GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL LEGADO ARTÍSTICO DE AL-ÁNDALUS**
Código: 100647
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL
Carácter: OBLIGATORIA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: http://www3.uco.es/moodlemap/

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CARRILLO CALDERERO, ALICIA (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: DESPACHOS NUEVOS, PLANTA 1, DESPACHO Nº 4
E-Mail: aa1carca@uco.es Teléfono: 957212276

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna.

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.
CE14	Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

La asignatura pretende poner al alumnado en contacto con la cultura andalusí y con las principales manifestaciones artísticas desarrolladas entre los siglos VIII y XV.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1.- **Introducción:** terminología de la asignatura y periodización histórica. La presencia del Islam en la Península Ibérica: la constitución de al-Andalus. Etimología del término: hipótesis. Fuentes para el estudio del arte andalusí.

2.- **El Emirato Dependiente (siglo VIII):** Córdoba capital de al-Andalus. Fundaciones de carácter religioso: la musalla como lugar de reunión y oración. La reutilización y ocupación de la ciudad visigoda. Las primeras edificaciones civiles.

3.- **El Emirato Omeya independiente (siglos VIII-IX):** el gobierno y la proclamación de independencia de **Abd al-Rahman I**. El vínculo artístico con Oriente: la fundación de la almunia de *al-Rusafa* y la influencia de la Mezquita *al-Aqsa* en la construcción de la aljama cordobesa. **La fundación de la Mezquita aljama de Córdoba**: hipótesis y teorías para su estudio. Las intervenciones arqueológicas realizadas en el edificio: trabajos de rehabilitación y restauración. Fuentes árabes para el estudio de la aljama. Descripción de la Mezquita fundacional y de las intervenciones del emir **Hisham I** a la muerte de su padre.

4.- **El ambiente político y cultural en el siglo IX:** la figura de **Abd al-Rahman II** y el esplendor artístico. Arquitectura religiosa: ampliación de la aljama cordobesa y re-estructuración de un *haram* masculino. Otras edificaciones religiosas significativas: la Mezquita de *Ibn Adabbas* de Sevilla. La arquitectura de poder como imagen de un nuevo Estado omeya en al-Andalus: renovación arquitectónica del Alcázar de Córdoba. La construcción de la Alcazaba de Mérida: centralización del poder emiral. La intervención de los emires **Muhammad I**, **al-Mundir** y **Abd Allah** en la Mezquita aljama de Córdoba. Otras edificaciones religiosas destacadas en Qurtuba: los alminares de San Juan de los Caballeros y de Santiago.

5.- **El Califato (siglo X):** un nuevo concepto político en al-Andalus. **La arquitectura religiosa:** intervenciones en la Mezquita aljama. **Abd al-Rahman III** y la construcción de un nuevo alminar. La monumentalidad y simbolismo de la ampliación de **al-Hakam II**: definición de la cúpula califal y del empaque ornamental y arquitectónico de la *maqsura***.** La última intervención: la huella de **Almanzor**. Otras edificaciones religiosas: las mezquitas secundarias en *Qurtuba* y en otras ciudades principales de al-Andalus.

6.- **La arquitectura civil:** el urbanismo en la Córdoba califal. La fundación y construcción de **Madinat al-Zahra**: historia del yacimiento, intervenciones arqueológicas y descripción de los espacios. Las almunias: concepto, significado y principales ejemplos. La fundación de Madinat al-Zahira por Almanzor: hipótesis para su ubicación y descripción según las fuentes. El *hammam* andalusí: características generales y principales ejemplos. Otras manifestaciones artísticas: la Eboraria califal, tejidos, cerámica y bronces. Función y significado como manifestación del poder político.

7.- **La disgregación del Califato: las Taifas andalusíes (siglo XI).** Arquitectura militar y palatina: La Aljafería de Zaragoza, la Alcazaba de Málaga y el recinto fortificado zirí de Granada. Los nuevos planteamientos espaciales y arqueológicos de la taifa sevillana. La influencia oriental en el sur andalusí: los palacios de al-Mutasim en la Taifa de Almería y la introducción de la decoración de *muqarnas/mocárabes* en al-Andalus.

8.- **Los Almorávides (siglos XI y XII):** contextualización histórica y principales manifestaciones en al-Andalus. Revisión y actualización historiográfica.

9.- **El Arte Mardanisí (1147-1172):** la figura de Ibn Mardanish y el despliegue artístico de Sharq al-Andalus. Estudio de su proyecto propagandístico a partir de los nuevos hallazgos arqueológicos y revisión del estado de la cuestión. Características generales y principales ejemplos.

