GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ARTE MEDIEVAL CRISTIANO EN ESPAÑA**
Código: 100646
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Materia: ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL
Carácter: OBLIGATORIA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GONZALEZ RAMOS, ROBERTO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Despacho 1, despachos nuevos
E-Mail: aa1gorar@uco.es Teléfono: 957218801

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.
CE14	Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

Desarrollar las distintas competencias en un grado satisfactorio. Conocer los períodos y las obras fundamentales del arte medieval hispano, asícomo aspectos básicos de la historiografía y su desarrollo metodológico.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

-Prerrománico Hispano. El fin de la romanidad. Hispania bajo el dominio visigodo. El reino de Toledo.
-Prerrománico Hispano. El reino de Asturias y la tradición hispánica.
-Prerrománico Hispano. El arte hispánico del siglo X. Tradición hispánica y renovación en el arte y la arquitectura de repoblación en el valle delDuero.
-Románico Hispano. El primer románico.
-Románico Hispano. La llegada del Románico pleno. Arquitectura.
-Románico Hispano. Pintura, escultura y otras artes.
-Gótico Hispano. Las primeras manifestaciones.
-Gótico Hispano. Siglo XIII. La llegada del Gótico desde Francia. Arquitectura, escultura, pintura.
-Gótico Hispano. Siglo XIV. El Gótico catalán. El gótico en otras zonas de la Península. Arquitectura, escultura y pintura.
-Gótico Hispano. Siglo XV (y XVI). Corona de Aragón. Navarra. Corona de Castilla. Los Reyes Católicos. El gótico hispano-flamenco,Arquitectura, escultura, pintura.

2. Contenidos prácticos

1. La historiografía artística de la Edad Media hispánica
2. Elementos fundamentales de la arquitectura y el arte medieval hispano
3. Metodologías de análisis de la arquitectura y el arte medieval hispano.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Fin de la pobreza
Hambre cero
Salud y bienestar
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Las lecciones magistrales del profesorado explicarán los principios generales que aparecen en el temario y deben estudiarse en la bibliografía, y los conocimientos recibidos serán objeto de evaluación mediante examen. El alumnado realizará resúmenes y actividades de análisis y síntesis sobre textos aportados por el profesorado. Dichas recensiones se entregarán con una fecha límite y serán objeto de debate y análisis en clase. El alumnado formará grupos con la tarea de elaborar un trabajo de curso que deberá entregarse por escrito al profesorado en fecha que se señalará. El alumnado comunicará al profesorado la formación de dichos grupos con suficiente antelación. El profesorado asignará los temas a trabajar. El profesorado asignará obras de arte concretas que

GUÍA DOCENTE

serán objeto de análisis en clase, mediante exposición de las mismas. Los días de exposición dedichas obras se anunciarán con suficiente antelación, pero no se señalará un día concreto, sino que se expondrán por orden correlativo. Previamente, el profesorado dará las nociones básicas para el comentario de obras de arte, así como para la búsqueda bibliográfica correspondiente.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase por incompatibilidad laboral,podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le seráaplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello lastutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en sucaso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Contrato de aprendizaje	2	-	2
Exposición de obras	-	8	8
Lección magistral	43	-	43
Textos de lectura	-	3	3
Trabajos en grupo (cooperativo)	-	4	4
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	30
Estudio	40
Trabajo de grupo	20
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Manual de la asignatura
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas
Textos de lecturas

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3		X		X
CB4		X		X
CB5	X	X		X
CB6		X		X
CE1		X		X
CE14		X		X
CE16	X			X
CE5	X		X	X
CE6		X		X
CU2		X		X
Total (100%)	***15%***	***15%***	***40%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Los instrumentos de evaluación serán: un examen escrito, cuyo valor en la calificación final será del 40%; las exposiciones individuales de obras de arte, cuyo valor será un 15% del total; el trabajo de grupo, cuyo valor será de un 30%; los resúmenes sobre textos facilitados por el profesor y los ejercicios que conllevan, que sumarán otro 15% de la calificación total; la asistencia y participación, que supondrán el 10% del total. Para que se pueda hacer media, la nota de examen, exposiciones, resúmenes y sus ejercicios, y trabajos de grupo debe ser igual o superior a 4 en cada caso. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Examen.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Obtener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

VISIGODO, ASTURIANO Y DE REPOBLACIÓN:

