

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA	
Código:	100765	
Plan de estudios:	GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece:	MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL	
Materia:	EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA	
Carácter:	OBLIGATORIA	Duración: ANUAL
Créditos ECTS:	9.0	Horas de trabajo presencial: 90
Porcentaje de presencialidad:	40.0%	Horas de trabajo no presencial: 135
Plataforma virtual:		

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCÉS BLANCART, MANUEL (Coordinador)
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
Ubicación del despacho: Baja-C 2601BC320
E-Mail: eo1gablm@uco.es

Teléfono: 957218504

Nombre: RACIONERO SILES, FLORA
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
Ubicación del despacho: Baja-C 2601BC270
E-Mail: eo1rasif@uco.es

Teléfono: 957212121

Nombre: RECHE URBANO, ELOISA TERESA
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
Ubicación del despacho: Baja-C 2601BC290
E-Mail: fe1reure@uco.es

Teléfono: 957218705

Nombre: TORRES DIAZ, MARIA LUISA
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
Ubicación del despacho: Baja-C 2601BC240
E-Mail: eo1todim@uco.es

Teléfono: 957212549

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CE4 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- CE5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- CM1.4 Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- CM1.5 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- CM2.3 Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- CM7.3 Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- CM10.1 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CM10.3 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- CM10.4 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- CM10.5 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- CM10.6 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.

OBJETIVOS

1. Conocer el desarrollo del Lenguaje Visual en la Educación Infantil y las teorías que lo sustentan.
2. Conocer el currículum de Educación Infantil en el área de la Expresión Plástica.
3. Desarrollar actividades de Expresión Plástica que capaciten a los futuros profesores/as como promotores y orientadores de propuestas adecuadas para estimular y desarrollar las capacidades expresivas, comunicativas y creativas de los alumnos de la enseñanza infantil.
4. Concienciar al alumnado del carácter fundamental de las enseñanzas de la Expresión Plástica en la Educación Infantil.
5. Sensibilizar y fomentar, a través del conocimiento teórico y práctico, las capacidades creativas, investigadoras y de conciencia social del futuro profesorado mediante la Expresión Plástica.
6. Conocer y saber utilizar distintas herramientas informáticas y audiovisuales que faciliten la Expresión Plástica en la infancia.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. El dibujo y el arte infantil. Etapas y evolución. Creatividad infantil. Investigaciones en Arte Infantil.
2. El papel fundamental de la Expresión Plástica en el currículo de Educación Infantil.
3. Materiales, técnicas y procedimientos apropiados para la Educación Infantil.
4. La forma: de los inicios del grafismo a la representación de la realidad. Aplicaciones didácticas en el aula de Infantil.
5. El color: su significado, su importancia en educación Infantil, su funcionamiento, las gamas cromáticas.



GUÍA DOCENTE

6. El volumen: la percepción tridimensional, el modelado, el reciclaje, etc. Plástica tridimensional
7. El juego en su relación con la actividad plástica.
8. Estudio de la imagen en las Nuevas Tecnologías: los lenguajes audiovisuales. Implicaciones educativas en Educación Infantil.
9. El Collage en Educación Infantil: historia, materiales y autores.

2. Contenidos prácticos

1. Realización de composiciones gráficas con diversas técnicas, lenguajes artísticos, materiales y soportes para el conocimiento de los elementos de la sintaxis de la imagen que forman parte de toda obra de arte.
2. Realización de composiciones plásticas abstractas o figurativas con diversos materiales para el conocimiento del papel fundamental del color y las gamas cromáticas en la Educación Infantil.
3. Realización de trabajos tridimensionales con distintos materiales y procedimientos.
4. Ejercicios de análisis de dibujos infantiles.
5. Realización de una memoria global de la asignatura.
6. Elaboración de trabajos con técnicas audiovisuales: fotografía y vídeo.
7. Trabajo práctico utilizando la técnica del collage.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Producción y consumo responsables

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodología está basada en criterios de pedagogía activa dada las características de la asignatura.

El empleo de los recursos informáticos formará parte del desarrollo habitual de la asignatura.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Realización de los trabajos prácticos en horas presenciales y no presenciales. Realización de ejercicios de los contenidos teóricos de la asignatura.

Salidas a museos, centros de arte y exposiciones.

Aportación de recursos informáticos en caso de haber sido propuestos por el profesorado.

Asistencia a las tutorías, para complementar los conocimientos no adquiridos de forma presencial.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Realización de los trabajos prácticos en horas presenciales y no presenciales. Realización de ejercicios de los contenidos teóricos de la asignatura.

Aportación de recursos informáticos en caso de haber sido propuestos por el profesorado. Asistencia a las tutorías, para complementar los conocimientos no adquiridos de forma presencial.

De acuerdo con el Reglamento de Régimen Académico recoge se tendrán en cuenta los siguientes artículos:

- a) Artículo 26. Profesores coordinadores y responsables: Las metodologías docentes y de evaluación tendrán suficiente flexibilidad para atender las necesidades de los estudiantes con discapacidad y a tiempo parcial.
- b) Artículo 28. Métodos de evaluación: Los estudiantes con discapacidad reconocida y los que, según las Normas de Permanencia de la Universidad, ostenten la condición de estudiantes a tiempo parcial, tienen derecho a que los métodos de evaluación se adapten a sus capacidades y a su disponibilidad.

