GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LENGUAJES ARTÍSTICOS: INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LA MÚSICA Y AL ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA Y EL CINE**

Código: 100642
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 1
Materia: EXPRESIÓN ARTÍSTICA
Carácter: BASICA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ALONSO CABEZAS, MARÍA VICTORIA (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Edificio Pedro López de Alba, segunda planta
E-Mail: valonso@uco.es Teléfono: Sin teléfono

Nombre: GARCÍA LÓPEZ, OLIMPIA
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: MÚSICA
Ubicación del despacho: Patio de arte. Escalera entreplanta.
E-Mail: oglopez@uco.es Teléfono: 957212590

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE3	Analizar los diferentes lenguajes artísticos.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1. Conocer y emplear con solvencia el lenguaje básico de la fotografía, el cine y la música.
2. Analizar y comentar obras musicales, cinematográficas y fotográficas.
3. Encontrar y valorar las relaciones existentes entre e cine, la fotografía y la música con el resto de las artes.
4. Conocer e identificar los distintos géneros en estas artes.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque I. Música

Tema 1. La música como lenguaje.
Tema 2. Elementos de la música. Notaciones musicales.
Tema 3. Géneros y formas musicales.
Tema 4. Funciones de la música en la sociedad en el arte.

Bloque II. Fotografía y cine

Tema 1. La imagen fo-cinema-tográfica como lenguaje.
Tema 2. La fotografía. Registros de la imagen fotográfica. Hacia una metodología del análisis fotográfico.
Tema 3. La puesta en escena y las cualidades cinematográficas del plano.
Tema 4. El montaje y el sonido cinematográficos.

2. Contenidos prácticos

1. Audición, lectura, visualización de documentos significativos para su análisis y comentario desde un punto de vista musical.
2. Visualización y análisis de las imágenes fotográficas y cinematográficas en función de los parámetros estudiados en teoría.
3. Asistencia a proyecciones en Filmoteca de Andalucía y a conciertos en fechas a determinar dependiendo de la programación de la temporada. Realización de trabajos relacionados con estas actividades.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Ciudades y comunidades sostenibles
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o

GUÍA DOCENTE

cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	4
Análisis de documentos	6	4	10
Conferencia	2	2	4
Debates	3	3	6
Lección magistral	20	-	20
Salidas	4	-	4
Trabajos en grupo (cooperativo)	4	4	8
Tutorías	2	2	4
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	30
Estudio	30
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Material audiovisual
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

GUÍA DOCENTE

Competencias	Cuaderno de prácticas	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB6	X	X	X
CE1	X	X	X
CE3	X	X	X
CU2	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***50%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El calendario de entrega de trabajos y actividades será facilitado por el profesorado al comienzo de las clases. El alumnado que no haya completado y realizado debidamente las actividades para su evaluación, habrá de hacerlo mediante una justificación y defensa de los mismos en la segunda convocatoria.
El/la alumno/a que se acoja a la convocatoria de septiembre solo podrá superar la asignatura mediante un examen.
*Si, por causas sobrevenidas, la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Normas sobre plagio

Estas normas parten de un compromiso profesional y ético según el cual copiar es, simple y llanamente, cometer un fraude. Entiendo por plagio la presentación de las palabras e ideas de otras personas como si fueran propias. La disponibilidad de información en la web no es ninguna excusa. Todos los trabajos, tanto orales como escritos, deben expresarse con palabras propias, y deben incorporar ideas y juicios propios. En el caso de que se utilicen o resumen palabras, ideas o juicios de otras personas, esto debe señalarse con claridad en el texto y en la bibliografía. En clase, tutoría individual o colectiva se explicará cómo citar adecuadamente. Cualquier clase de trabajo plagiado recibirá la calificación de cero. El alumnado podrá, si así lo estima oportuno, repetir el trabajo siempre que el caso de plagio no haya sido total y flagrante. Este segundo trabajo sólo podrá obtener la calificación de aprobado. En caso de reincidencia, el plagio será comunicado al Coordinador/a de la titulación para que tome las medidas que se juzguen oportunas. Independientemente, el/la alumno podría suspender la asignatura en la convocatoria correspondiente.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o

