GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVIII**
Código: 100651
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE DE LA EDAD MODERNA
Carácter: OBLIGATORIA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: www.uco.es/moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: OLMEDO SANCHEZ, YOLANDA VICT. (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: DESPACHOS JUNTO AL SALÓN DE ACTOS, PLATA BAJA, PUERTA 3ª
E-Mail: aa1olsay@uco.es Teléfono: 957218306

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE3	Analizar los diferentes lenguajes artísticos.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

- Obtener los conocimientos básicos sobre los conceptos de "artes decorativas" y "artes aplicadas".
- Conocer su desarrollo y aplicación en las diferentes etapas artísticas desde el siglo XV al siglo XVIII.
- Distinguir las distintas técnicas empleadas, así como sus características y usos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. LAS ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. Introducción al concepto de Artes Decorativas y Aplicadas. Evolución histórico-artística.

TEMA 2. LA CERÁMICA. La cerámica en Italia. La cerámica en España: Valencia (Manises y Alcora), Cataluña, Aragón, Sevilla, Talavera de la Reina y la porcelana del Buen Retiro. La cerámica en otros ámbitos europeos.

TEMA 3. EL VIDRIO. Italia: el vidrio veneciano (Murano). El vidrio de Bohemia. España: el vidrio catalán y la Real Fábrica de la Granja de San Ildefonso. El arte de la vidriera durante las centuras modernas.

TEMA 4. LAS MADERAS I: MUEBLES Y ARMADURAS. El mueble en Italia. El mueble en los Países Bajos, Alemania e Inglaterra. Las armaduras en estos ámbitos europeos.

TEMA 5. LAS MADERAS II: MUEBLES Y ARMADURAS. El mueble en Francia. El mueble en España. Las armaduras en estos ámbitos europeos.

TEMA 6. LA METALISTERÍA Y LA ORFEBRERÍA. La rejería en España: el foco castellano y el foco andaluz. La orfebrería en Italia, Alemania y España.

TEMA 7. LOS TEXTILES Y LOS CUEROS. Los tapices y las alfombras. Los vestidos y los encajes. Los cueros.

2. Contenidos prácticos

-Análisis y comentario de imágenes relacionadas con la materia.

- Materias paras los grupos de trabajo de los alumnos/as:

1. Los tesoros de la monarquía española.
2. Los tesoros de la nobleza española.
3. La platería en Córdoba y en otros focos andaluces.
4. La platería en otros ámbitos españoles (Castilla, Navarra, Aragón...).
5. La rejería en España (Navarra, Aragón, Cataluña...)
6. Reales Fábricas de la Monarquía española.
7. Las artes decorativas en los territorios coloniales hispanoamericanos.
8. Las artes decorativas en la pintura española de la Edad Moderna.
9. Artes decorativas vinculadas a la indumentaria: joyas y complementos.
10. La eboraria: presencia de obras en marfil en España.
11. La azulejería: de la tradición medieval al Barroco.
12. Mujer y artes decorativas: la presencia de la mujer en las artes decorativas, mecenas y artistas.
13. Museos y exposiciones dedicados a la cerámica española de la Edad Moderna.
14. Museos y exposiciones dedicados a otras artes decorativas de la Edad Moderna en España.

-Prácticas externas:

- Visita a la Mezquita-Catedral de Córdoba: estudio de la rejería y del tesoro de la Catedral.
- Visita a exposiciones que tengan relación con la materia.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Si por causas sobrevenidas, la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.
A lo largo del curso, durante las horas presenciales, se impartirán los fundamentos teóricos de la asignatura integrando en los mismos aspectos prácticos que aportarán al alumnado una visión más completa de los conceptos. La realización de aquellas tareas que requieran una atención más detenida (trabajos, lecturas) serán supervisadas en las horas destinadas a prácticas, así como en las horas de tutorías.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	2	-	2
Comentarios de imágenes	-	5	5
Comentarios de lecturas	-	4	4
Contrato de aprendizaje	1	-	1
Lección magistral	41	-	41
Prácticas externas	-	2	2
Tutorías	-	5	5
Total horas:	***44***	***16***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	2

