GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **TEORÍA DE LA HISTORIA DEL ARTE**
Código: 100659
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 3
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS SISTEMÁTICOS E INTEGRADOS DEL HECHO ARTÍSTICO
Materia: CONOCIMIENTOS SISTEMÁTICOS
Carácter: OBLIGATORIA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: http://moodle.uco.es/moodlemap/

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: PÉREZ LOZANO, MANUEL (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Facultad de Fil. y Letras. Patio Antonio del Castillo
E-Mail: maperez@uco.es Teléfono: 629528082

Nombre: SÁNCHEZ MERINO, CLARA
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Facultad de Fil. y Letras. Patio Antonio del Castillo
E-Mail: l32samec@uco.es Teléfono: 618372285

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Recomendaciones

Haber cursado la asignatura Historiografía del Arte del primer curso del Grado de Historia del Arte

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

- Propiciar y desarrollar en el alumnado las actitudes críticas respecto a la interpretación histórica del arte.
- Familiarizar al alumnado con las corrientes interpretativas más actuales de la historiografía artística.
- Desarrollar en los alumnos el razonamiento metodológico para el análisis de obras e introducirlos enlos métodos de investigación.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1.- La postmodernidad: crisis teórica del modelo ilustrado de las bellas artes.
2.- Revisión crítica de los modelos historiográficos tradicionales.
3.- Hermenéutica y recepción. El giro icónico y nuevas posiciones de la historia del arte.

GUÍA DOCENTE

2. Contenidos prácticos

1.- Elaboración de memorias y cuadernos de prácticas.
2.- Análisis de obras artísticas desde diversas metodologías.
3.- Proyectos metodológicos para enfocar un posible TFG.
4.- Reseñas críticas de obras teóricas.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
IMPORTANTE: El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	-	2	2
Comentarios de texto	6	1	7
Cuaderno de prácticas	-	2	2
Debates	6	-	6
Estudio de casos	6	10	16
Lección magistral	23	-	23

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Salidas	4	-	4
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	30
Memoria final	4
Síntesis de temas	36
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Cuaderno de Prácticas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas
Resumenes de los temas

Aclaraciones

La mayoría del material de trabajo lo encontrará el alumnado en la página de la asignatura en Moodle

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Diarios	Ensayo	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB2	X	X	X	X
CB3	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X
CB5	X	X	X	X
CE13	X	X	X	X
CE16	X	X	X	X
CE19	X	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Cuaderno de prácticas	Diarios	Ensayo	Proyecto
CE4	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X
Total (100%)	***22%***	***33%***	***20%***	***25%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

En \\\"Ensayo\\\", se evaluará la MEMORIA FINAL (10 %) y la asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas (10%). Para que dicha evaluación se lleve a cabo hay que asistir a un 60% de las horas presenciales. En cada clase se pasará un control de asistencia que el alumnado deberá rubricar utilizando una firma identificable.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En las primeras clases y en el Aula Virtual se expondrán más detalladamente los instrumentos y criterios de evaluación, así como los diferentes plazos de entrega de los trabajos evaluables.

En "Cuaderno de prácticas" el alumno presentará un resumen escrito de las prácticas realizadas para cada tema evaluado y las conclusiones obtenidas en las mismas y, si es oportuno, aplicación a un caso propuesto por el alumno.

En "Ensayos" se evaluarán las SÍNTESIS que por escrito el alumno presentará con su propia elaboración de cada uno de los temas tratados en el curso. Dicha evaluación estará regulada por una rúbrica de evaluación en la que se valorarán tanto los contenidos como los aspectos formales y académicos de los textos.

El "Proyecto" consitirá en la presentación de un hipotético proyecto de TFG en el que se valorará especialmente la orientación metodológica, los métodos propuestos y la adecuación de los objetivos. El alumnado irá elaborándolo a lo largo del curso, haciendo las consultas tutoriales que necesite, presentándolo por escrito y haciendo su defensa que expondrá oralmente al finalizar el curso.

No existen exámenes finales. Si algún alumno no hubiera presentado al menos el 50% de los trabajos que se solicitan, la calificación final será de NO PRESENTADO y deberá repetir la asignatura. Los trabajos presentados fuera de plazo sin haberlo solicitado previamente al profesorado y sin razón suficientemente justificada, no puntuarán. Se puede recuperar algún o algunos entregándolo s para las fechas de las convocatorias finales ordinarias o extraordinarias, pero la calificación tendrá una reducción del 20% por no haber cumplido los plazos.

Cualquier forma de plagio que sea descubierta implicará el suspenso en el curso.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias (entre 4 y 5).

El alumno deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Todos los instrumentos de evaluación tienen unos plazos concretos de entrega y no existen exámenes finales sino evaluación contínua. A la convocatoria extraordinaria podrán concurrir aquellos alumnos que por causas justificadas no pudieran haber entregado alguno de los trabajos en tiempo y forma, siempre que los trabajos faltantes no superen el 50% de los obligatorios, o que habiendo suspendido alguno/s pudiera reelaborarlo/s para conseguir el aprobado en la asignatura, pero tendrán la mencionada reducción del 20% en la calificación.

