GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EDUCACIÓN, LITERATURA Y CINE**
Código: 103644
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 4
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0%
Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BONILLA CEREZO, RAFAEL (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: PLANTA CASTILLETE
E-Mail: lh1bocer@uco.es
Teléfono:
URL web:

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Haber superado las asignaturas vinculadas al Departamento de Estudios Filológicos y Literarios dentro del Grado de Cine y Cultura.

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG4	Que los estudiantes sepan manejar las herramientas informáticas y conocer las nuevas tecnologías.
CG7	Que los estudiantes desarrollen habilidad para el trabajo en equipo y la coordinación de grupos, en contextos nacionales e internacionales.
CE2	Que los estudiantes sepan valorar los rasgos históricos que aparecen en las producciones cinematográficas.
CE6	Que los estudiantes sepan identificar el relieve del cine en la vida social, política, cultural y económica.
CE12	Que los estudiantes sepan utilizar el cine como recurso educativo.
CE13	Que los estudiantes posean elementos para valorar la relación del cine con otras disciplinas humanísticas y científicas.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Comunicación oral y escrita en castellano.
- Razonamiento crítico.
- Aprendizaje autónomo.
- Comprender el carácter dinámico y evolutivo del cine y de la literatura.
- Seleccionar, analizar, gestionar, interpretar y sintetizar la unión que comprenden cine y literatura en la educación.
- Comprender el funcionamiento de los criterios que conforman la enseñanza bajo el ámbito de la cultura.
- Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural en lo referente al cine.
- Comprender el papel que cumple el cine educativa.
- Contemplar con una visión panorámica la interdisciplinaridad de las artes tal y como las entendemos actualmente.
- Entender la importancia de las imágenes y los textos en el desarrollo del aprendizaje y de la educación en valores.
- Utilizar adaptaciones cinematográficas de textos literarios como herramientas didácticas.
- Dominar los elementos básicos de los lenguajes literarios y fílmicos para su aplicación en el aula.
- Aplicar los métodos en una labor de carácter práctico, analítico y didáctico.
- Organizar y desarrollar una aplicación didáctica para el trabajo en el aula empleando como herramienta docente la interrelación entre cine y literatura.
- Reconocer y asumir la igualdad de género, la multiculturalidad, la no discriminación de personas con discapacidad y el fomento de la cultura de la paz y los valores democráticos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Los clásicos como vehículo educativo.
1.1. *El Lazarillo de Tormes / El Lazarillo de Tormes* (Fernando Fernán Gómez, 2001).
1.2. Las *Novelas ejemplares* en el cine y la televisión.
1.3. *El prevenido engañado* (1637) de María de Zayas / *El prevenido engañado* (1983) de José María Forqué.
1.4. *El Quijote* (1605) en *El día de la bestia* (Álex de la Iglesia, 1995).
1.5. *El móvil* de Javier Cercas (1987) y *El autor* de Manuel Martín Cuenca (2017)

2. La mujer protagonista: construcción del personaje detrás de la pantalla. Análisis y evolución del sujeto femenino en las siguientes películas (orden cronológico):
2.1. *Gaslight – Luz que agoniza* (George Cukor, 1944). Basada en la obra de teatro homónima de Patrick Hamilton.
2. 2. *Cat on a hot tin roof - La gata sobre el tejado de Zinc* (Richard Brooks, 1958). Basada en la obra de teatro homónima de Tennessee Williams.
2.3. *Misery – Miseria* (Rob Reiner, 1990). Basada en la novela homónima de Stephen King.
2.4. *Podwójne zycie Weroniki - La doble vida de Verónica* (Krzysztof Kieslowski, 1991)

2. Contenidos prácticos

1. Los clásicos como vehículo educativo.
1.1. El Lazarillo de Tormes / El Lazarillo de Tormes (Fernando Fernán Gómez, 2001).
1.2. Las Novelas ejemplares en el cine y la televisión.
1.3. El prevenido engañado (1637) de María de Zayas / El prevenido engañado (1983) de José María Forqué.
1.4. El Quijote (1605) en El día de la bestia (Álex de la Iglesia, 1995).