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Consultas bibliográficas	17
Estudio	70
Trabajo de grupo	1
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Documentación complementaria (lecturas) - *Plataforma moodle*
Presentaciones PowerPoint - *Plataforma moodle*
Referencias Bibliográficas - *Plataforma moodle*

Aclaraciones

El alumnado podrá acceder al Aula Virtual de la asignatura en la plataforma Moodle de la UCO. En ella dispondrá de las presentaciones de Power Point correspondientes a cada tema, así como de las indicaciones de lecturas obligatorias y de otros materiales de trabajo.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X		X
CB4			X
CB5	X	X	X
CB6	X		X
CE13	X	X	X
CE3	X	X	X
CE4	X	X	X
CU2			X
Total (100%)	***20%***	***50%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

10%, un punto (teniéndose en cuenta también la participación).

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

A mediados del cuatrimestre se realizará un examen parcial, que habrá de superarse con una calificación igual o superior a 5. Quienes lo aprueben se presentarán a la convocatoria oficial con la parte restante de la materia. Quienes no aprueben dicho examen parcial, irán a la convocatoria oficial con toda la materia.

Es obligatorio la realización de todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado. Por consiguiente, en el caso de que faltara alguno de dichos instrumentos de evaluación, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda, o en su caso 4. En tal circunstancia, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que el alumnado esté matriculado. La entrega de los trabajos y lecturas deberá realizarse en la forma y el tiempo indicados, según el calendario facilitado por el profesorado; en caso contrario, no serán evaluados. Cada lectura que falte, será penalizada con medio punto menos en dicho apartado.

Para la convocatoria de septiembre, u otras extraordinarias, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN.

En los casos en los que se detecte plagio total o parcial de los trabajos o de los comentarios de lecturas realizados, la calificación será de cero. Se entiende por plagio la apropiación de ideas o palabras de otros autores mostrándolas como propias. Los trabajos plagiados no podrán recuperarse. Todos los trabajos deben presentar una bibliografía adecuada. El uso de webs que no tengan rigor científico o académico será penalizado. Igualmente, el exceso de faltas de ortografía y gramaticales será penalizado.

La calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La evalauación en dichas convocatorias consistirá en un examen sobre la materia teórica de la asignatura.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener Sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

-AGUILÓ ALONSO, María Paz: *El mueble clásico español*. Madrid, Ediciones Cátedra S.A., 1987.

-AGUILÓ ALONSO, María Paz: *El mueble en España : siglos XVI - XVII*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas [etc.], 1993.

-ALCOLEA, Santiago. *Artes decorativas en la España cristiana. Siglos XI-XIX. Ars Hispaniae. Historia Universal del arte Hispánico*. Vol. XX. Madrid. Editorial Plus Ultra, 1958.

-ALCOLEA GIL, Santiago: *Las artes decorativas*. Madrid, Carroggio, 1986.

-ÁLVARO ZAMORA, María Isabel: "Artes Decorativas", en BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., ESTEBAN LORENTE, Juan F., ÁLVARO ZAMORA, María Isabel, *Introducción General al Arte*, (Colección Fundamentos, nº 64). Madrid, Istmo, 1994, pp. 279-497.

-ANGUITA HERRADOR, Rosario: *El arte barroco español*. Madrid, Ediciones Encuentro, 2004.

-ARANDA HUETE, Amelia Mª. : *La joyería en la corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio*. Madrid, Universidad Complutense, 1996.

-ARRAIZA, Alberto B. (coord.): *Las artes decorativas en España*. Tomo I , Summa Artis. Historia General del Arte. Madrid, Espasa-Calpe, 1999, Vol. XLV.

-ARRAIZA, Alberto B. (coord.): *Las artes decorativas en España*. Tomo II , Summa Artis. Historia General del Arte. Madrid, Espasa-Calpe,1999, Vol. XLV.

-BARRERA, Javier y ESCÁRZAGA, Ángel: *Muebles, alfombras y tapices*. Madrid, Antiqvaria S. A. ediciones, 1985.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge et. al.: *El arte del Renacimiento: escultura, pintura y artes decorativas. Historia del Arte en Andalucía,* T. 5. Sevilla, Gever, 1989.