Para la convocatoria extraordinaria de finalización de estudios se considerarán las calificaciones anteriores obtenidas. En caso de que estás sean de NO PRESENTADO, deberá cursar de nuevo la asignatura, aunque sea a tiempo parcial.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Haber obtenido las mejores calificaciones en el curso

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- Acosta Gómez, Luis: *El lector y la obra: teoría de la recepción literaria,* Gredos, Madrid 1989.
- Antón Solé, Pablo: "Historia del arte: Ciencia y metodología", *Tavira: Revista de ciencias de la educación*, 2, 1985, pp. 91-106.
- Barañano, Kosme de: *Criterios sobre la Historia del Arte*, Kailas, 2016.
- Bourdieu, Pierre: *Las reglas del Arte,* Anagrama, Barcelona 2006.
- Bourdieu, Pierre: *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto,* Taurus, Madrid 1988.
- Bourdieu, Pierre: *El sentido social del gusto,* Siglo Veintiuno, Madrid 2010.
- Castiñeiras González, Manuel Antonio: *Introducción al método iconográfico*, Ariel Patrimonio Histórico, Barcelona, 2007.
- Didi-Huberman, Georges: *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2011.
- Didi-Huberman, Georges: *La imagen superviviente,* Abada editores, Madrid 2013.
- Gadamer, Hans George: *Estética y hermenéutica,* Tecnos, Barcelona 2001.
- Gadamer, Hans George: *Verdad y método I,* Sigueme, Salamanca 1997.
- Gombrich, Ernst Hans: *Norma y forma*, Madrid, Alianza Forma, 1984.
- Gombrich, Ernst Hans: *Imágenes simbólicas*, Debate, Madrid, 2001, pp. 13-48.
- Gombrich, Ernst Hans: *La evidencia de las imágenes,* Sans Soleil, Barcelona 2016.
- Iser, Wolfgang: *El acto de leer. Teoría del efecto estético,* Taurus, Madrid 1987.
- Molina, Álvaro (ed.): *La Historia del Arte en España. Devenir, discursos y propuestas*, Polifemo, Madrid, 2016.
- Ocampo, Estela y Peran, Martí: *Teorías del arte*, Icaria, 1a edición, Barcelona, 1991.
- Lafuente Ferrari, Enrique: *La fundamentación y los problemas de la historia del arte*, Madrid, 1985.
- Mitchell, W. J. T.: *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*, Madrid, Akal, 2009.
- Moxey, Keith: *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia,* Sans Soleil, Barcelona 2015.
- Pächt, Otto: *Historia del arte y metodología*, Alianza Forma, Madrid, 1986.
- Panofsky, Erwin: *El significado de las artes visuales*, Alianza-Forma, Madrid, 1983, pp. 45-47.
- Panofsky, Erwin: *Estudios sobre Iconología*, Alianza Editorial, Madrid, 1972, pp. 13-44.
- Podro, Michael: *Los historiadores del arte críticos*, Antonio Machado, Madrid, 2001.
- Preziosi, Donald: *The Art of Art History: A Critical Anthology*, OUP Oxford, 2009.
- Preziosi, Donald: *Rethinking Art History,* Yale University Press, New Haven 1991.
- Preziosi, Donald, Farago, Claire: *Art Is Not What You Think It Is,* Wiley-Blackwell Manifestos, 2012.
- Ramirez, Juan Antonio: *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Barcelona, 2005.
- Shapiro, Meyer: *Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte*, Madrid, Tecnos, 1999.

GUÍA DOCENTE

- Shiner, Larry: *La invención del arte. Una historia cultural*, Paidós estética, Madrid, 2014.
- Urquízar Herrera, Antonio: *Historiografía del Arte*, UNED, Madrid, 2017.
- Urquízar Herrera, Antonio; García Melero, José Enrique: *La construcción historiográfica del arte*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2012.
- Warburg, Aby: *El renacimiento del paganismo. Aportes a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Wolff, Janet: *La producción social del arte,* Istmo, Madrid 1998.
- Worringer, Wilhelm: *Abstracción y naturaleza (Asbtraktion und Einfühlung)* (1908), F.C.E., México, 1975.

2. Bibliografía complementaria

La bibliografía complementaria se encontrará en la página de la asignatura en el aula virtual.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas

CRONOGRAMA

Periodo	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Debates	Estudio de casos	Lección magistral	Salidas
1ª Quincena	1,0	1,0	1,0	0,0	2,0	3,0	0,0
2ª Quincena	1,0	2,0	0,0	1,0	2,0	4,0	0,0
3ª Quincena	0,0	0,0	0,0	1,0	3,0	3,0	2,0
4ª Quincena	0,0	2,0	0,0	1,0	2,0	3,0	0,0
5ª Quincena	0,0	0,0	1,0	1,0	2,0	4,0	0,0

GUÍA DOCENTE

Periodo	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Debates	Estudio de casos	Lección magistral	Salidas
6ª Quincena	0,0	2,0	0,0	1,0	3,0	3,0	0,0
7ª Quincena	0,0	0,0	0,0	1,0	2,0	3,0	2,0
Total horas:	***2,0***	***7,0***	***2,0***	***6,0***	***16,0***	***23,0***	***4,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.