10.- **Los Almohades en al-Andalus:** desarrollo urbanístico de Sevilla como capital de al-Andalus. Expansión del límite fortificado: la Torre del Oro y la de la Plata. La monumentalidad y la imagen de poder en la arquitectura religiosa: la edificación de una nueva Mezquita aljama. La arquitectura palatina: el Patio del Yeso y otros espacios de los Reales Alcázares de Sevilla. La almunia de la *Buhayra*.

GUÍA DOCENTE

11.- **La Taifa nazarí de Granada:** la figura de Muhammad I ibn Nasr y la fundación de la Taifa. Características arquitectónicas y decorativas del arte nazarí. Arquitectura militar: la Alcazaba de la Alhambra. Arquitectura palatina: los palacios del Generalife, el Partal y la Casa Real Vieja de la Alhambra. Otras construcciones palatinas significativas: el Cuarto Real de Santo Domingo. Las artes industriales: cerámica, metalistería, tejidos.

2. Contenidos prácticos

1.- Comentario de imágenes.
2.- Comentario de textos.
3.- Visitas/viajes académicos: en esta asignatura se van a realizar dos viajes de ida y vuelta a Sevilla y a Granada y cuya fecha de realización se acordará en clase según conveniencia del alumnado y la profesora aunque de forma aproximada es posible establecer Sevilla en abril y Granada en mayo. La asistencia a los mismos es voluntaria, y bajo ningún concepto, la no asistencia penaliza en la calificación final de la asignatura. La justificación de los mismos, se explica por un conocimiento in situ de muchas de las manifestaciones artísticas que se ven en clase -formación complementaria para el alumnado-.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Sin relación

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Mediante la explicación teórico-práctica de la profesora en clase, se explicarán los principios generales que aparecen en los Contenidos teóricos, conocimientos que serán evaluados en el Examen final. Igualmente, el alumnado realizará un Proyecto o trabajo en grupos de máximo 5 personas, sobre un tema elegido por la profesora y adjudicado mediante sorteo, el cual habrá de entregar por escrito en la fecha señalada convenientemente; este instrumento de evaluación se completa con la exposición en clase, además de la explicación individual en tutoría con la Profesora del proceso realizado para la elaboración del Proyecto o trabajo de grupo, esto es, vaciado bibliográfico, exposición escrita y comentario crítico de la bibliografía utilizada. Por su parte, los comentarios de texto y el estudio de casos, que consistirá este último en el comentario de una imagen, se trabajarán en las clases prácticas con el grupo mediano, sobre material existente en la plataforma virtual de la asignatura.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad) y deberá presentar copia del contrato laboral en el que conste el horario establecido para poder justificar la no asistencia.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Comentarios de texto	-	6	6

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Estudio de casos	2	5	7
Exposición grupal	5	-	5
Lección magistral	30	-	30
Prácticas externas	2	-	2
Trabajos en grupo (cooperativo)	-	1	1
Tutorías	6	3	9
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Estudio	40
Trabajo de grupo	30
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

DOCUMENTACIÓN EN PDF COMO MATERIAL DE TRABAJO Y COMPLEMENTO DE LECCIÓN MAGISTRAL
Presentaciones PowerPoint
RELACIÓN DE ENLACES WEB DE INTERÉS PARA EL ALUMNADO
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

EL MATERIAL DE TRABAJO ESTARÁ A DISPOSICIÓN DEL ALUMNADO EN LA PLATAFORMA VIRTUAL DE LA ASIGNATURA.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X	X
CB3	X	X	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Estudio de casos	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CB4	X	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X	X
CE1	X	X	X	X	X
CE14	X	X	X	X	X
CE16	X	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X	X
CE6	X	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***10%***	***50%***	***20%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

1.- El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así las cosas, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria y extraordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.
2.- Todos los trabajos que se realicen tanto de grupo como Comentarios de texto, deberán llevar notas al pie de tipo bibliográfico según el sistema explicado en clase; la ausencia de las mismas, supondrá una calificación de suspenso en dicha herramienta de evaluación.
3.- Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