- BERNIS, Carmen: *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*. Madrid, Instituto Diego de Velázquez del CSIC., 1962.

-BONET CORREA, Antonio (coord.): *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid, Ediciones Cátedra S.A. Col. Manuales Cátedra. Madrid, 1994.

-BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. "Las Artes Decorativas", en BORRÁS GUALIS, Gonzalo M: *Teoría del Arte I* , (Conocer el Arte). Madrid, Historia 16, 1996, pp. 115-129.

-BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., ESTEBAN LORENTE, Juan F., ÁLVARO ZAMORA, Isabel: *Introducción general al arte*. Madrid, Istmo, 1996.

-CAMÓN AZNAR, José: *La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI, Summa Artis*, Vol. XVII. Madrid, Edit. Espasa Calpe S.A., 2000. (1ª ed. 10ª impr.).

-CAMÓN AZNAR, José: *La escultura y la rejería española del siglo XVI, Summa Artis*, Vol. XVIII. Madrid, Edit. Espasa Calpe S.A., 2003 (9ª ed. 2ª impr.).

GUÍA DOCENTE

-CLARET RUBIRA, José: *Muebles de estilo inglés y su influencia en el exterior: desde los Tudor hasta la Reina Victoria*. Barcelona, Gustavo Gili, 1946.
-CLARET RUBIRA, José: *Muebles de estilo francés. Desde el Gótico hasta el Imperio.* Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A, 1946.
-COSGRAVER, B.: *Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días.* Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
-CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *Platería en la época de los Reyes Católicos*. Madrid, Consorcio para la organización de Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992, y Fundación Central Hispano, 1992.
-DORFLES, Gillo: *El diseño industrial y su estética*. Barcelona, Labor, 1968. (Existen ediciones posteriores).
-DRAHOTOVÁ, Olga: *El arte del vidrio en Europa.* Madrid, Editorial Libsa, 1990. -ESPAÑA. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ESTATALES: *Guía abreviada del Museo Nacional de Artes Decorativas*. Madrid, Ministerio de Cultura Publicaciones, 2005.
-EVANS, Joan: *A history of jewellery, 1100-1870.* New York, Dover, 1989.
-FEDUCHI, L.: *Colecciones Reales de España, el mueble*. Madrid, Editorial Patrimonio Nacional Servicio de Publicaciones, 1967.
-FEDUCHI, Luis: *Historia de los Estilos del Mueble Español*. Barcelna, Editorial Blume S.A., 1973. -FEDUCHI, Luis M: Historia del mueble. Barcelona, Blume, 1975.
-FERNÁNDEZ NAVARRO, José María: *El vidrio.* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, 2003.
-FLEMING, John; y HONOUR, Hugh. *Diccionario de las artes decorativas*. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
-FORREST, Tim: *El mueble antiguo : guía ilustrada para reconocer el mobiliario de época.* Barcelona, Acanto, 1997.
-FOSTER, V.:*El arte del vidrio*. Madrid, Lisma ediciones S.L., 2006.
-FROTHINGHAM, Alice Wilson: *Tile panels of Spain: 1500-1650*. New York, Hispanic Society of América, 1969.
-GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *Rejería castellana*. Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid, 1981.
-GIEDION, Siegfried: *La mecanización toma el mando. Una contribución a la Historia Anónima*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978. -GOMBRICH, Ernst Hans: *El sentido del orden: estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Madrid, Debate, 1999. -GRUBER, Alain (coord.): *Las artes decorativas en Europa*. Tomo I *Del Renacimiento al Barroco*, Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa-Calpe,2000, Vol. XLVI.
-HORCAJO PALOMERO, Natalia: *Joyería europea del siglo XVI. Estudio tipológico y temático.* Madrid, Universidad Complutense, 1992.
-JIMÉNEZ PRIEGO, Mª Teresa, *Diccionario ilustrado de joyería.* Madrid, ACCI, D.L. 2017.
-LAVER, J.: *Breve historia del traje y la moda.* Madrid, Cátedra, 2003.
-LÓPEZ GUZMÁN, Rafael: *Arquitectura mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas*. Madrid, Cátedra, 2000.
-LUCIE-SMITH, Edward: *Breve historia del mueble*. Barcelona, Ediciones Destino, 1998.
-MALTESE, Corrado (coord.): *Las técnicas artísticas*. Madrid, Ed. Cátedra, 1997.
-MARTÍN, Fernando A.: *Catálogo de la plata del Patrimonio Nacional*. Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1987.
-MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina: *Cerámica de Talavera.* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, 1969.
-MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina: *Porcelana del Buen Retiro: escultura.* Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1973.
-MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina: C*erámica española en el Instituto Valencia de Don Juan: Paterna - Aragón - Cataluña - "Cuerda seca" - Talavera de la Reina - Alcora - Manises.* Madrid, Instituto de Valencia de Don Juan, 1978.
-MILANESI, Enza: *Alfombras*. Madrid, Anaya, D.L.1994.
-MONTENEGRO, Riccardo: *Muebles*. Madrid, Anaya, 1994.
-MORALES, Alfredo J.: *Francisco Niculoso Pisano.* Sevilla, Diputación de Sevilla, 1977. -MORANT, Henry de: *Historia de las artes decorativas*. Madrid, Espasa-Calpe, 1980 . -MUNARI, Bruno: *El arte como oficio*. Barcelona, Labor, 1968. -NIETO

