GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA**
Código: 100661
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS SISTEMÁTICOS E INTEGRADOS DEL HECHO ARTÍSTICO
Materia: CONOCIMIENTOS SISTEMÁTICOS
Carácter: OBLIGATORIA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: .

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MORENO CUADRO, FERNANDO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio de Arte
E-Mail: it1mocuf@uco.es Teléfono: 957212207

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1) Conocer el método iconográfico e iconológico, así como las fuentes literarias y visuales que fundamentan la iconografía e iconología.
2) Identificar los temas y tipologías, y profundizar en su interpretación como segmentos aislados de la historia de la Cultura.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Introducción General

1) Iconografía e Iconología. El método iconográfico y su aplicación. De la iconografía a la iconología. La Icnografía y la aplicación de la iconología a la arquitectura. El método iconológico.
2) Las fuentes iconográficas. La Biblia y otras fuentes religiosas. Bestiarios y lapidarios. Fuentes para el estudio de la mitología, de la literatura hermética a Baltasar de Vitoria. Jeroglíficos, empresas y emblemas. Cesare Ripa. Narraciones de fiestas y otras fuentes literarias. Las fuentes gráficas.

Iconografía religiosa

3) Iconografía bíblica y simbolismo tipológico. El Antiguo Testamento, de la creación a los reyes. Los profetas y héroes veterotestamentarios. El Nuevo Testamento. El Apocalipsis. El Juicio Universal. Particular desarrollo de la iconografía de Cristo: infancia, vida pública, pasión y glorificación.
4) Iconografía trinitaria. Iconografía de la Sagrada Familia. La Santa Parentela. Iconografía y ciclos marianos. La Inmaculada**.**
5) Iconografía de los santos. Origen y formación del santoral. El valor de la hagiografía. Culto, patronazgos y relicarios. Los mártires de Córdoba. Caracterización iconográfica.

Iconografía cívica/política

6) Mitología e Historia del Arte. Las genealogías, dioses mayores y divinidades menores. Los ritos mistéricos. Los héroes. Ciclos y transposiciones mitológicas. Los dioses y héroes en España.
7) Iconografía del saber. El saber revelado y el saber adquirido. El arte hermético y la alquimia. La astrología. Las artes mecánicas y liberales.
8) Iconografía del Poder. El imperialismo de Carlos V sobre la Universitas Christiana. La monarquía sacra hispánica continuadora del reino de Israel. La emblemática y la visualidad del poder.

2. Contenidos prácticos

1. Aplicación práctica del método iconográfico-iconológico. El crucero de la catedral de Córdoba.
2. Simbolismo arquitectónico. La Mezquita-Catedral de Córdoba como la Nueva Jerusalén, celeste y real. Del templo de Salomón al Santo Sepulcro
3. Lectura de imágenes.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Sin relación

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/**grados**

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Debates	3	3	6
Estudio de casos	3	3	6
Lección magistral	35	5	40
Prácticas externas	4	4	8
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	15
Búsqueda de información	15
Consultas bibliográficas	15
Ejercicios	10
Estudio	30
Problemas	5
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas
Manual de la asignatura

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos	Exámenes	Resolución de problemas
CB1	X	X	X	X	X
CB2	X	X	X		X
CB3	X	X	X		X
CB4					X
CB5	X	X		X	X
CE19	X	X			X
CE4	X	X		X	X
CE5	X	X		X	X
CE6	X	X		X	X
CU2	X	X			X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***33%***	***33%***	***14%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Se valorará la asistencia y participación en clase.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se adaptarán al programa vigente.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de competencias a lo largo del curso

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

MANUAL:
MORENO CUADRO, F., Iconografía e Iconología. Introducción al significado de la obra artística. Córdoba, UCOPress, 2022.
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:
AGHION, I.; BARBILLON, C y LISSARRAGUE, F., Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad. Madrid, Alianza, 1977.
BIALOSTOCKI, J., Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes. Barcelona, Barral, 1972.
BLÁZQUEZ, J. Mª, Cristianismo y mitos clásicos en el arte moderno. Madrid, 2009.
BRUSATIN, M., Historia de las Imágenes, Imaginario, Madrid, Julio Ollero Editor, 1992.
CARPENTER, Th., Arte y mito en la Grecia antigua. Madrid, Destino, 2000.
CASTIÑEIRAS, M.A., Introducción al método iconográfico. Barcelona, Ariel, 1998.
DUCHET SUCHAUX, G., Guía iconográfica de la Biblia y de los santos. Madrid, Alianza Forma, 1996.
ESTEBAN LORENTE, J.F., Tratado de iconografía. Madrid, Istmo, 1998.
GARCÍA MAHIQUES, R., Iconografía e iconología, Madrid, Ediciones Encuentro, 2. vols. 2008 y 2009.
GOMBRICH, E., Imágenes simbólicas, estudios sobre el arte del Renacimiento, tr. Remigio Gómez Díaz, Madrid, Alianza Editorial, 1983.
GOMBRICH, E., Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, cop. 1999.
GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.Mª, Método iconográfico. Vitoria-Gasteiz, Ediciones Ephialte, 1991.
GRABAR, A., Las vías de creación de la iconografía cristiana. Madrid, A.F. 1991.
HALL, J., Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid, Alianza, 2001.
MÂLE, E., El arte religiosos del siglo XII al siglo XVII. México, Fondo de Cultura Económica, 1952.
MÂLE, E., El Barroco. El arte religiosos del siglo XVII. Madrid, 1985.

