GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LITERATURA COMPARADA**
Código: 103657
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 3
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: FERNÁNDEZ PRIETO, MARÍA CELIA (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: fe1feprm@uco.es Teléfono: 957218118

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Capacidad de leer e interpretar textos en otras lenguas (preferentemente inglés y francés)

COMPETENCIAS

CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CE7	Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.
CE11	Que, a partir de la formación adquirida en el Grado, los estudiantes sepan intervenir en la vida cultural con el objetivo de colaborar en la gestión de actividades cinematográficas en diferentes modalidades (festivales de cine, ciclos de películas, cineclubes, mediatecas, actos e instituciones culturales) y ámbitos (local, autonómico, nacional, internacional).
CE13	Que los estudiantes posean elementos para valorar la relación del cine con otras disciplinas humanísticas y científicas.

OBJETIVOS

1. Que los estudiantes conozcan las posibilidades que ofrece la Literatura Comparada para la comprensión y el análisis de textos fílmicos, y para analizar la relación del cine con la literatura y otras prácticas artísticas.
2. Que adviertan la pertinencia de una perspectiva comparada para calibrar categorías histórico-críticas de la cultura occidental como la novela y el cine modernistas y la representación narrativa y fílmica de la memoria.
3. Que reflexionen acerca de las interrelaciones del discurso fílmico con otros discursos y otras artes en el contexto de los conflictos sociales, económicos, políticos, ideológicos, éticos y estéticos de un mundo globalizado y multicultural.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. La literatura comparada. Historia, conceptos y métodos. (febrero)
2. Un caso de estudio en perspectiva comparatista: el modernismo en la novela y en el cine (marzo)
3. Interculturalidad. Literatura y cine de viajes. Poscolonialismo. (marzo-abril)
4. La memoria del pasado en la literatura y en el cine europeos contemporáneos. (mayo)
5. Sujeto y representación autobiográfica. Los problemas de la autobiografía en el cine (mayo)

2. Contenidos prácticos

1. Intertextualidad e hipertextualidad en el cine.
2. Análisis de obras de directores como Eisenstein, Fritz Lang, Cavalcanti, etc.
3. Selección de películas sobre viajes y poscolonialismo.
4. Lectura de Si esto es un hombre de Primo Levi. Cine y holocausto.
5. Lectura de Luna de lobos de Julio llamazares y análisis de su recreación fílmica.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

En general, estos alumnos podrán seguir el desarrollo teórico y práctico de la asignatura a través de los materiales que encontrarán en la plataforma Moodle: cronograma especificando las sesiones dedicadas a cada tema, los guiones de los contenidos teóricos, de las lecturas y de los filmes, y la bibliografía recomendada. Asimismo podrán solicitar cuantas aclaraciones y orientaciones precisen en el horario de tutorías.
Los estudiantes que presenten necesidades educativas especiales tendrán un tratamiento particular que requerirá una entrevista con la profesora antes del inicio del cuatrimestre.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	7	2	9
Actividades de expresión oral	5	8	13
Comentarios de texto	5	5	10
Lección magistral	28	-	28

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	15
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	20
Estudio	45
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Ejercicios de comparación cine-novela
Guiones de cada uno de los temas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

El uso de los materiales de trabajo y de la bibliografía específica quedará detallado en el cronograma de la asignatura que será entregado y explicado el primer día del curso.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exposición oral	Exámenes
CB5	X	X	
CE11	X	X	X
CE13	X	X	X
CE7	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***10%***	***70%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia regular y sobre todo ACTIVA (realización de las lecturas y de las actividades propuestas para las clases prácticas, intervención en los debates, etc.) se valorará hasta un 5% de la calificación final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Los exámenes tendrán una parte teórica con cuestiones relacionadas con los conceptos y planteamientos explicados en las clases, y una parte práctica que consistirá en el análisis de algunos fragmentos de los textos fílmicos indicados en el programa.

Se advierte que la detección de plagio o copia en los exámenes supondrá la calificación de SUSPENSO en la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos a tiempo parcial podrán organizar su trabajo siguiendo el cronograma y los guiones de cada tema que aparecerán en la plataforma Moodle. Asimismo deberán seguir las orientaciones para la lectura y el análisis de los textos literarios y fílmicos, entregar los comentarios de texto en los plazos indicados por el profesor y realizar los exámenes en las mismas convocatorias que los alumnos a tiempo completo.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y la extraordinaria de finalización de estudios se basará en el programa vigente de la asignatura, tanto en sus contenidos teóricos como en los prácticos. El examen se realizará de manera escrita y se compondrá de cuatro cuestiones, dos de carácter teórico y dos sobre escenas o fotogramas de las películas. Para aprobar será necesario alcanzar una calificación de Aprobado (5).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Haber obtenido en todos los exámenes una nota de Sobresaliente (9/10) y haber participado activamente en los debates y comentarios realizados en clase.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Se indicará en el guión de cada tema la bibliografía que los estudiantes tendrán que consultar.

l

2. Bibliografía complementaria

Villanueva Prieto, Darío. Imágenes de la ciudad. Poesía y cine, de Whitman a Lorca. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2008.

GUÍA DOCENTE

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Fecha de entrega de trabajos

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CB5	X	X	X
CE11	X	X	X
CE13	X	X	X
CE7	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***20%***	***60%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

La asistencia regular y sobre todo ACTIVA (realización de las lecturas y de las actividades propuestas para las clases prácticas, intervención en los debates, etc.) se valorará hasta un 5% de la calificación final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Los exámenes tendrán una parte teórica con cuestiones relacionadas con los conceptos y planteamientos explicados en las clases, y una parte práctica que consistirá en el análisis de algunos fragmentos de los textos fílmicos indicados en el programa.

Se advierte que la detección de plagio o copia en los exámenes supondrá la calificación de SUSPENSO en la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Los alumnos a tiempo parcial podrán organizar su trabajo siguiendo el cronograma y los guiones de cada tema que aparecerán en la plataforma Moodle. Asimismo deberán seguir las orientaciones para la lectura y el análisis de los textos literarios y fílmicos, entregar los comentarios de texto en los plazos indicados por el profesor y realizar los exámenes en las mismas convocatorias que los alumnos a tiempo completo.

GUÍA DOCENTE

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CB5	X	X	X
CE11	X	X	X
CE13	X	X	X
CE7	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***20%***	***60%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Essay	Exams	Text commentary
Chat			X
Forum			X
Task	X	X	X
Videoconference	X	X	X

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

La asistencia regular y sobre todo ACTIVA (realización de las lecturas y de las actividades propuestas para las clases prácticas, intervención en los debates, etc.) se valorará hasta un 5% de la calificación final.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Los exámenes tendrán una parte teórica con cuestiones relacionadas con los conceptos y planteamientos explicados en las clases, y una parte práctica que consistirá en el análisis de algunos fragmentos de los textos fílmicos indicados en el programa.

Se advierte que la detección de plagio o copia en los exámenes supondrá la calificación de SUSPENSO en la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Los alumnos a tiempo parcial podrán organizar su trabajo siguiendo el cronograma y los guiones de cada tema que aparecerán en la plataforma Moodle. Asimismo deberán seguir las orientaciones para la lectura y el análisis de los textos literarios y fílmicos, entregar los comentarios de texto en los plazos indicados por el profesor y realizar los exámenes en las mismas convocatorias que los alumnos a tiempo completo.