GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **HISTORIA, FORMAS Y MOVIMIENTOS DEL CINE**
Código: 100654
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 3
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE CONTEMPORÁNEO
Carácter: OBLIGATORIA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: www.uco.es/moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: POYATO SANCHEZ, PEDRO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta baja, despacho 1.1
E-Mail: aa1posap@uco.es Teléfono: 957218303

Nombre: AÑÓN LARA, ALBERTO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta baja, despacho 1.1
E-Mail: l92anlaa@uco.es Teléfono: 957218303

Nombre: ESPAÑA RODRÍGUEZ, JESÚS
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta baja, despacho 1.1
E-Mail: d92esroj@uco.es Teléfono: 957218303

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE3	Analizar los diferentes lenguajes artísticos.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE7	Organizar la información histórico-artística de manera coherente en correspondencia con los espacios y periodos históricos y según el nivel de estudios alcanzado.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

-Conocer el lenguaje basico del cine y su movilización en los distintos filmes.
-Adquirir una visión global del cine como sistema formal.
-Distinguir los diferentes movimientos cinematográficos.
-Aprender a relacionar las películas, más allá de su ordenación cronológica por movimientos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1: TEORÍA E HISTORIA DEL CINE. La imagen cinematográfica: consideraciones teóricas y posibilidades artísticas. El concepto de movimiento cinematográfico, según Bordwell. Dialéctica formalismo / realismo: Arnheim, Eisenstein / Bazin, Panofsky. Teorías semióticas del cine: Metz, Mitry, Kristeva. Concepto y tipos de transtextualidad, según Genette. Estilo y recepción: Zunzunegui, Gombrich. Modelo(s) de historia del cine.

TEMA 2: EL CINE DE LOS ORÍGENES. Precursores del cinematógrafo. Cine de atracciones. Cine de integración narrativa. Consolidación del modelo de integración narrativa: Griffith. El modelo internacional y los cines nacionales.

TEMA 3: VANGUARDIAS HISTÓRICAS. De las vanguardias artísticas a las vanguardias cinematográficas. Construcciones vanguardistas en torno al cuadro y al montaje. Estéticas expresionistas, surrealistas y sinfónicas.

TEMA 4: MODELOS NARRATIVOS DE HOLLYWOOD. Modelo clásico de Hollywood: relato y forma visual. El sistema de estudios y la promoción comercial de las películas. Los géneros. Desviaciones de la norma clásica: cine negro, cine de autor, superwestern. La implantación del color y los nuevos formatos. El manierismo cinematográfico. Hollywood, años sesenta.

TEMA 5: EL REALISMO (POÉTICO) FRANCÉS Y EL NEORREALISMO ITALIANO. El realismo poético francés: antecedentes. El primer Renoir. El neorrealismo italiano: orígenes. Visconti, Rossellini. Neorrealismo de

GUÍA DOCENTE

raíz fenomenológica: Zavattini y De Sica. El neorrealismo en la mitología del cine-espectáculo: De Santis.

TEMA 6: LA MODERNIDAD CINEMATOGRÁFICA. Pórtico de la modernidad: el tándem Rossellini - Ingrid Bergman. Ensayo de historia diacrónica: Stromboli, tierra de Dios (Rossellini) - Almadrabas (Carlos Velo y Agustín G. Mantilla). Del eclipse de la causalidad al eclipse de la figura: Antonioni. La Nouvelle Vague: Godard, Truffaut.

TEMA 7: OTRAS PROPUESTAS CINEMATOGRÁFICAS. La revelación del cine japonés: rasgos de estilo en Ozu. Mundo originario e imagen-pulsión en el cine mexicano de Buñuel.

TEMA 8: POTSCINE. ¿Qué fue de la huella del referente? Reflexiones en torno a la irrupción de la imagen digital. La paleta estética de la imagen digital.

2. Contenidos prácticos

- Visualización y estudio de las películas a partir de los conceptos metodológicos estudiados en la teoría.
- Lectura y comentario de textos sobre teoría e historia del cine.
- Asistencia a proyecciones en la Filmoteca de Andalucía y comentario escrito sobre las películas visionadas.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informados del sistema de evaluación que les será aplicado, entreguen, en tiempo y forma, cuantos trabajos, comentarios de texto o cualesquiera otros instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	4
Análisis de documentos	7	4	11
Comentarios de texto	8	-	8
Lección magistral	12	3	15
Prácticas externas	3	-	3
Tutorías	3	-	3
Visionado de películas	8	8	16

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	5
Ejercicios	5
Estudio	30
Trabajos	30
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Material fílmico
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	X
CB4	X	X	X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CE1	X	X	X
CE13	X	X	X
CE16	X	X	X
CE19	X	X	X
CE3	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CE5	X	X	X
CE7	X	X	X
CU2	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***30%***	***50%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El calendario de entrega de comentarios y ensayo será facilitado por el profesorado al comienzo de las clases.

