GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **MONTAJE AUDIOVISUAL Y FÍLMICO AVANZADO**
Código: 103662
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 4
Materia:
Carácter: OPTATIVA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0%
Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MARCOS ALDÓN, MANUEL (Coordinador)
Departamento: TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN, FILOLOGÍA FRANCESA, ESTUDIOS SEMÍTICOS Y
Área: BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN
Ubicación del despacho: No tiene
E-Mail: lr1maalm@uco.es Teléfono: No tiene

Nombre: MARTÍNEZ CARRASCO, JOSÉ CARLOS
Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA
Área: BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN
Ubicación del despacho: Filosofía y Letras
E-Mail: jcmartinez@uco.es Teléfono: No tiene

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna

COMPETENCIAS

CG4	Que los estudiantes sepan manejar las herramientas informáticas y conocer las nuevas tecnologías.
CG7	Que los estudiantes desarrollen habilidad para el trabajo en equipo y la coordinación de grupos, en contextos nacionales e internacionales.
CE8	Que los estudiantes sepan identificar y desarrollar procesos y técnicas involucrados en la producción y posproducción de películas de cine en diversos formatos (digital, animación).

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Objetivos generales:

OG1. Recordar y reproducir información que previamente se le ha sido suministrada.
OG2. Interpretar los conocimientos adquiridos y extraer sus propias conclusiones.
OG3. Utilizar los conocimientos adquiridos para resolver problemas reales.
OG4. Modelar y explicar procesos usando los conocimientos adquiridos.
OG5. Formular y aplicar modelos para resolver una situación compleja.
OG6. Emitir un juicio crítico sobre la validez de un modelo o una solución a un problema determinado.
OG7. Avanzar de forma autónoma en el conocimiento del cine

Objetivos específicos:
OE1. Conocer el proceso técnico de tareas de edición, montaje, postproducción y arte final de proyectos audiovisuales.
OE2. Desarrollar la elaboración de proyectos (sonido, imagen, grafismo) en el sector audiovisual.
OE3. Identificar los elementos que permiten articular espacio-temporalmente los contenidos audiovisuales.
OE4. Usar con suficiencia y autonomía los elementos propios de un entorno de trabajo de edición digital de video.
OE5. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados acerca de la edición de imagen, sonido y grafismo en proyectos audiovisuales.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos
TEMA 1: Lenguaje audiovisual: montaje e historia del cine y la televisión.
TEMA 2: La realización audiovisual y el montaje.
TEMA 3: Recursos para mantener el discurso audiovisual.
TEMA 4: Montaje audiovisual: el archivo y la difusión.
TEMA 5: El montaje y el márketing de la comunicación.

2. Contenidos prácticos
-Estudios de casos
-Visitas a centros relacionados con el programa teórico

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico
Industria, innovación e infraestructura
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Producción y consumo responsables
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

El material se encuentra en la plataforma Moodle.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario, limitando la consideración enel apartado de asistencia.

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	40
Búsqueda de información	40
Consultas bibliográficas	40
Estudio	30
Total horas:	***150***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Ejercicios y problemas
Presentaciones PowerPoint

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Ensayo	Estudio de casos
CE8	X	X	X
CG4	X	X	X
CG7	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***60%***	***20%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Se aclararán en los casos particulares.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario, limitando la consideración en el apartado de asistencia.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En cualquier caso, se irá con toda la materia.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Para la obtención de la MATRÍCULA DE HONOR el alumno deberá demostrar la óptima adquisición de las competencias, además de superar un trabajo extra

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AMIEL, V. (2005). *Estética del montaje*. Madrid: Adaba.

ATIENZA MUÑOZ, P. (2013). *Historia y evolución del montaje audiovisual : de la moviola a YouTube*. Barcelona: UOC.

GARCÍA ORALL, R. (2019). "El montaje cinematográfico se despide de la imagen", *Boletín de estudios de filosofía y cultura Manuel Mindán* 14, 267-275.

GAUDREAULT, A. y JOST, F. (1995). *El relato cinematográfico: cine y narratología*. Barcelona: Paidós.

LAÍNEZ, JC. (1997). "El montaje cinematográfico. Teoría y análisis". *Banda aparte* 7, 98-99. https://riunet.upv.es/handle/10251/42225

MARIMÓN, J. (2014). *El montaje cinematográfico. Del guión a la pantalla*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

MARTI´NEZ ZA´RATE, P. (nov. 2019). La escritura como montaje. *El Ornitorrinco Tachado. Revista de artes visuales* 10, 129-135. https://doi.org/10.36677/eot.v0i10.14423

PALACIOS, M.; ZUNZUNEGUI, Santos (1995). *Historia general del Cine v.XII, el cine en la era audiovisual.* Madrid: Cátedra.

PINEL, V. (2004). *El montaje. El espacio y el tiempo del film.* Barcelona: Paidós.

REISZ, K. (1987). *Técnica del montaje cinematográfico*. Madrid: Taurus. (1ª ed. 1953).

RUBIO ALCOVER, A. (2006), La postproducción cinematográfica en la era digital: efectos expresivos y narrativos, http://hdl.handle.net/10803/10457

SÁNCHEZ, R. C. (1994). *Montaje cinematográfico: arte de movimiento.* Me´xico, D.F. : Universidad Nacional Auto´noma de Me´xico, Centro Universitario de Estudios Cinematogra´ficos, Coordinacio´n de Difusio´n Cultural.

SÁNCHEZ-BIOSCA, V. (1996). El montaje cinematográfico: teoría y análisis. Barcelona: Paidós.

SOLER RODRÍGUEZ, M. (2014). *Pensar el montaje cinematográfico a través de sus protagonistas*. http://hdl.handle.net/10251/45729

VILLAIN, D. (1996). *El montaje*. Madrid: Cátedra.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

Se le facilitará al alumno cuando el desarrollo de las clases teóricas así lo exija.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas
Realización de actividades

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.