GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **TEORÍA DE LA NARRACIÓN**
Código: 103653
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 2
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0%
Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual: Plataforma Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CEPEDELLO MORENO, MARÍA PAZ (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
E-Mail: fe2cemom@uco.es Teléfono: 957218383

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE7 Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

CE13 Que los estudiantes posean elementos para valorar la relación del cine con otras disciplinas humanísticas y científicas.

OBJETIVOS

1. Reconocer la narrativa como una modalidad discursiva en su vertiente artística y no artística.
2. Estudiar los distintos géneros narrativos.
3. Considerar el texto narrativo como un hecho comunicativo, cultural y estético.
4. Concebir los elementos que componen el discurso narrativo y los instrumentos teóricos y metodológicos para su análisis.
5. Capacidad para interrelacionar el cine con otras artes y códigos de representación discursivo-narrativa.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. La narrativa: una modalidad discursiva.
2. Los géneros narrativos.
3. Elementos del discurso narrativo.
4. La comunicación narrativa.
5. Estructura y técnicas del texto narrativo.

2. Contenidos prácticos

1. Lectura y discusión sobre textos lde diferente naturaleza (artículos de prensa, ensayos científicos, memorias, discursos políticos, etc.).
2. Análisis de fragmentos representativos de distintos géneros narrativos.
3. Debate acerca del problema de la verdad y la ficción en la narrativa literaria y cinematográfica.
4. Lectura, análisis narratológico e interpretación de textos narrativos literarios y cinematográficos seleccionados.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género
Reducción de las desigualdades

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Dado el carácter de la asignatura, las actividades formativas combinarán la explicación sucinta de los contenidos teóricos, a través de videoconferencia y presentaciones de vídeo, con la realización de actividades prácticas de diferente tipo para dar respuesta a las distintas capacidades de los alumnos en conexión con la modalidad de docencia no presencial de este grado. El desarrollo de la docencia se realizará a través de la Plataforma Moodle y nos valdremos de las herramientas de docencia y evaluación que la citada plataforma proporciona.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Los estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales ha de comunicarlo a la profesora al inicio del cuatrimestre para adoptar las medidas que cada caso precise.

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	40
Ejercicios	20
Estudio	60

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Total horas:	***150***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Ejercicios y problemas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas
Resumenes de los temas

Aclaraciones

Se entregará a los alumnos, al comienzo de la asignatura, el corpus de lecturas y visionados obligatorios que deberá realizar a lo largo del cuatrimestre y sobre las cuales versarán los comentarios y análisis que se trabajen en el aula.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debate	Ensayo	Exámenes
CB5	X	X	X	X	X
CE13	X	X	X	X	
CE7	X	X	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***20%***	***10%***	***20%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***1***	***5***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Los exámenes se realizarán a través del sistema Safe Exam Browser, integrado en la plataforma Moodle.
La detección de una maniobra de "copia y pega" en cualquiera de las preguntas del examen será motivo de suspenso. La reproducción literal de los apuntes facilitados en Moodle será motivo de suspenso.
Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía. No se calificarán los trabajos ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Aquellos alumnos con necesidades educativas especiales deberán ponerse en comunicación con la profesora al comienzo del cuatrimestre.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La califiación final será el resultado de superar, al menos, 3 de los 5 instrumentos de evaluación evaluados, a saber:
Análisis de documentos o Comentarios de texto
Ensayo
Exámenes

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

El/La estudiante deberá alcanzar, al menos, un 9 en cada una de las actividades de evaluación

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ALTMAN, R., *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, Paidós, 2000.
AUMONT, J., A. BERGALA, M. MAIRE y M. VERNET, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1996.
BAL, M., *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*, Madrid, Cátedra, 1985.
BORDWELL, D., *La narración en el film de ficción*, Barcelona, Paidós, 1996.
CARMONA, C., *Cómo se comenta un texto fílmico*, Madrid, Cátedra, 1996.
CASETTI, F. Y F. DI CHIO, *Cómo analizar un flim*, Barcelona, Paidós, 1991.
CHATMAN, S., *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*, Madrid, Taurus, 1990.
ECO, U., *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1999.
GENETTE, G., *Figures III*, París, Seuil, 1972 (traducción española en Barcelona, Lumen, 1989).
MARTÍN JIMÉNEZ, A., *Literatura y ficción. La ruptura de la lógica ficcional*, Berna, Peter Lang, 2015.
POZUELO, J. M., *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis, 1993.
VALLES CALATRAVA, J., *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*, Madrid, Iberoamericana, 2008.
VILLANUEVA, D., *El comentario del texto narrativo: cuento y novela*, Madrid, Mare Nostrum, 2006.

2. Bibliografía complementaria

BAJTIN, M., Teoría y estética de la novela, Madrid, Taurus, 1989.
FORSTER, E. M., Aspectos de la novela, Madrid, Debate, 1983.
MAINER, J. C., La escritura desatada. El mundo de las novelas, Palencia, Menoscuarto, 2012.

GUÍA DOCENTE

PIÑERA TARQUE, I. Relato literario y relato fílmico, Universidad de Oviedo, 2009.
REDONDO GOICOCHEA, A., Manual de análisis de literatura narrativa, Madrid, Siglo XXI, 1995.
REIS, C. y LOPES, A. C., Diccionario de Narratología, Salamanca, edic. Colegio de España, 1995.
VALLES CALATRAVA, J. R., Diccionario de la teoría narrativa, Granada, Alhulia, 2002.
VILLANUEVA, D., Estructura y tiempo reducido en la novela, Valencia, Bello, 1977 y Barcelona, Anthropos, 1994

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Realización de actividades

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.