GUÍA DOCENTE

ALCAIDE, Victor: *La vidriera del Renacimiento en España*. Madrid, Instituto Diego de Velázquez del CSIC., 1970.
-NIETO ALCAIDE, V.: *La vidriera española: ocho siglos de luz.* Madrid, 1998.
-NUERE, Enrique: *La carpintería de armar española.* Madrid, Munilla-Lería, 2003.
-PAOLETTI, John T. y RADKE, Gary M. *El arte en la Italia del Renacimiento.* Madrid, Akal, 2002.
-OATES, Phylis Bennett, *Historia dibujada del mueble occidental*. Madrid, Hermann Blume, 1984.
-ORDUÑA Y VIGUERA, Emilio.: *Rejeros españoles.* Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1915.
-PÉREZ BUENO, Luis: *Artes decorativas españolas: vidrios y vidrieras*. Valladolid, Editorial Maxtor Librería, 2006. (Reprod. facs. de la ed. de: Barcelona: Ed. Alberto Martín, 1942).
-PINEDO, Concepción: *La cerámica de Manises en la historia*. Madrid [etc.], Everest, D.L. 1979.
-RÀFOLS, Josep F: *Techumbres y artesonados españoles*. Valladolid, Editorial Maxtor Librería, 2005 (Reprod. facs. de la ed. de: Barcelona : Editorial Labor, 1926).
-REDONDO CANTERA, M. José y ZALAMA, Miguel Ángel: *Carlos V y las artes: promoción artística y familia imperial.* Salamanca, Junta de Castilla y León-Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.
-RIVAS CARMONA, Jesús (coord.): *Estudios de platería. San Eloy,* vols. 1 al 20. .Murcia, Universidad de Murcia. 2000-2020.
-RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía: *Diccionario de mobiliario*. Madrid, Ministerio de Cultura, 2006.
-RODRÍGUEZ FISCHER, Cristina (coord.): *Historia del vestido*. Barcelona, Art Blume, 2008.
-SÁNCHEZ-MESA, D.: *El arte del Barroco: escultura, pintura y artes decorativas*, *Historia del Arte en Andalucía*, T. 7. Sevilla, Gever, 1991.
-SÁNCHEZ PACHECO, Trinidad (coord.): *Cerámica española. Summa Artis*, vol. XLII. Madrid, Espasa Calpe, 1997.
-SANZ, Mª Jesús: *La custodia procesional:Enrique de Arfe y su escuela*. Córdoba, CajaSur, Obra Social y Cultural, 2000.
-SAVAGE, George: *Porcelain through the ages*. Harmondsworth, Penguin Books, 1968.
-SCHMITZ, Herman: *Historia del mueble. Estilos del mueble desde la Antigüedad hasta mediados del siglo XIX*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A., 1966.
-SOLER FERRER, Mª. Paz: *Historia de la cerámica valenciana,* Tomo II. Valencia, Vicente García Editores S.A., 1987.
-SOURIAU, Etienne: *Diccionario Akal de Estética.* Madrid, Akal, 2010.
-SOUSA CONGOSTO, F. de: *Introducción a la historia de la indumentaria en España*. Madrid, Istmo, 2007. -THOMAS, Michel: *El tapiz: historia de un arte*. Genève [etc.], Skira [etc.], 1985.
-TORRE VASCONI, José R. de la: *El Guadamecil*. Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba], 1952.
-VÉLEZ, P., "De las artes decorativas al diseño industrial", en FREIXA, Mireia, CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILÁ, F., YARZA, Joaquín: *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos, (Temas Universitarios*). Barcelona, 1991, 235-272.
-VV.AA.: *La cerámica de los siglos XV y XVI.* Barcelona, Planeta Agostini, 1989.
-VV.AA.: *La cerámica del siglo XVII*. Barcelona, Planeta Agostini, 1989.
-VV.AA.: *La cerámica del siglo XVIII.* Barcelona, Planeta Agostini, 1989.
-AA.VV.: *Vidrio de los siglos XV, XVI y XVII.* Barcelona, Planeta-AGOSTINI, 1989.
-AA.VV.: *Vidrio de los siglos XVIII y XIX* . Barcelona, Planeta-AGOSTINI, 1989.
AA.VV.: *El mueble de los siglos XV y XVI. España, Portugal y otros países*. Barcelona, Col. El mundo de las Antigüedades. Editorial Planeta-De Agostini 1989.
-AA.VV.: *Objetos de arte. Pequeña escultura, relojes.* Barcelona, Paneta-De Agostini, 1989.
-VV.AA.: *Manufacturas Reales Españolas*, Sevilla, Fundación Fondo de Cultura; Madrid, Caja de Madrid, 1993.
-VV.AA.: *Obras maestras del J.Paul Getty Museum. Artes Decorativas*. Los Ángeles, 1997.
-VV.AA.: *La platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León* [catálogo de exposición]. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1999.
-VV.AA.: *Artes Decorativas en Europa.* Summa artis, Vol. XLVI, I. Madrid, Espasa-Calpe, 2000.
-WILLS, Geoffry, BARONI, Daniele y CHIARELLI, Brunetto: *El mueble. Historia, diseño, tipos y estilos.* Barcelona, Editorial Grijalbo S.A., 1984.
-YARZA LUACES, Joaquín: *Los Reyes Católicos: paisaje artístico de una monarquía.* Madrid, Nerea, 1993.

GUÍA DOCENTE

-YARZA LUACES, Joaquín: *La nobleza ante el rey: los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV*. Madrid, El Viso, 2003.
-YARZA LUACES, Joaquín: *Isabel la Católica: promotora artística*. León, Trobajo del Camino de León, Edilesa, 2005.
-ZALAMA, Miguel Ángel: *Vida cotidiana y arte en el palacio de la Reina Juana I en Tordesillas*.Valladolid, Universidad de Valladolid, 2003.