GUÍA DOCENTE

1.5. El móvil de Javier Cercas (2003) y El autor de Manuel Martín Cuenca (2017).

2. Además del visionado de las películas, las clases se complementarán con lecturas y comentarios de fragmentos filológicos y soportes digitales (entrevistas, artículos).
Fragmentos de:
Capote, Truman, Música para Camaleones [1980], Anagrama, Barcelona, 2006.
Jameson, Frederic; Habermas, Jürgen et al., La posmodernidad (ed. a cargo de Hal Foster), Barcelona, Kairós, 2010.
Plath, Sylvia, La campana de cristal (trad. Eugenia Vázquez Nacarino) [1963], Barcelona, Penguin Random House, 2021.
Saltzman, Janet, Equidad y género (una teoría integrada de estabilidad y cambio) [1989], Madrid, Cátedra, 1992.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

No se precisan.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se les facilitará material a través de Moodle.

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	50
Búsqueda de información	50
Estudio	50
Total horas:	***150***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos -
Ejercicios y problemas -
Presentaciones PowerPoint -
Referencias Bibliográficas

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Proyecto
CB2	X	X	
CB4			X
CB5			X
CE12		X	
CE13	X	X	
CE2	X	X	
CE6			X
CG4			X
CG7	X	X	
Total (100%)	***20%***	***10%***	***70%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Se le facilitarán materiales vía moodle

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se procederá igual que en el resto de las convocatorias

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Excelencia académica

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Lecturas obligatorias (con las adaptaciones explicitadas en los objetivos)

Anónimo, Lazarillo de Tormes, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1987.

GUÍA DOCENTE

Cela, Camilo José, La familia de Pascual Duarte, Madrid, Cátedra, 2003.
Cercas, Javier, El móvil, Barcelona, Tusquets, 2003.
Cervantes, Miguel de, Novelas ejemplares, ed. Jorge García Lopez y Javier Blasco, Barcelona, Crítica, 2001.
Pérez Galdós, Benito, Nazarín, ed. Gregorio Torres Nebrera, Madrid, Castalia, 2001.
Zayas, María de, El prevenido engañado, en Novelas amorosas y ejemplares, ed. Julián Olivares, Madrid, Cátedra, 2008.

Bibliografía secundaria
BORDWELL, D. Y THOMPSON, K: El arte cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1995.
Fuente, Ricardo de la (dir.), Historia de la Literatura Española, Madrid, Júcar, 1991-1995.
Gembero, María (2005). "El patrimonio musical español y su gestión", Revista de Musicología, 28/1, pp. 135-181.
Mainer, José Carlos, Carlos Alvar y Rosa Navarro, Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza, 1998.
Mainer, José Carlos (dir.), Historia de la literatura española, Barcelona, Crítica, 2010 (9 volúmenes en proceso de publicación).
Melendo Cruz, Ana (2011): Introducción al análisis cinematográfico, Córdoba, Universidad de Córdoba.
Poyato, Pedro (2006): Introducción a la teoría y análisis de la imagen fo-cinema-tográfica, Granada, Grupo Editorial Universitario.
Quintana, Ángel (2011): Después del cine. Imagen y realidad en la era digital, Barcelona, Acantilado.
Rodríguez Cuadros, Evangelina (dir.), Historia de la Literatura Universal. Literatura española, Madrid, Síntesis, 2002.

