

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN INFANTIL	
Código:	100764	
Plan de estudios:	GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	Curso: 1
Denominación del módulo al que pertenece:	MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL	
Materia:	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN INFANTIL	
Carácter:	OBLIGATORIA	Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6.0	Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad:	40.0%	Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:		

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre:	LÓPEZ LORENTE, ANA BELÉN (Coordinador)	
Departamento:	HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA	
Área:	MÚSICA	
Ubicación del despacho:	Planta Baja. Módulo B-709	
E-Mail:	ab.lopez@uco.es	Teléfono: 957218946
Nombre:	BROTOS RUIZ, LUIS RAFAEL	
Departamento:	DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS	
Área:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	
Ubicación del despacho:	Planta Baja. Módulo B-706	
E-Mail:	eo1brrul@uco.es	Teléfono: 957212554
Nombre:	CABELLO BUSTOS, MARÍA JESÚS	
Departamento:	DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS	
Área:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	
Ubicación del despacho:	Planta baja, módulo B.	
E-Mail:	z72cabum@uco.es	Teléfono: 957 21 25 47
Nombre:	ORTIZ JURADO, MARÍA AUXILIADORA	
Departamento:	HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA	
Área:	MÚSICA	
Ubicación del despacho:	Planta Baja. Módulo B-709	
E-Mail:	aa1orjum@uco.es	Teléfono: 957212590 y 957218946
Nombre:	PASCUAL SÁNCHEZ, ADELA	
Departamento:	HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA	
Área:	MÚSICA	
Ubicación del despacho:	Planta Baja. Módulo B-709.	
E-Mail:	apascual@uco.es	Teléfono: 957218946

GUÍA DOCENTE

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Dado el carácter práctico de la asignatura, se recomienda un trabajo continuado por parte del alumnado para una asimilación adecuada de los contenidos.

COMPETENCIAS

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CU2 Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
- CE2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- CE7 Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
- CM10.1 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CM10.2 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- CM10.3 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- CM10.4 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- CM10.5 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- CM10.6 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.

OBJETIVOS

1. Conocer las características físicas del sonido, así como los rudimentos básicos del lenguaje musical, integrándolos de manera globalizada con los contenidos de las diferentes áreas de conocimiento de la Educación Infantil.
2. Analizar la presencia de la música en el currículo de Educación Infantil. Competencias, objetivos, contenidos y metodología.
3. Potenciar la sensibilidad musical y el propio lenguaje expresivo a través del movimiento, la voz y los instrumentos, utilizando recursos como cuentos musicales o dramatización en distintas actividades en las que se contemplen la educación rítmica y melódica.
4. Trabajar repertorio infantil a través de los distintos medios de expresión musical.
5. Desarrollar actitudes de apreciación musical desde la percepción del sonido a audiciones musicales adaptadas a la etapa infantil.
6. Conocer y emplear pautas metodológicas y recursos didácticos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil, integrando los medios audiovisuales y las TIC.
7. Despertar el interés del alumnado por la música, creándoles una actitud positiva hacia ella y haciéndoles ver su importancia en la nueva realidad social intercultural, haciendo hincapié en la integración y en la atención a la diversidad.
8. Motivar creando un clima de aceptación para que el alumnado se pueda expresar con libertad, proponiendo actividades que estimulen el pensamiento divergente.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1. Música y sonido. Los lenguajes de la música. Cualidades y elementos del sonido.

Bloque 2. La música en el currículo de Educación Infantil. Fundamentos psicopedagógicos y principios de intervención. Currículo. Enfoque globalizador.

Bloque 3. Percepción y audición en Educación Infantil. Aplicación didáctica.

Bloque 4. Formación vocal en Educación Infantil. Aplicación didáctica.

Bloque 5. Formación rítmica. Ritmo, métrica, movimiento, expresión corporal y danza en Educación Infantil. Aplicación didáctica.

Bloque 6. Instrumentos musicales escolares en Educación Infantil. El cuerpo como instrumento. Instrumentos de sonido indeterminado y determinado. Aplicación didáctica.

2. Contenidos prácticos

Bloque 1. Música y sonido. Lectura y escritura musical. Pautas didácticas.

Bloque 2. La música en el currículo de Educación Infantil. Elaboración de actividades globalizadas. Recursos didácticos. Proyectos de innovación educativa.

Bloque 3. Percepción y audición en la Educación Infantil. Creación de entornos sonoros. Juegos auditivos.

Bloque 4. Formación vocal en Educación Infantil. La canción infantil. Práctica vocal. Repertorio escolar.

Bloque 5. Formación rítmica. Ritmo, movimiento, palabra, expresión corporal y danza en Educación Infantil. Actividades rítmico-motrices. Repertorio.