2. Bibliografía complementaria

-CARRETERO REBES, Salvador: Platería religiosa del barroco en Cantabria, Santander, Institución Cultural de Cantabria [etc.], 1987.
-CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: Platería religiosa en Úbeda y Baeza. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1979.
-GARCÍA LEÓN, GERARDO: El arte de la platería en Écija: siglos XV-XIX. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2001.
- ESTEBAN LÓPEZ, Natividad: La platería en Cogolludo, Guadalajara, Aache, 1999
-FLORIANO, Antonio C.: El bordado: artes decorativas españolas. Valladolid, Editorial Maxtor Librería, 2006. (Reprod. facs. de la ed. de: Barcelona : Editorial Alberto Marín, 1942).
-GESTOSO Y PÉREZ, José: Historia de los barros vidriados sevillanos: desde sus orígenes hasta nuestros días, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Servicio de Publicaciones y Distrito de Triana, 1995.
-GONZÁLEZ MENA, Mª Ángeles: Colección pedagógico textil de la Universidad Complutense de Madrid. Estudio e inventario. Madrid, Consejo Social de la Universidad Complutense, 1994.
-HEREDIA MORENO, Mª del Carmen: La edad de oro de la platería complutense (1500-1650), Madrid,Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Departamento de Historia del Arte, 2001.
-KAWAMURA, Yayoi: Arte de la platería en Asturias : período barroco, Oviedo : Real Instituto de Estudios Asturianos, 1994.
-MAINAR, Josep: El moble català. Barcelona, Destino, 1976.
-MÁRQUEZ HIDALGO, Juana: Los muebles del Palacio de Viana : estudio histórico artístico de los muebles de asiento. Córdoba, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Córdoba, Obra Social y Cultural, 2000.
-MATA TORRES, Josefa: La rejería sevillana en el siglo XVI, Sevilla, Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2001.
-MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio: Joyería en Navarra: 1550-1900. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2018.
-ORTIZ JUÁREZ, Dionisio: Punzones de platería cordobesa. Córdoba, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1980.
-SÁEZ GONZÁLEZ, Manuela: La platería en la Diócesis de Tui. La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001.
-SÁNCHEZ CORTEGANA, José María: El oficio de ollero en Sevilla el siglo XVI. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1994.
-SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael: El arte de la Platería en Málaga: 1550-1800. Málaga, Universidad de Málaga, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 1997.
-TEJADA VIZUETE, Francisco: Platería y plateros bajoextremeños, siglos XVI-XIX, Cáceres [etc.], Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones [etc.], 1998.
-VALVERDE CANDIL, Mercedes: Platería cordobesa, Córdoba, Posada, 1994.Salamanca, Junta de Castilla y León, 1999.
-WATTENBERG GARCÍA, Eloísa: Colección de platería / Museo de Valladolid, Valladolid, Consejería de Educación y Cultura, 1999.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas

GUÍA DOCENTE

Realización de actividades

Aclaraciones

Respecto al apartado \\\"realización de actividades\\\" se contempla en el caso de aplicación de proyecto de innovación docente, si este fuera aprobado para su realización durante el curso académicao 2022-2023.

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Comentarios de imágenes	Comentarios de lecturas	Contrato de aprendizaje	Lección magistral	Prácticas externas	Tutorías	Comentarios
1ª Semana	0.0	0.0	0.0	1.0	3.0	0.0	0.0	PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
2ª Semana	0.0	0.0	0.0	0.0	3.0	0.0	1.0	
3ª Semana	0.0	0.0	1.0	0.0	3.0	0.0	0.0	UN COMENTARIO DE LECTURA AL MES
4ª Semana	0.0	1.0	0.0	0.0	3.0	1.0	1.0	
5ª Semana	0.0	0.0	0.0	0.0	3.0	0.0	0.0	
6ª Semana	0.0	0.0	0.0	0.0	3.0	0.0	1.0	
7ª Semana	0.0	1.0	1.0	0.0	3.0	0.0	0.0	COMENTARIO DE UNA LECTURA AL MES
8ª Semana	2.0	0.0	0.0	0.0	2.0	0.0	0.0	EXAMEN PARCIAL DE LA ASIGNATURA
9ª Semana	0.0	0.0	0.0	0.0	3.0	0.0	0.0	
10ª Semana	0.0	1.0	0.0	0.0	3.0	0.0	1.0	
11ª Semana	0.0	0.0	1.0	0.0	3.0	0.0	0.0	COMENTARIO DE UNA LECTURA AL MES
12ª Semana	0.0	0.0	0.0	0.0	3.0	0.0	1.0	
13ª Semana	0.0	1.0	0.0	0.0	3.0	1.0	0.0	VISITA
14ª Semana	0.0	0.0	0.0	0.0	3.0	0.0	0.0	
15ª Semana	0.0	1.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	COMENTARIO DE UNA LECTURA AL MES
Total horas:	***2.0***	***5.0***	***4.0***	***1.0***	***41.0***	***2.0***	***5.0***	

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.