2. Bibliografía complementaria

López, Jordi - GARCÍA, Ercilia (2002). El consumo de las artes escénicas y musicales en España. SGAE/Fundación Autor.
Marchan Fiz, Simón (1990): Del arte objetual al arte de concepto: las artes plásticas desde 1960, Madrid : Alberto Corazón, D.L. 1974
Baltodano Román, Gabriel: La literatura y el cine, una historia de relaciones <a href="file:///C:
/ U s e r s / r o c i o / D o w n l o a d s / D i a l n e t - L a L i t e r a t u r a Y E l C i n e - 5 4 7 6 3 4 9 . p d f " type="Reference">f i l e : / / / C :
<a href="file:///C:
/ U s e r s / r o c i o / D o w n l o a d s / D i a l n e t - L a L i t e r a t u r a Y E l C i n e - 5 4 7 6 3 4 9 . p d f " type="Reference">/Users/rocio/Downloads/Dialnet-LaLiteraturaYElCine-5476349.pdf
Castan Lanaspa, Javier (2015): Estudios de historia y estética del cine 50, Universidad de Valladolid. Secretariado de publicaciones EI.
Celón, Ivan: Infografías: educación y cultura visual <a href="https://monitor.iiiepe.edu.mx/notas/infograf%C3%
ADas-educaci%C3%B3n-y-cultura-visual-0" type="Reference">https://monitor.iiiepe.edu.mx/notas/infograf%C3%
<a href="https://monitor.iiiepe.edu.mx/notas/infograf%C3%
ADas-educaci%C3%B3n-y-cultura-visual-0" type="Reference">ADas-educaci%C3%B3n-y-cultura-visual-0
Cusins, MarcK (2019): Historia del cine, Blume.
Díaz Martínez, Ángela María: Imagen y pedagogía,<a href="file:///C:/Users/rocio/Downloads/Dialnet-
ImagenYPedagogia-3322198.pdf" type="Reference">file:///C:/Users/rocio/Downloads/Dialnet-ImagenYPedagogia-
<a href="file:///C:/Users/rocio/Downloads/Dialnet-
ImagenYPedagogia-3322198.pdf" type="Reference" >3322198.pdf
Holcomb, Phillip J. y Grainger,Jonathan: En el curso del tiempo del reconocimiento visual de palabras: una investigación potencial relacionada con eventos usando cebado de repetición enmascarada,<a href="https://www.
n c b i . n l m . n i h . g o v / p m c / a r t i c l e s / P M C 1 8 0 8 5 3 8 / " type="Reference"> h t t p s : / / w w w . n c b i . n l m . n i h .
<a href="https://www.
n c b i . n l m . n i h . g o v / p m c / a r t i c l e s / P M C 1 8 0 8 5 3 8 / " type="Reference">gov/pmc/articles/PMC1808538/
Levie, W. Howard y Lentz, Richard: Efectos de las ilustraciones de texto: una revisión de la investigación,

GUÍA DOCENTE

href="https://link.springer.com/article/10.1007/BF02765184" type="Reference">https://link.springer.
com/article/10.1007/BF02765184
Martín Arias, Luís (1997): El cine como experiencia estética, Valladolid, Caja España.
Martin Lester, Paul: Teoría sintáctica de la comunicación visual, Ph.D. <a href="http://paulmartinlester.
info/writings/viscomtheory.html" type="Reference">http://paulmartinlester.info/writings/viscomtheory.html
Motta R., Luis Eduardo: La imagen y su función didáctica en la educación artística,<a href="http://fido.palermo.
edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=545&id_articulo=11483" type="Reference">http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?
<a href="http://fido.palermo.
edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=545&id_articulo=11483" type="Reference">id_libro=545&id_articulo=11483
Puyal, Alfonso (2002): Cinema y Arte Nuevo, Biblioteca Nueva, Madrid.
Puyal, Alfonso (2002): Cine y renovación estética en la Vanguardia Española: antología crítica 1920-1936,
Torres, Mónica: Cómo influyen las imágenes en el aprendizaje, <a href="https://monitor.iiiepe.edu.mx/notas/c%
C3%B3mo-influyen-las-im%C3%A1genes-en-el-aprendizaje" type="Reference">https://monitor.iiiepe.edu.
<a href="https://monitor.iiiepe.edu.mx/notas/c%
C3%B3mo-influyen-las-im%C3%A1genes-en-el-aprendizaje" type="Reference">mx/notas/c%C3%B3mo-influyen-las-im%C3%A1genes-en-el-aprendizaje

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Organización de salidas

Aclaraciones

stá previsto que los estudiantes realicen una visita, en fecha aún por determinar y en horas lectivas, a un Instituto de Enseñanza Secundaria (una vez concretado el centro, y la fecha, se solicitará el permiso correspondiente a través del SRA, como \"otras prácticas\"), en el marco del Proyecto de Innovación Docente \"Las bibliotecas escolares de Infantil-Primaria y Secundaria como centros de recursos para la enseñanza y el aprendizaje (VII)\" (código 2022-4-1002), perteneciente al Plan de Innovación y Buenas Prácticas Docentes, UCO, 2022-2023 (modalidad 4), y de cuyo equipo forma parte la docente de esta asignatura. Coordinadores del proyecto: Ana Isabel Martín Puya y Blas Sánchez Dueñas.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.