ABAD CASTRO, C. Las iglesias del valle del Duero. Madrid, 1991. (Historia 16, Cuadernos de Arte Español, 13). ANDRÉS ORDAX, S. y ABASOLO, J. A. La ermita de Santa María, Quintanilla de las Viñas (Burgos). Burgos,1982. ARIAS PÁRAMO, L. Prerrománico asturiano. El arte de La monarquía asturiana. Gijón, 1993. BANGO TORVISO, I. G. "El arte asturiano y el Imperio Carolingio", en Arte prerrománico y románico en Asturias. Gijón, 1988. BANGO TORVISO, I. G. Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico. Madrid, 1989. BANGO TORVISO, I. G. Arquitectura de repoblación en el valle del Duero. Madrid, 1991.BANGO TORVISO, I. G. Arte Prerrománico hispano. Summa Artis, vol. VIII-II. Madrid, 2001.BANGO TORVISO, I. G. El Arte mozárabe. Madrid, 1991. (Historia 16, Cuadernos de Arte Español, 2). BANGO TORVISO, I. G. y ABAD, C. Arte medieval I. Madrid, 1996. BANGOTORVISO, I. "La cultura artística de la monarquía astur, la última manifestación de la Antigüedad", en Astures (Pueblos y cultura en la frontera del imperio romano). (Cat. de la Exp.) Gijón, 1995. BANGO TORVISO, I. G. "Arquitectura de la décima centuria ¿Repoblación o mozárabe?", en Goya. Nº. 122 (1974). BANGO TORVISO, I. G. "Neovisigotismo artístico de los siglos IX y X: La restauración de ciudades y templos", en Revista de Ideas Estéticas. Nº. 148 (1979). BARROSO CABRERA, R. y MORÍN DE PABLOS, J.: La iglesia de Santa María de Quintanilla delas Viñas. 2001. BARROSO CABRERA, R. y MORÍN DE PABLOS, J.: La iglesia visigoda de San Pedro de la Nave 1997. BERENGUERALONSO, M. Arte prerrománico y románico en Asturias. Oviedo, 1981. CAMPS CAZORLA, E. "El artehispano-visigodo", en MENÉNDEZPIDAL, R. (dir.) Historia de España, III. España visigoda.

GUÍA DOCENTE

Madrid, 1940. CORZO SÁNCHEZ, R. Visigótico y prerrománico. Madrid, 1989. FERNÁNDEZ ARENAS, J. Arquitectura mozárabe. Barcelona, 1972. GÓMEZ MORENO, M. Arte mozárabe. Ars Hispaniae III. Madrid, 1951. HUBERT, J. El arte de la Alta Edad Media. Barcelona, 1965. HUBERT, J., PORCHER, J. y VOLBACH, W. F. La Europa de las invasiones. El Universo de las Formas. Madrid, 1968 (París, 1967). RICE, D. T. La alta Edad Media. Hacia la formación de Europa. Barcelona, 1971.

ROMÁNICO:

AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Castilla y León. (14 vol.) Aguilar de Campoo (Palencia),2002. AA.VV. (Yarza Luaces, J. et. al., Coords.). Claustros románicos hispanos. Trobajo del Camino (León), 2003. AA.VV. (Gil-Díez Usandizaga, I. Coord.). Arte medieval en La Rioja: prerrománico y románico. VIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional. Logroño, 2004.AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Asturias. Aguilar de Campoo (Palencia), 2006. AA.VV. (García Guinea, M.A. dir.). Enciclopedia del Románico en Cantabria. Aguilar de Campoo (Palencia), 2007. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en la Rioja. Aguilar de Campoo (Palencia), 2008. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Madrid. Aguilar de Campoo (Palencia), 2008. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Navarra. Aguilar de Campoo (Palencia), 2008.AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Castilla la Mancha. Aguilar de Campoo (Palencia), 2009. AA. VV. El Medievo en el Duero oriental: historia y arte románico. Aranda de Duero (Burgos), 2009. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Aragón. Aguilar de Campoo (Palencia), 2010. AVRIL, F. BARRALT, X. GABORIT. Le monde roman, 1060 – 1220. Gallimard,1983. AZCÁRATE RISTORI, J.Mª de. El protogótico hispánico. Madrid, 1947. AZCÁRATE RISTORI, J.Mª de, et.al., (Cid Priego, C.Coord.). Las artes en los caminos de Santiago. Oviedo, 1993. BALLESTEROS, E. Pintura y escultura románicas. Madrid, 2016. BANGO TORVISO, I. Alta Edad Media: de la tradición Hispanogoda al Románico. Madrid,1989. BANGO TORVISO, I. El románico en España. Madrid, 1992. BANGO TORVISO, I. El Camino de Santiago. Madrid, 1993. BANGOTORVISO, I. Edificios e imágenes medievales: historia y significado de las formas. Madrid, 1995. BARRAL, X. Y SUREDA, J. La época de los Monasterios. La plenitud del románico, 1995. COBREROS, J. El románico en España. Madrid, 1993. COOK, W., GUDIOL RICART, J. Pintura e imaginería románicas. Madrid, 1950. CROZET, R. El arte románico. París, 1963. DURLIAT, M. El arte románico en España. Barcelona, 1972.ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C. Jaca y el Románico. León, 1973. FOCILLON, H. Arte de Occidente. La Edad Media Románica. Madrid,1988. KUBACH, E. La arquitectura románica. Madrid, 1974. MELERO MONEO, Mª L., et.al., eds. Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces. Barcelona, 2001. MORENA, A. De la. Pintura románica. La cultura del románico, siglos XI al XIII. Madrid, 1995. MOMPLET MÍNGUEZ, A. La arquitectura románica. Arquitectura románica en Castilla y León. Salamanca, 1995.OLAGUER-FELIÚ, F. de. El arte medieval hasta el año mil: desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico. Madrid,1989. OURSEL, R. El mundo románico. Madrid, 1983. SÁINZ SÁIZ, J. El románico en Zamora. León, 2003. SUREDA, J. La pintura románica en España. Madrid, 1985. YARZA LUACES, J. La Edad Media. Madrid, 1980. YARZA LUACES, J. Arte y Arquitectura en España, 500-1250.Madrid, 1981. YARZA, J. La pintura española medieval: desde la cultura visigoda hasta finales del románico, 1995. YARZA LUACES, J. (Ed.).La miniatura medieval en la Península Ibérica. Murcia, 2007.