GUÍA DOCENTE

MÂLE, E., El Gótico. La iconografía de la Edad Media y sus fuentes. Madrid, 1985.
MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., " Iconografía e iconología como métods de la Histoia del Arte", Cuadernos de Arte e Iconografía, t. II. n. 3, 1989.
MORALES MARÍN, J.L., Diccionario de Iconología y simbología. Madrid, Taurus, 1984.
PANOFSKY, E., El significado de las artes visuales. Madrid, 1991.
RÉAU, L., Iconografía del arte cristiano, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2ª ed. 2002. 6 vols.
REVILLA, F., Diccionario de iconografía y simbología. Madrid, Cátedra, 2010.
SAXL, F., La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
SEBASTIÁN LÓPEZ, S., Arte y Humanismo. Madrid, Ensayos Arte Cátedra, 1978.
SEBASTIÁN LÓPEZ, S., Mensaje del arte medieval. Córdoba, Ed. Escudero, 1978.
SEBASTIÁN LÓPEZ, S., Contrarreforma y Barroco. Madrid, Alianza, 1985.
SEBASTIÁN LÓPEZ, S., Emblemática e Historia del Arte, Madrid, Cátedra, 1995.
TERVARENT, G., De la méthode iconologique, Bruxelles, Academie Royale de elgique, 1961.
TRENS, M., Iconografía de la Virgen en el arte español. Madrid, 1947.
VARIOS AUTORES, Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad. Madrid, Alianza, 2008.
WARBURG, A., El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo, ed. Felipe Varela, Madrid,
Alianza Editorial, 2005.
WIND, E., La elocuencia de los símbolos. Estudios sobre arte humanista, ed. Jaynie Anderson, tr. Luis Millán, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

BLÁZQUEZ, J. Mª, Mitos, dioses y héroes en el Mediterráneo antiguo. Madrid, 1999.
BORNAY, E. Las mujeres de la Biblia en la pintura del Barroco. Madrid, 1999.
CARPENTER, Th. H., Arte y mito en la Antigua Grecia, Barcelona, Destino, 2001.
CHIVA BELTRÁN, J., El triunfo del virrey. glorias novohispanas: origen, apogeo y ocaso de la entrada virreinal. Castellón de la Plana,
Univrsidad Jaume I, 2004.
GOMBRICH, E., Aby Warburg: una biografía intelectual. Madrid, Alianza, 1989
GOMBRICH, E., Ideales e ídolos. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
GOMBRICH, E., Tras la historia de la cultura. Barcelona, Ariel, 1977.
HEIMANN, H.D.; KNIPPSCHILD, S. y MINGUEZ, V. (eds), Ceremoniales, ritos y representación del poder. Collecció Humanitats, Universitat
Jaume I, Castellón de la Plana, 2004.
KLEIN, R., La forma y lo intangible. Madrid, Taurus, 1980.
LÓPEZ TORRIJOS, R., La mitología en la pintura española del Siglo de Oro, Madrid, Cátedra, 1995.
MORALES FOLGUERA, J.M., Las sibilas en el arte de la Edad Moderna, Europa medieval y Nueva España, Universidad de Málaga, 2007.
MAQUÍVAR, Mª C., , De lo permitido a la prohibido. Iconografía de la Santísima Trinidad en la Nuev a España, México, Instituto Nacional de
antropología e Historia, 2006.
MORENO CUADRO, F., El crucero de la catedral de Córdoba. Estudio iconográfico e iconológico, en Cuadernos de Arte e Iconografía, t. XVI,
nº. 31, Primer semestre de 2007, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2007.
MORENO CUADRO, F., "El tabernáculo de Guillermo de Orta para la capilla del Sagrario de la catedral de Córdoba", en Anuario de Historia de
la Iglesia, 27 (2018), pp. 325-349.
PANOFSKY, E., Estudios sobre Iconología, Madrid, 1976.
PANOFSKY, E., Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Madrid, 1975.
PANOFSKY, E., Tiziano, problemas de iconografía. Madrid, 2003.
PEREDA, F., Las imágenes de la discordia. Política y poética de la imagen sagrada en la España del cuatrocientos,

GUÍA DOCENTE

Madrid, Marcial Pons Historia, 2007.
RYNCK, P., Cómo leer la mitología y la Biblia en la pintura. Barcelona, 2009.
SEBASTIÁN LÓPEZ, S., Alquimia y emblemática. La Fuga de Atalanta de Michael Maier, Madrid, Tuero, 1990.
SEBASTIÁN LÓPEZ, S. - CORTÉS, L., Simbolismo de los programas humanísticos de la Universidad de Salamanca, Salamanca, Publicaciones de la Universidad,
1973.
SEZNEC, J., Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento. Madrid, 1983.
STRATTON, S., La Inmaculada Concepción en el arte español, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1988,
STRONG, R., Arte y poder. Fiestas del Renacimiento 1450-1650. Madrid, Alianza, 1988.
TRENS, M., María. Iconografía de la Virgen en el arte español. Madrid, Plus Ultra, 1947.
VERNANT, J.P., Mito y religión en la Grecia antigua. Barcelona, 1987.
WING, E., Los misterios paganos del Renacimiento. Barcelona, Barral Editores, 1972.
YARZA LUACES, J., "Reflexiones sobre la iconografía medieval hispánica", Cuadernos de Arte e iconografía, t. II, n. 3, 1989.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Organización de salidas

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.