GUÍA DOCENTE

cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad). Las clases prácticas de la asignatura que, en función de la oferta cultural y el criterio de selección del profesorado (asistencia a conferencias, proyecciones de películas, conciertos, ensayos de agrupaciones, exposiciones vinculadas a la fotografía y la música, etc.), se realicen fuera del horario lectivo establecido para las mismas, formarán parte de la memoria de prácticas que el alumnado deberá entregar en la fecha establecida. Para el alumnado que pueda asistir a las mismas se establecerá una actividad alternativa que será incorporada a la memoria.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La herramienta de evaluación será solo un examen.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

La calificación media general de las distintas competencias deberá ser superior a 9,5 y mostrar unas aptitudes excelentes y una calificación de sobresaliente en todas las destrezas, incluyendo la asistencia a clase.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

BERNSTEIN, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Siruela.

BORDWELL, D. y THOMPSON, K. (1995). El arte cinematográfico. Paidós.

CASETTI, F. y DI CHIO, F. (1991). Cómo analizar un film. Paidós.

COOK, N. (2001). De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música. Alianza.

MELENDO CRUZ, A. (2011). Introducción al análisis cinematográfico. Universidad de Córdoba.

MENDÍVIL, J. (2016). En contra de la música: herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas. Gourmet Musical Ediciones.

MICHELS, U. (1993). Atlas de música. Alianza.

POYATO, P. (2006). Introducción a la teoría y análisis de la imagen fo-cinema-tográfica. Grupo Editorial Universitario.

TAGG, P. (2013). Music's Meanings. A Modern Musicology for non-Musos. The Mass Media Music Scholars' Press.

ZUNZUNEGUI, S. (1996). La mirada cercana. Microanálisis fílmico. Paidós.

2. Bibliografía complementaria

ARNHEIM, R. (1986). El cine como arte. Paidós.

AUMONT, J. y MARIE, M. (1990). Análisis del film. Paidós.

BARTHES, R. (1990). La cámara lúcida. Paidós.

CARMONA, R. (1991). Cómo se comenta un texto fílmico. Cátedra.

GONZÁLEZ REQUENA, J. (comp.) (1995). El análisis cinematográfico. Universidad Complutense de Madrid.

OGAS, J. (2011). El texto inacabado: tipologías intertextuales, música española y cultura. En C. Alonso et al. (ed.). Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea (pp. 233-253). ICCMU.

SÁNCHEZ BIOSCA, V. (1996). El montaje cinematográfico. Paidós.

TARASTI, E. (2002). ¿Es la música un signo?. En C. Villar Taboada y J. Martín Galán (coords.). Los últimos diez años de la investigación musical. Universidad de Valladolid.

VILLAIN, D. (1997). El encuadre cinematográfico. Paidós.

ZUNZUNEGUI, S. (1989). Pensar la imagen. Cátedra-Universidad País Vasco.

GUÍA DOCENTE

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Conferencia	Debates	Lección magistral	Salidas	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	0,0	1,0	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0
2ª Quincena	0,0	2,0	0,0	1,0	3,0	0,0	2,0	1,0
3ª Quincena	0,0	1,0	0,0	1,0	3,0	0,0	0,0	0,0
4ª Quincena	0,0	1,0	2,0	1,0	3,0	4,0	2,0	1,0
5ª Quincena	0,0	2,0	0,0	1,0	3,0	0,0	0,0	0,0
6ª Quincena	0,0	1,0	2,0	1,0	3,0	0,0	0,0	0,0
7ª Quincena	4,0	2,0	0,0	1,0	3,0	0,0	2,0	1,0
8ª Quincena	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	1,0
Total horas:	***4,0***	***10,0***	***4,0***	***6,0***	***20,0***	***4,0***	***8,0***	***4,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.