El alumnado que no haya completado y realizado debidamente las actividades para la evaluación, habrá de hacerlo, tras la correspondiente justificación, en la segunda convocatoria.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser de 5 puntos.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El calendario de entrega de comentarios y ensayo será facilitado por el profesorado al comienzo de las clases.

El alumnado que no haya completado y realizado debidamente las actividades para su evaluación, habrá de hacerlo mediante una justificación y defensa de los mismos en la segunda convocatoria.

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informados del sistema de evaluación que les será aplicado, entreguen, en tiempo y forma, cuantos trabajos, comentarios de texto o cualesquiera otros instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En ambas convocatorias convocatorias extraordinarias la calificación final de la asignatura será la obtenida en el examen correspondiente.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de competencias

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

-R.C. ALLEN y D. GOMERY: Teoría y práctica de la Historia del Cine, Barcelona, Paidós, 1995.
-V.J. BENET: La cultura del cine, Barcelona, Paidós, 2004.
-R. BORDWELL, J. STAIGER y K. THOMPSON: El cine clásico de Hollywood, Barcelona, Paidós, 1997.
-V. CAMPORESI: Pensar la historia del cine, Madrid, Cátedra, 2014.
-G. DELEUZE: La imagen-movimiento, Barcelona, Paidós, 1994.
-R. GUBERN: Historia del cine, Barcelona, Lumen, 1995.
-A. MELENDO: Antonioni: un compromiso ético y estético, Córdoba, Filmoteca de Andalucía. Consejería de Cultura, 2010.
-P. POYATO: El sistema estético de Luis Buñiuel, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2011.
-A. QUINTANA: El cine italiano (1942-1961), Barcelona, Paidós, 1997.
-A. QUINTANA: Después del cine, Barcelona, Acantilado, 2011.
-G. SADOUL: Historia del cine mundial, México, Siglo XXI, 1976.
-J. L. SÁNCHEZ NORIEGA: Historia del cine, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
-A. SÁNCHEZ VIDAL: Historia del cine, Madrid, Historia 16, 1997.
-F. J. ZUBIAUR: Historia del cine y de otros medios audiovisuales, Pamplona, Eunsa, 1999

2. Bibliografía complementaria

-F. ALBERA (comp.): Los formalistas rusos y el cine, Barcelona, Paidós, 1998.
-R. ARNHEIM: Arte y percepción visual, Madrid, Alianza, 1999.
-A. BAZIN: ¿Qué es el cine?, Madrid, Rialp, 1990.
-D. BORDWELL y K. THOMPSON: El arte cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1995.
-E. GOMBRICH: Arte e ilusión, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
-L. JACOBS: La azarosa historia del cine americano, Barcelona, Lumen, 1972.
-C. METZ: Lenguaje y cine, Barcelona, Planeta, 1973.
-M. de MICHELLI: Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, Alianza, 1999.
-A. QUINTANA: Fábulas de los visible, Barcelona, Acantilado, 2003.
-VV.AA.: Historia General del Cine (12 vol.), Madrid, Cátedra, 1995-1998.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Selección de competencias comunes

GUÍA DOCENTE

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Lección magistral	Prácticas externas	Tutorías	Visionado de películas
1ª Quincena	0,0	1,0	0,0	2,0	0,0	0,0	2,0
2ª Quincena	0,0	1,0	2,0	2,0	0,0	1,0	2,0
3ª Quincena	1,0	1,0	0,0	2,0	0,0	0,0	2,0
4ª Quincena	0,0	2,0	2,0	2,0	1,0	0,0	2,0
5ª Quincena	1,0	1,0	0,0	2,0	0,0	1,0	2,0
6ª Quincena	0,0	2,0	2,0	2,0	2,0	0,0	3,0
7ª Quincena	2,0	3,0	2,0	3,0	0,0	1,0	3,0
Total horas:	***4,0***	***11,0***	***8,0***	***15,0***	***3,0***	***3,0***	***16,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.