GÓTICO:

AA.VV.: La Catedral de Sevilla. Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1984. AA.VV.: Las catedrales de Castilla y León. León, 1992.ALCOLEA, S.: Artes decorativas en la España cristiana (Ars Hispaniae, XX). Madrid, 1975. AZCÁRATE, J.M.: Arte gótico en España. Madrid,1990. AZCÁRATE, J.M.: Arquitectura gótica toledana del siglo XV. Madrid, 1958. BAREL, Y.: La ciudad medieval. Sistema social. Sistema urbano. Madrid, 1981. BANGO TORVISO, I.: "Arquitectura gótica" en: Historia de la arquitectura española. Zaragoza, 1985, vol. 2. BANGO TORVISO, L.: "Historia del arte cristiano en España (siglos XIII y XIV), en Historia de la Iglesia en España, II, 2º. Madrid, 1982. BERMEJO, E.: La pintura de los primitivos flamencos en España, 2 vols. Madrid, 1980. CAAMAÑO, J.M.: La variedad del gótico del siglo XV. Madrid, 1993. CAMÓN AZNAR, J.: Pintura medieval española (Summa Artis, XXII). Madrid, 1966. CAMPUZANO, E.: El gótico en Cantabria. Santander, 1985. CÓMEZ RAMOS, R.: Arquitectura alfonsí. Sevilla, 1974. DE LOS RÍOS Y SERRANO, D.: La catedral de León. Madrid, 1985,2 vols. DOMÍNGUEZ BERUETA, M.: La catedral de León. Madrid, 1951. DOMÍNGUEZ BORDONA, J.: Miniatura (Ars Hispaniae, XVIII). Madrid, 1948. DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, A.: La miniatura en la Corte de Alfonso X. Madrid, 1992. DURÁN SEMPERE, A. y AINAUD, J.: Escultura gótica (Ars Hispaniae, VIII). Madrid, 1956. ESPAÑOL BELTRÁN, F.: Lo

GUÍA DOCENTE

macabro en el gótico hispano. Madrid, Cuadernos de Arte Español, Historia 16, nº 70, 1992. FALCÓN, T.: La catedral de Sevilla. Estudio arquitectónico. Sevilla, 1980. FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. (Coord.): Andalucía (La España gótica). Madrid, 1992. FRANCO MATA, A.: Escultura gótica española del siglo XIV y sus relaciones con la italiana trecentista. Madrid, 1984. GÓMEZ MARTÍNEZ, J.: El Gótico español en la Edad Moderna. Valladolid, Universidad, 1998. GUDIOL RICART,J.: La pintura gótica (Ars Hispaniae, IX). Madrid, 1955. PALOMO FERNÁNDEZ, G.: Catedrales góticas castellanas, siglo XIII. Madrid, 1992.SUREDA, J.: La Edad Media. Románico. Gótico (Historia Universal del Arte, VI). Barcelona, 1985. SUREDA, J.: Pintura protogótica. Madrid,1992. TORRES BALBÁS, L.: Arquitectura gótica (Ars Hispaniae, VII). Madrid, 1952. VON SIMSOM, O.: La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del orden. Madrid, 1980. YARZA LUACES, J. y otros: Arte medieval II. Románico y Gótico (Fuentes y documentos para la Historia del Arte). Barcelona, 1982. YARZA LUACES, J.: ES, J.: La Edad Media (Historia del Arte Hispánico, II). Madrid, 1980. Baja Edad Media. Los siglos del gótico. (Introducción al arte español). Madrid, 1992. YARZA LUACES, J.: La Edad Media (Historia del Arte Hispánico, II). Madrid, 1980.