GUÍA DOCENTE

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	3	2	5
Análisis de documentos	6	3	9
Debates	5	2	7
Exposición grupal	10	2	12
Proyectos	6	3	9
Trabajos en grupo (cooperativo)	10	3	13
Trabajos prácticos con materiales específicos	20	7	27
Tutorías	-	8	8
Total horas:	60	30	90

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	25
Consultas bibliográficas	20
Estudio	10
Trabajo de grupo	50
Trabajos prácticos complementarios	30
Total horas:	135

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CB4	X	X	X	
CE4			X	
CE5			X	
CM1.4				X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CM1.5				X
CM10.1			X	X
CM10.3			X	X
CM10.4				X
CM10.5				X
CM10.6				X
CM2.3			X	X
CM7.3			X	X
Total (100%)	15%	15%	20%	50%
Nota mínima (*)	5	5	5	5

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia del alumnado a la asignatura debe ser de un 90%, aunque la proporción puede variar según el docente. En el caso de no superar esa proporción dependerá del criterio del docente hacer un examen, entregar trabajos o ambas cosas para superar la materia.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Se evaluarán los ejercicios teóricos y prácticos según nivel de realización e implicación con la materia, en tutorías. Es necesario superar todas las pruebas establecidas de la asignatura.

Puesto que la asignatura tiene un proceso de evaluación continua, quienes acudan a la convocatoria del examen final deberán presentar todos los trabajos prácticos realizados a lo largo del curso.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final. En determinados casos, en el que alguno de los trabajos no supere el nivel exigido para aprobar, se podrá hacer un examen para reforzar los conocimientos adquiridos.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

De acuerdo con el Reglamento de Régimen Académico recoge se tendrán en cuenta los siguientes artículos:

Artículo 26. Profesores coordinadores y responsables: Las metodologías docentes y de evaluación tendrán suficiente flexibilidad para atender las necesidades de los estudiantes con discapacidad y a tiempo parcial.

Artículo 28. Métodos de evaluación: Los estudiantes con discapacidad reconocida y los que, según las Normas de Permanencia de la Universidad, ostenten la condición de estudiantes a tiempo parcial, tienen derecho a que los métodos de evaluación se adapten a sus capacidades y a su disponibilidad.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

El alumnado que concurra a las convocatorias extraordinarias se acogerá a los mismos instrumentos de evaluación especificados para dicho curso académico.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Se valorará, además de no tener ninguna ausencia, o en el caso de enseñanza virtual la presentación de los trabajos en las fechas indicadas, y la calidad del conjunto de las actividades.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- Aparici, R., García Matilla, A., Fernández Baena, J. y Osuna, S. (2009). La imagen. Análisis y representación de la realidad. Barcelona, España: Gedisa.
- Arnheim. R. (2005). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza.7/8
- Wilson, B. Hurvitz, A. Wilson, M. (2004). La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona, Paidós ibérica.
- Bédard, N. (2012). Conocerse a través de los dibujos. Bilbao: Mensajero.
- Dondis, D.A. (2000). La sintaxis de la imagen. Barcelona. Gustavo Gili.
- Edwards, B (2011). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano.
- Eisner, E. W. (2004). El arte y la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona, Paidós
- Geoffrey, G. H. (2005). Análisis de la forma. Barcelona, Gustavo Gili.
- Gombrich, E. H. (2007). Arte, percepción y realidad. Barcelona, Paidós Ibérica.
- Langevin, B. (2014). Comprender los dibujos de mi hijo. Barcelona: Ediciones Obelisco.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.
- Rodríguez, N. (2011). Conoce a tu hijo a través de sus dibujos. Barcelona: Océano.
- Sáinz Martín, A. (2002). ¡Mírame! Teoría y práctica de los mensajes publicitarios. Madrid : Ediciones Eneida.
- Sáinz, A (2011). El arte infantil. Madrid. Ediciones Eneida.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Organización de salidas

Aclaraciones

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios y visitas.

Organización de salidas.

GUÍA DOCENTE

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Debates	Exposición grupal	Proyectos	Trabajos en grupo (cooperativo)	Trabajos prácticos con materiales	Tutorías
1ª Quincena	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	3,0	1,0
2ª Quincena	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	3,0	0,0
3ª Quincena	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
4ª Quincena	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	3,0	0,0
5ª Quincena	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	2,0
6ª Quincena	1,0	1,0	1,0	0,0	2,0	2,0	3,0	0,0
7ª Quincena	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	3,0	0,0	1,0
8ª Quincena	0,0	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	3,0	1,0
9ª Quincena	0,0	0,0	0,0	2,0	2,0	1,0	2,0	1,0
10ª Quincena	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	0,0	3,0	0,0
11ª Quincena	0,0	1,0	0,0	2,0	1,0	1,0	3,0	2,0
12ª Quincena	1,0	0,0	1,0	2,0	1,0	1,0	0,0	0,0
13ª Quincena	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	2,0	4,0	0,0
Total horas:	5,0	9,0	7,0	12,0	9,0	13,0	27,0	8,0

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.