ALUMNADO A TIEMPO PARCIAL: El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad) y presentar copia del contrato laboral en el que conste el horario establecido para poder justificar la no asistencia.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se tendrá en cuenta el sistema de evaluación establecido y contemplado en tiempo y forma durante el curso 2022-2023. Así las cosas, para la extraordinaria de septiembre-octubre el estudiantado solo se tendrá que examinar del EXAMEN y de aquellos instrumentos de evaluación no presentados o suspensos en las convocatorias del curso anterior, las calificaciones superadas a excepción del EXAMEN, se guardarán para esta convocatoria extraordinaria. Por su parte, para la extraordinaria de finalización de estudios, no se guardará ninguna calificación del curso anterior y por tanto, el estudiantado deberá realizar todos y cada uno de los instrumentos de evaluación contemplados en la Guía docente de la asignatura, sin excepción.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AA.VV. (Coord. Magdalena Valor Piechotta, José Luis Villar Iglesias, José Ramírez del Río): Los Almohades: supatrimonio arquitectónico y arqueológico en el sur de al-Andalus. Sevilla, 2004. AA.VV. (López Guzmán, R. Coord.): La arquitectura del Islam occidental. Granada, 1996. ARIE, R.: España Musulmana (siglos VIII-XV). TomoIII de Historia de España. Barcelona, 1982.BASSET, H. et TERRASSE, H. (dessins et relevés de Jean Hainaut):Sanctuaires et forteresses almohades. París, 2001. BERMÚDEZ LÓPEZ, J.: La Alhambra y el Generalife. Madrid,1987. BLAIR, Sheila S. y BLOOM, Jonathan M.: Arte y arquitectura del Islam 1250-1800. Madrid, 1999. BORRÁSGUALIS, G.: El Islam. De Córdoba al Mudéjar. Madrid, 1990. BORRÁS GUALIS, G.: La Alhambra y el Generalife.Madrid, 1989. BORRÁS GUALIS, G.: La Alhambra. Cuadernos de Arte Español. Historia 16. nº 17. Madrid, 1991.BOSCH VILÁ, J. Los Almorávides. Granada, 1990. BOSCH VILÁ, J. La Sevilla islámica 712-1248. Sevilla, 1984.BOSCH, J., FÓRNEAS, J.M., CABANELAS, D. & GIBERT, S. El Reino de Granada. Madrid, 1985. BURCKHARD, T.:La civilización hispanoárabe. Madrid, 1985. CABEZA MÉNDEZ, J.M. El Real Alcázar de Sevilla 1990-2008. Sevilla,2009. CRESWELL, K. A. C.: Compendio de la arquitectura paleoislámica. Sevilla, 1979. DOZY, R.P. Historia de losmusulmanes de España. Madrid, 1984 (4 vol). ETTINGHAUSEN, R. Y GRABAR, Oleg: Arte y Arquitectura delIslam. 650-1250. Madrid, 1996. FERNÁNDEZ PUERTAS, A. Mezquita de Córdoba: su estudio arqueológico en elsiglo XX = The Mosque of Cordoba: Twentieth-century archaeological explorations. Granada-Córdoba, 2009.FIERRO, M. Abderramán III y el Califato omeya. Madrid, 2011. GÓMEZ MORENO, M.: El arte árabe español hastalos almohades. Arte mozárabe. Madrid, 1951. GRABAR, O.: La Alhambra, Iconografía, formas y valores. Madrid,1980. GRABAR, O.: La formación del arte islámico. Madrid, 1979. HERNÁNDEZ, F.: El alminar de Abd al-RahmanIII en la Mezquita Mayor de Córdoba. Génesis y repercusiones. Granada, 1975. HERNÁNDEZ, F.: Madinat al-Zahra. Arquitectura y decoración. Granada, 1985. HERNÁNDEZ, F.: El codo en la historiografía árabe de lamezquita mayor de Córdoba. Madrid, 1961. HUICI MIRANDA, A. Historia política del Imperio Almohade. Granada,2000. IBN 'IDARI. Al-Bayan al-Mugrib. Nuevos fragmentos almorávides y almohades. Valencia, 1963. IBN AL-AHMAR. Rawdat al-Nisrin fi dawlat Bani Marin. Madrid, 1989. IBN AL-KARDABUS. Historia del Andalus. Alicante,1984. IBN HAWKAL. La configuración del mundo (fragmentos alusivos al Magreb y a España). Valencia, 1971. IBNKHALDOUN. Histoire des Berbères et des dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale. Tomo I. Paris, 1925.JIMÉNEZ, A.: "La qibla extraviada", en Cuadernos de Madinat al-Zahra, vol 3, 1991. JIMÉNEZ, P. Murcia islámica:una visión a través de la arqueología (exposición Museo de la Ciudad). Murcia, 2001.LÉVI PROVENÇAL, E.,TORRES BALBÁS, L. España Musulmana (711-1031). La Conquista, el Emirato, el Califato, en AA. VV. (MenéndezPidal, R. Dir.) HISTORIA DE ESPAÑA, Tomo V. Madrid, 1976. LÉVI-PROVENÇAL, É. Islam d'Occident. Étudesd'histoire médiévale. Paris, 1948. MAILLO, E.: Vocabulario básico de Historia del Islam. Madrid, 1987. MALPICACUELLO, A. La Alhambra de Granada, un estudio arqueológico. Granada, 2002. MARÇAIS, G. L'Architecturemusulmane d'Occident. Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile. Paris, 1954. MOMPLET MÍGUEZ, A.E.: El artehispanomusulmán. Madrid, 2004. MONEO, R.: "La vida de los edificios. Las

