DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: EL TEXTO Y LAS SERIES. CONTEXTO

Código: 103655

Plan de estudios: GRADO EN CINE Y CULTURA Curso: 2

Materia:

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6.0

Horas de trabajo presencial: 0

Horas de trabajo no presencial: 150

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BONILLA CEREZO, RAFAEL (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Área: LITERATURA ESPAÑOLA

Ubicación del despacho: PLANTA CASTILLETE

E-Mail: lh1bocer@uco.es Teléfono:

URL web:

Nombre: CABELLO ROSA, ESTEFANÍA

Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Área: LITERATURA ESPAÑOLA

Ubicación del despacho: PLANTA CASTILLETE

E-Mail: l12caroe@uco.es Teléfono:

URL web:

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

CG1

Recomendaciones

Se recomienda haber superado las asignaturas del primer curso del grado.

COMPETENCIAS

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española,

oralmente y por escrito.

CE7 Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

OBJETIVOS

- 1. Introducción a la teoría de las relaciones entre el cine y la literatura.
- 2. Proporción de conocimientos sobre el comentario crítico de filmografía.
- 3. Familiarización con obras clave de la literatura española.
- 4. Dominio del análisis de adaptaciones fílmicas y habilidad para discernir entre los distintos tipos de relaciones del cine con la literatura.
- 5. Capacidad para establecer relaciones intertextuales entre los distintos medios artísticos.
- 6. Capacidad de realizar de manera autónoma un comentario crítico cinematográfico teniendo en cuenta el contexto sociocultural, las estrategias de comentario y el aparato de términos y vocabulario específico aprehendidos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

- 1. Introducción. Cine y literatura: dos artes enlazadas.
- 2 Principios de narratología.
 - 2.1. ¿Qué es la narratología visual?
- 3. Cómo realizar un comentario crítico de filmografía
 - 3.1. Estructura y vocabulario específico
 - 3.2. Análisis de reseñas y críticas filmográficas

2. Contenidos prácticos

Visualización, comentario y análisis de las siguientes películas, divididas en bloques:

Bloque 1. Estrategias narratológicas:

Doce hombres sin piedad / 12 Angry Men (Sidney Lumet, 1957).

Náufragos / Lifeboat (Alfred Hitchcock, 1944).

El ángel exterminador (Luis Buñuel, 1962).

Bloque 2. Películas que desarrollan la METÁFORA

(análisis de alegorías y vínculo con el contexto sociocultural del momento)

Metrópolis / Metropolis (Fritz Lang, 1927). Reflejo de la sociedad.

El cielo sobre Berlín / Der Himmel über Berlin (Win Wenders, 1987). La ceguera, Homero y Borges.

Vértigo / Vertigo (Alfred Hitchcock, 1958). Vértigo y Wagner: una profecía anunciada.

Bloque 3. Obras de literatura adaptadas a la pantalla:

El amante / L' amant (Jean Jacques Annaud, 1992). Basada en la novela homónima de Marguerite Duras (1984).

Expiación / Atonement (Joe Wright, 2007). Basada en el libro homónimo de Ian McEwan (2001).

Bloque 4. Teatro y cine: herramientas de conexión

Un Dios Salvaje / Carnage (Roman Polanski, 2011).

Dogville (Lars Von Trier, 2003), rodada dentro de un teatro.

Bloque 5. El mundo del cómic

Persépolis (Vincent Paronnaud, 2007). Basada en la novela gráfica homónima de Marjane Satrapi (2000-2003).

Bloque 6. La exquisitez de la palabra. Análisis de oratoria

6.1. Los cineastas de la Nouvelle Vague: en torno a Cahiers du Cinema.

Vivir su vida / Vivre sa vie (Jean-Luc Godard, 1962).

6. 2. La literatura sentada a la mesa: los hermanos Panero.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

El desencanto (Jaime Chávarri, 1976)

Bloque 7. Los mundos distópicos: nueva era, nuevo contenido. Nuevas formas de narrar el mundo

7.1. El lenguaje reinventado: Yorgos Lanthimos.

Canino (Yorgos Lanthimos, 2009).

7.2. Fragmentos: Yo maté a mi madre / J'ai tué ma mère o Lawrence, anyways (Xavier Dolan, 2009 y 2012, respectivamente).

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad Igualdad de género

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

No se establecen de modo general. Podrán estudiarse en los casos específicos, previa consulta con los profesores, que, llegado el caso, facilitarán materiales telemáticos y bibliografía adicional.

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	100
Consultas bibliográficas	50
Total horas:	150

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos -

Ejercicios y problemas -

Participación en el foro -

Referencias Bibliográficas -

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Debate	Proyecto
CB5	X		
CE7			X
CG1	X	X	



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Competencias	Análisis de documentos	Debate	Proyecto
Total (100%)	20%	20%	60%
Nota mínima (*)	4	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

Nc

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

SE ANTOJA EXPEDITA

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

No se establecen de modo general. Podrán estudiarse en los casos específicos, previa consulta con los profesores, que, llegado el caso, facilitarán materiales telemáticos y bibliografía adicional.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se procederá igual que en el resto de convocatorias oficiales.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

EXCELENCIA ACADÉMICA

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Bibliografía Primaria

Filmografía arriba citada.

2. Bibliografía complementaria

Alonso, M., Ciencia del lenguaje y arte del estilo, Madrid, Aguilar, 1947.

Baldelli, P., El cine y la obra literaria, Buenos Aires, Galerna, 1970.

Capote, T., Música para Camaleones [1980], Anagrama, Barcelona, 2006.

Crespo, A., "Literatura y cine", Revista de literatura española, hispanoamericana e historia de la literatura, 51, 1969, pp. 12-20.

Gubern, R., Historia del cine español, Madrid, Cátedra, 1995.

Hernández Les, J., Cine y literatura: la metáfora visual, Madrid, J.C., 2005.

McCloud, S., Entender el cómic: el arte invisible, Bilbao, Aistiberri, 1995.

Mora, V. L., El lectoespectador, Barcelona, Seix Barral, 2012.

Pérez Bowie, J. A., Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica, Salamanca, Universidad, 2008.

Peña-Ardid, C., Literatura y cine, Madrid, Cátedra, 1992.

Sánchez Noriega, J. L., De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación, Barcelona, Paidós, 2000.

Sartrapi, M., Persépolis, París, L'Association, 2000-2003 (ed. en castellano, Persépolis, Barcelona, Norma, 2002-



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

2004)

Truffaut, F., El cine según Hitchcock, Madrid, Alianza, 2011.

Podcasts: Programa Cowboys de Medianoche (con Luis Alberto de Cuenca, José Luis Garci y Eduardo Torres-Dulce).

https://esradio.libertaddigital.com/cowboys-de-medianoche/

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Criterios de evaluación comunes

Fecha de entrega de trabajos

Aclaraciones

stá previsto que los estudiantes realicen una visita, en fecha aún por determinar y en horas lectivas, a un Instituto de Enseñanza Secundaria (una vez concretado el centro, y la fecha, se solicitará el permiso correspondiente a través del SRA, como \"otras prácticas\"), en el marco del Proyecto de Innovación Docente \"Las bibliotecas escolares de Infantil-Primaria y Secundaria como centros de recursos para la enseñanza y el aprendizaje (VII)\" (código 2022-4-1002), perteneciente al Plan de Innovación y Buenas Prácticas Docentes, UCO, 2022-2023 (modalidad 4), y de cuyo equipo forma parte la docente de esta asignatura. Coordinadores del proyecto: Ana Isabel Martín Puya y Blas Sánchez Dueñas.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA