. La escultura futurista.

TEMA 4. LOS INICIOS DE LA ABSTRACCIÓN: Los antecendentes de la vanguardia rusa: el Neoprimitivismo. El padre de la abstracción: Wassily Kandinsky. La abstracción rusa: Rayonismo, Suprematismo y Constructivismo. Neoplasticismo (De stijil) y elementarismo. La abstracción escultórica.

TEMA 5. DADAÍSMO, SURREALISMO Y ESCUELA METAFÍSICA: El Dadaísmo: Zúrich, Alemania, Nueva York y París. Surrealismo: el contexto político y el automatismo. De André Bretón a Salvador Dalí. El surrealismo belga. Entre el surrealismo y la abstracción. Escultura surrealista. La Escuela Metafísica de Giorgio de Chirico.

TEMA 6. LA NUEVA OBJETVIDAD: Arte y contracultura en la Europa de entreguerras

2. Contenidos prácticos

- Análisis técnico, temático y compositivo de las obras de arte comentadas.
- Realización de trabajos prácticos sobre el contenido teórico de la asignatura.
- Visitas virtuales a exposiciones y museos.
- Utilización de material audiovisual que apoye el contenido teórico de la asignatura.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodología de la asignatura se basa en el aprendizaje y evaluación de sus contenidos adaptada a una formación continua y de trabajo autónomo del estudiante.
La asignatura queda dividida en 6 temas, cuya dedicación a lo largo de las 15 semanas que dura el cuatrimestre se hará en función de la extensión de sus contenidos. Asimismo, se facilitará al inicio del curso un cronograma más detallado con la planificación de todas las actividades y plazos. Cada tema concluirá con una prueba de

GUÍA DOCENTE

evaluación.

El plan de trabajo se dividirá en tres apartados: un programa teórico, que se impartirá en 45 horas repartidas durante las 15 semanas que dura el cuatrimestre, a través de sesiones virtuales, foros y material didáctico facilitados en el Aula Virtual; el programa práctico, al que se le dedicarán 15 horas, proponiendo una hora semanal para diversas actividades; y las 30 horas restantes, hasta completar las 90 horas asignadas a la asignatura, que se repartirán entre tutorías virtuales grupales (1 cada quince días dedicada a aclarar dudas) e individuales, estudio autónomo y actividades de evaluación continua y aprendizaje previamente planificadas.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Para aquellos estudiantes que acrediten, mediante la presentación de la documentación justificativa correspondiente, su imposibilidad de hacer el seguimiento previsto de las clases, se efectuará la necesaria adaptación metodológica. Esta notificación deberá realizarse en las primeras semanas de curso.

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Actividades de evaluación	20
Búsqueda de información	5
Consultas bibliográficas	5
Estudio	45
Sesiones virtuales	60
Tutorías	15
Total horas:	***150***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Material multimedia
Presentaciones PowerPoint
Páginas Webs de refernecia
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Ensayo	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X
CE3	X		X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Ensayo	Exámenes	Proyecto
CG3	X		X
Total (100%)	***50%***	***30%***	***20%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado, en el caso de que falte alguno, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4, hasta que se pueda hacer media. Así, se guardarán las notas restantes hasta la convocatoria de septiembre.

La entrega de los trabajos deberá realizarse en el tiempo y forma indicados. En el caso de que no se supere la nota mínima para ser evaluado, el alumno podrá recuperar este instrumento en la convocatoria ordinaria, si bien se valorará el seguimiento de la evaluación continua.

El calendario de entrega de trabajos y actividades prácticas será facilitado por el profesorado.

En los casos en los que se detecte plagio total o parcial en cualquiera de los trabajos orales o escritos realizados, la calificación será de cero. Se entiende por plagio la apropiación de ideas o palabras de otros autores mostrándola como propias.

Todos los trabajos deben presentar una bibliografía razonada y emplear un sistema de citas.

El uso de Wikipedia y otras webs que no tengan rigor científico o académico será penalizado, esto no quita que se puedan usar páginas webs, pero siempre y cuando tengan rigor académico.

El exceso de faltas de ortografía y gramaticales en los textos entregados será penalizado.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial deberá ponerse en contacto con el profesorado al inicio de la asignatura para que, una vez justificada convenientemente su situación, pueda diseñar un plan de trabajo adaptado.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Las calificaciones de la evaluación continua se mantendrán solo para la convocatoria ordinaria. La evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y la convocatoria extraordinaria de finalización de estudios se realizará mediente un examen.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Superar la calificación de 9,5 y demostrar excelencia en todos los instrumentos de evaluación, así como una regularidad en el seguimiento de todas las actividades planteadas. No se realizarán trabajos extra para la

GUÍA DOCENTE

obtención de la Matrícula de Honor

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO, Ma. Dolores; NIETO ALCAIDE, Víctor; y SERRANO DE HARO SORIANO, Amparo. El arte del siglo XX.
Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED. Madrid, 2011.
ARGAN, Giulio Carlo: El arte moderno.Akal, Madrid, 1991.
ARNALDO, J., Vanguardias Históricas 1, Historia del Arte, Madrid, Historia 16, 1989.
DE MICHELI, M., Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
EDERFIELD, John, El fauvismo, Ma-drid, Alianza, 1983.
ELGER, Dietmar, Expresionismo. Una revolución artística alemana, Colo-nia, Taschen, 1990
FOSTER, KRAUSS, BOIS, BUCHLON: Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Postmodernidad. Akal, Madrid, 2006.
GARCÍA FELGUERO, María Santos. Las vanguardias artísticas (y 2). Madrid, Historia 16, 1989.
NADEAU, M. Historia del surrealismo. Ariel, Barcelona, 1972.
PENROSE, Roland: Picasso. Su vida y su obra, Barcelona, Argos Vergara, 1981.
HAMILTON, George Heard: Pintura y escultura en Europa. 1880-1940. Madrid, Cátedra, 1980.
MARCHAN FIZ, Simón. Fin de siglo y los primeros ismos del XX (1890-1917). Summa Artis, vol. 38. Espasa Calpe. Madrid, 1995.
MARCHÁN FIZ, Simón. Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930). Summa Artis, vol. 39, Madrid.
MINERVINO, Fiorella, Picasso cubista, Barcelona, Noguer-Rizzoli, 1973
OSBORNE, Harold (dir.), Guía del arte del siglo XX, Madrid, Alianza, 1990.
WINGLER, Hans: Las escuelas de arte de vanguardia. 1900-1933, Madrid, 1983.
VOGT, Paul, Der Blaue Reiter. Un expresionismo alemán, Barcelona, Blume, 1980

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Trabajos válidos para varias asignaturas

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.