ampliaciones de la mezquita deCórdoba". Arquitectura. Nº 256. Madrid, 1985. NAVARRO PALAZÓN, J. El Alcázar (al-Qasr al-Kabir) de Murcia.Murcia, 1992. NIETO CUMPLIDO, M.: La Catedral de Córdoba. Córdoba, 1998. PAPADOPOULO, A.: El islam y elarte musulmán. Barcelona, 1977. PAREJA, Félix M.: Islamología. Madrid, 1952-54. PAREJA LÓPEZ, E. El Arte en elsur de al-Andalus. Tomo II. Historia del Arte en Andalucía.Sevilla, 1988. PAVÓN MALDONADO, B.: Memoria de laexcavación de la mezquita de Madinat al-Zahra. Madrid, 1966. PAVÓN MALDONADO, B. Estudios sobre laAlhambra II. Anejo II de Cuadernos de la Alhambra. Ed. Patronato de la Alhambra. Palacio de Carlos V. Granada,1977. PAVÓN MALDONADO, B.: El arte hispano-musulmán en su decoración floral. Madrid, 1981. PAVÓNMALDONADO, B. España y Túnez. Arte y arqueología islámica. Madrid, 1996. PELÁEZ ROVIRA, A. El emiratonazarí de Granada en el siglo XV: dinámica política y fundamentos sociales de un estado andalusí . Ed.Universidad de Granada. Granada, 2009. RUBIERA MATA, Mª Jesús: Ibn al-Yayyab, el otro poeta de la Alhambra.Granada, 1982. RUBIERA MATA, Mª Jesús: La arquitectura en la literatura árabe. Madrid, 1987. SÁNCHEZSEDANO, M. P. Arquitectura musulmana en la provincia de Almería. Almería, 1988. SECO DE LUCENA PAREDES,L. La Granada nazarí del siglo XV. Granada, 1975. SECO DE LUCENA PAREDES, L. El libro de la Alhambra.Historia de los sultanes de Granada. Ed. Everest. León, 1988. SERJEANT, U.: La ciudad islámica. Barcelona, 1982.SOUTO LASALA, J.A. La mezquita aljama de Córdoba: de cómo Alandalús se hizo edificio. Zaragoza, 2009.STIERLIN, H.: EL Islam desde Bagdad hasta Córdoba. Las edificaciones de los siglos VII al XIII . Köln, 2002.TALBOT RICE, D.: El arte islámico. Barcelona, 1967. TERRASE, H. L'art hispano-mauresque. Des origines au XIIIsiècle. París, 1932. TORRES BALBÁS, L. Arte almohade, arte nazarí, arte mudéjar. ARS HISPANIAE, 4. Madrid,1949. TORRES BALBÁS, L.: La Mezquita de Córdoba y las ruinas de Madinat al-Zahra. Madrid, 1952. TORRESBALBÁS, L.: La Alhambra y el Generalife. Madrid, 1953. TORRES BALBÁS, L. Artes almorávide y almohade. Madrid, 1955. TORRES BALBÁS, L. "Almería islámica"en Crónica arqueológica de la España musulmana, XLI, al-Andalus. Vol. XXII. Madrid, 1957. TORRES BALBÁS, L. Ciudades hispano-musulmanas. Madrid, 1985. TRILLOSAN JOSÉ, C. El agua en al-Andalus. Ed. Sarriá. Granada, 2009. TORRES BALBÁS, L. "Intercambios artísticosentre Egipto y el Occidente musulmán", en Crónica arqueológica de la España musulmana III , revista al-AndalusIII 2º. Madrid, 1935. TORRES BALBÁS, L. "Arquitectos andaluces de las épocas almorávide y almohade", enCrónica de la España musulmana XVIII, revista al-Andalus, VOL. XI. Madrid-Granada, 1946. VALOR PIECHOTTA,M. El último siglo de la Sevilla islámica 1147-48. Sevilla, 1995. VALOR PIECHOTTA, M. La arquitectura militar ypalatina en la Sevilla Musulmana. Sevilla, 1991. VELÁZQUEZ BOSCO, R. Medina Azzahra y Alamiriya: arte delCalifato de CórdobA. Madrid, 1912. VERNET, J.: Los orígenes del Islam. Madrid, 1990. VIGUERA, M.J., ABBOUD,S., ROLDÁN, F., LÓPEZ, M. & AZIZ, M. Los Almohades. Madrid, 1996. WATT, W.M.: Mahoma, profeta y hombrede estado. Editorial Labor. Barcelona, 1967.