2. Bibliografía complementaria

VISIGODO, DE REPOBLACIÓN Y ROMÁNICO:
BERENGUER ALONSO, M. La pintura mural prerrománica de Asturias. Oviedo, 1966.BONET CORREA, A. Arte prerrománico asturiano. Barcelona, 1967. CABALLERO ZORADA, L. El siglo VII frente al siglo VII. Arquitectura. Madrid, 2009. CRUZ VILLALÓN, M. Mérida visigoda. La escultura arquitectónica y litúrgica. Badajoz, 1985. ECO, U. (ed.) Beato de Liébana. Miniature del Beato de Fernando I y Sancha (Códice B. N. Madrid, Vit. 14- 2), Parma, 1973. FERNÁNDEZ DE AVELLÓ, M. La Cruz de la Victoria. Oviedo, 1982. FERNÁNDEZ DE AVELLÓ, M. La Cruz de los Ángeles y la Caja de las Ágatas. Oviedo, 1986. GARCÍA-ARÁEZ FERRER, H. La miniatura en los códices de Beato de Liébana (su tradición pictórica). Madrid,1992. MARÍN, F. y GIL LÓPEZ, J. San Julián de los Prados o el discurso de las dos ciudades. Oviedo, 1989. NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M. San Salvador de Valdediós o la fábrica sencilla de una arquitectura admirable. León, 1991.PALOL SALELLAS, P. de. La iglesia hispanovisigoda de San Juan de Baños de Cerrato. Palencia, 1986.PEREA, A. El tesoro visigodo de Guarrazar, 2001. PEREZ, A. El tesoro visigodo de Torredongimeno. mADRID, 2009. ROLLÁN ORTIZ, J. F. San Miguel de la Escalada (León). Valladolid, 1992. SÁNCHEZ VELASCO, J. Elementos arquitectónicos de época visigoda en el Museo Arqueológico de Córdoba. Córdoba, 2006. YARZA LUACES, J. Beato de Liébana. Manuscritos iluminados. Barcelona, 1998.
ROMÁNICO:
BALLESTEROS, E. Escultura románica: región pirenaica. Madrid, 2015.GAYA NUÑO. La pintura románica en Cataluña. Madrid, 1954.GUDIOL. La pintura románica en Aragón. Zaragoza, 1971. MARTÍN ANSÓN, Mª L. Los esmaltes románicos de Silos. Madrid, 1991. MENTRÉ. La miniatura en León y Castilla en la Alta Edad Media. León, 1976. MORÁIS, J. A. Roma en el románico. Transformaciones del legado antiguo en el arte medieval: la escultura hispana, Jaca, Compostela y León. Márida, 2013. RICO, D. El románico de San Vicente de Ávila. Madrid, 2002.
GÓTICO:
FERNÁNDEZ ARENAS, F.: Las vidrieras de la catedral de León. León, 1976. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ y otros: El arte cisterciense en León. León, 1988. FERNÁNDEZLÓPEZ, J. (Coord.): Andalucía (La España gótica). Madrid, 1992. GUDIOL, J. y ALCOLEA IBLANCH, S.: Pintura gótica catalana. Barcelona, 1986.GUITART APARICIO, C.: Arquitectura gótica en Aragón. Zaragoza, 1979. HUIDOBRO,L.: La catedral de Burgos. Madrid, 1958. ÍÑIGUEZ, F. y URANGA, E.: Arte medieval Navarro. Pamplona, 1973 (vols 4 y 5). KARGE, H.: La Catedral de Burgos y la Arquitectura del siglo XIII en Francia y España. Valladolid, 1995. NIETO CUMPLIDO, M.: Pintura medieval cordobesa. Córdoba, 1974.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos

GUÍA DOCENTE

Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Contrato de aprendizaje	Exposición de obras	Lección magistral	Textos de lectura	Trabajos en grupo (cooperativo)
1ª Quincena	2,0	0,0	4,0	0,0	0,0
2ª Quincena	0,0	1,0	6,0	1,0	1,0
3ª Quincena	0,0	2,0	6,0	1,0	0,0
4ª Quincena	0,0	2,0	6,0	0,0	0,0
5ª Quincena	0,0	2,0	6,0	0,0	0,0
6ª Quincena	0,0	1,0	6,0	0,0	2,0
7ª Quincena	0,0	0,0	6,0	0,0	1,0
8ª Quincena	0,0	0,0	3,0	1,0	0,0
Total horas:	***2,0***	***8,0***	***43,0***	***3,0***	***4,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.