Bloque 6. Instrumentos musicales escolares en Educación Infantil. El cuerpo como instrumento. Instrumentos de sonido indeterminado y determinado. Técnica, repertorio y aplicaciones didácticas.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Salud y bienestar

Educación de calidad

Igualdad de género

Reducción de las desigualdades

Producción y consumo responsables

Paz, justicia e instituciones sólidas

Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Dado el carácter de la asignatura, se trabajará de manera globalizada, siguiendo una metodología activa y participativa, y construyendo el conocimiento desde la experimentación. La no asistencia a las sesiones no exime de la realización de las actividades que se planteen en clase o en la plataforma Moodle. Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final. Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.

GUÍA DOCENTE

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas de esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por el alumnado con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	3	-	3
Análisis de documentos	5	-	5
Exposición grupal	4	-	4
Lección magistral	12	-	12
Taller	15	10	25
Trabajos	3	3	6
Trabajos en grupo (cooperativo)	3	2	5
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	12
Consultas bibliográficas	6
Ejercicios	30
Estudio	28
Trabajo de grupo	7
Trabajos	7
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Referencias Bibliográficas

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Exámenes	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB2	X	X	X
CE2		X	
CE7		X	
CM10.1	X	X	
CM10.2		X	X
CM10.3		X	
CM10.4	X	X	
CM10.5			X
CM10.6		X	
CU2		X	
Total (100%)	35%	35%	30%
Nota mínima (*)	5	5	5

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Deben superarse todos los apartados para realizar la nota media.

Aclaraciones sobre la nota final de alumnado calificado negativamente

La calificación numérica final de aquel alumnado que cuente con al menos una parte calificada por debajo de la nota mínima será la de dicha parte o, en su caso, la nota media ponderada de las partes suspensas. Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final. Las notas de los instrumentos superados en el curso anterior no se guardan para el curso siguiente. Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado matriculado a tiempo parcial tendrá las mismas obligaciones que el resto de estudiantes, por lo que realizará todas las actividades propuestas en clase y a través de la plataforma Moodle. El profesorado responsable de la asignatura podrá establecer los mecanismos de seguimiento de la evaluación que considere oportunos en relación con el alumnado matriculado a tiempo parcial.

El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Los instrumentos y porcentajes de evaluación para la primera convocatoria extraordinaria y para la convocatoria extraordinaria de finalización de estudios no difieren de los establecidos para el resto de convocatorias.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Excelencia en cada uno de los instrumentos de evaluación. Nota Mínima: 9

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ABAD, F. (2007). ¿Do re qué?. Guía práctica de iniciación al lenguaje musical. Berenice. AGUIRRE, O. y DE MENA, G. A. (1992). Educación musical. Manual para el profesorado. Aljibe. AKOSCHKY, J., ALSINA, P., DÍAZ, M. y GIRÁLDEZ, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Graó. ASENSIO, V. (2017). Música e inglés en educación infantil, Eufonía: Didáctica de la Música, 70, 49-56. BERNAL, J. y CALVO, M. L. (2000). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. Aljibe. CATEURA, M., SABATÉ, M. y SOLER M. (1991). Danza y Audición. Guía del profesor/a, libro del alumno/a y cinta. Ibis. CONDE, J. L., MARTÍN, C. y VICIANA, V. (1997-98). Las canciones motrices I y II. Inde. CREMADES ANDREU, R. (2017). Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil. Paraninfo. GIL, J. y COTERÓN, J. (2017). Expresión corporal. Arte, salud y creatividad. Afiec. KÁROLLYI, O. (1984). Introducción a la música. Alianza. McCALLION, M. (1999). El libro de la voz. Urano. McPHERSON, G. E. y WELCH, G. F. (2012). The Oxford Handbook of Music Education, Volume 1. Oxford University Press. MORENO, L. y MÜLLER, A. (2000). La canción y los instrumentos. Mad. MONTÁVEZ, Mar y FRAILE, A. (2017). Invitación a la danza. Tándem Graó. PASCUAL MEJÍA, P. (2006): Didáctica de la música. Educación Infantil. Pearson Educación. PAHLEN, K. (1991). El maravilloso mundo de la música. Alianza. PERNIL

GUÍA DOCENTE

ALARCÓN, P. (2003). Mis canciones. La expresión oral en la Educación Infantil. UNED. RIAÑO, E. y DÍAZ, M. (Coord.) (2010). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Universidad de Cantabria. SANUY, M. (1996). Aula Sonora. Hacia una educación musical en primaria. Morata. WILLEMS, E. (1976). La preparación musical de los más pequeños. Ed. Universitaria. WILLIS, J. (2009). English through music: designing CLIL materials for Young learners, IH Journal, 26. WUYTACK, J. (1982). Cantar y descansar. Canciones con gestos. Real Musical.

2. Bibliografía complementaria

ARGUEDAS, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños" en actualidades investigativas en educación 6-1. Inie. CONDE J.L. (1994): Cuentos motores vol. 1 y 2. Paidotribo. RAMÍREZ, I. (2009). 99 juegos de expresión corporal y música (3, 4 y 5 años). Wanceulen editorial deportiva

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes

Aclaraciones

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.