2. Bibliografía complementaria

AA.VV. Itinerario cultural de almorávides y almohades. Sevilla-Granada, 1999. AA.VV.: I Jornadas de Cultura Islámica. Madrid,1988. AA.VV.: Los almorávides. El azote de Alá asola la Península. 1994. AA.VV: La Casa hispanomusulmana. Aportaciones de la Arqueología. Granada, 1990. AA.VV: Simposio Internacional;La ciudad islámica. Ponencias y comunicaciones. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1991.CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN AL-ANDALUS. Las artes islámicas en España. Granada, 1992. ACIEN ALMANSA, M.: "Madinat al-Zahra en el urbanismo musulmán". Cuadernos de Madinat al-Zahra 1 (1987).ANDRAE, T.: Mahoma. Madrid, 1960. ARIÉ, R. El Reino Nasrí de Granada. Madrid, 1992. ARIÉ, R. Aspects de L Espagne musulmane histoire et culture. De l archéologie à l histoire. París, 1997. BORRÁS GUALIS, G. Y SUREDA, J.: Crisol de tres culturas. Lo Islámico, lo judío y lo cristiano. Barcelona, 1995. BURCKHARDT, T.: El arte del Islam. Madrid, 1988. CABANELAS RODRÍGUEZ, D.: El techo del salón de Comares en la Alhambra. Decoración, policromía, simbolismo y etimología;, en Cuadernos de la Alhambra ,Granada, 1988. CAMPS CAZORLA, E.: Módulo, proporciones y composición en la arquitectura califal cordobesa. Madrid, 1953. CASTILLA BRAZALES, J. & ORIHUELA UZAL, A. En busca de la Granada andalusí.Granada, 2002. DELGADO VALERO, C.: Toledo islámico: ciudad, arte e historia. Toledo, 1987. DELGADO VALERO, C. El arte de Ifriqiya y sus relaciones con distintos ámbitos del Mediterráneo: al-Andalus, Egipto y Sicilia, en la revista AL-QANTARA..VOL. XVII. Madrid, 1996. DÍEZ JORGE, M. E. El palacio islámico de la Alhambra: propuestas para una lectura multicultural. Granada, 1998. EWERT, C.: Elementos decorativos en los tableros parietales del Salón Rico de Madinat al-Zahra en Cuadernos de Madinat al-Zahra 1. Córdoba, 1987. EWERT, C.: Hallazgos Islámicos en Balaguer y la Aljafería de Zaragoza. Madrid, 1979-80. FERNÁNDEZ PUERTAS,

GUÍA DOCENTE

A.: La fachada del Palacio de Comares: situación función y génesis. Granada 1980. FERNÁNDEZ-PUERTAS, A. The Alhambra I. From the ninth century to Yusuf I (1354). London, 1997. FERNÁNDEZ PUERTAS, A.: Las arquerías de las naves dela mezquita de Abd al-Rahman I (168/785). Actas del XIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Vol. I. CEHA. 2000. FERRANDIS, J.: Marfiles árabes de Occidente. 2 vols. 1935, 1940.GARCÍA GÓMEZ, E.: Ibn Zamrak, el poeta de la Alhambra. Granada, 1975. GARCÍA GÓMEZ, E.: Poemas árabes en los muros y fuentes de la Alhambra. Madrid, 1985. MOLINALÓPEZ, E. La cora de Tudmir según al-Udri (s. XI). Aportaciones al estudio geográfico-descriptivo del SE. Peninsular,en Cuadernos de Historia del Islam. Serie Monográfica –ISLÁMICA OCCIDENTALIA- nº 3. Granada, 1972. RUIZ SOUZA, J.C. La Cúpula de Mocárabes y el Palacio de los Leones de la Alhambra, en Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.). Vol. XII, 2000.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas
Realización de actividades

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.