

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	EFFECTOS PSICOLÓGICOS, SOCIALES Y EMOCIONALES DE LA TERAPIA MUSICAL		
Código:	100778		
Plan de estudios:	GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	Curso:	4
Materia:	EFFECTOS PSICOLÓGICOS, SOCIALES Y EMOCIONALES DE LA TERAPIA MUSICAL		
Carácter:	OPTATIVA	Duración:	SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6.0	Horas de trabajo presencial:	60
Porcentaje de presencialidad:	40.0%	Horas de trabajo no presencial:	90
Plataforma virtual:			

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre:	BROTONS RUIZ, LUIS RAFAEL (Coordinador)		
Departamento:	DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS		
Área:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL		
Ubicación del despacho:	Planta Baja. Módulo B-706		
E-Mail:	eo1brrul@uco.es	Teléfono:	957 21 25 54

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
CE4	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
CM1.1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo de 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
CM1.2	Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6 y reconocer las características de personalidad de la infancia y cómo se ve influida por los procesos educativos y familiares.
CM2.1	Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
CM4.2	Identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.
CM10.4	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

- Comprender el fundamento de la utilización de la música como medio terapéutico, profundizando en los conocimientos técnicos y específicos del lenguaje sonoro.
- Adquirir por parte del alumno/a los medios de expresión, métodos y técnicas relacionadas con la terapia musical.
- Analizar los efectos psicológicos, sociales y emocionales de la Terapia Musical.
- Aplicar modelos de intervención musicoterapéutica a diferentes contextos socio-educativos y terapéuticos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Contenidos teóricos BLOQUE 1: Visión global de la Terapia Musical. Tema 1. Introducción. Concepto de Terapia Musical. Tema 2. Principios y fines que persigue la Terapia Musical. Tema 3. Evolución de la Terapia Musical a través de la historia. La Musicoterapia actual. BLOQUE 2: Alumnos/as con necesidades educativas especiales. Tema 4. La música en Educación Especial. Tema 5. Efectos que se producen con el uso terapéutico de la música. Tema 6. La musicoterapia en el contexto educativo. Tema 7. Musicoterapia en Educación Especial. Interacción Docente - Discente.

2. Contenidos prácticos

Prácticas del Bloque 1: 1. Realización de fichas con actividades a seguir en una sesión de Terapia Musical. 2. Realización de una ficha de seguimiento de cada alumno/a, para comprobar su evolución con la aplicación de la Musicoterapia.

Prácticas del Bloque 2: 3. Actividades para discriminar ruidos, silencios y sonidos del mundo sonoro circundante, adaptadas a las distintas deficiencias. 4. Actividades y juegos, relacionados con los parámetros del sonido, adaptadas a las distintas deficiencias. Valoración de los tres elementos de la música con relación a la vida humana. Realización de ejercicios de coordinación con y sin desplazamiento visual y orientación espacial y temporal. 5. Aplicación práctica con instrumentos musicales y clasificación de los mismos, como objetos intermediarios. Audiciones musicales adecuadas a los distintos estados de ánimo o tempo del paciente, para facilitar su respuesta según el Principio de I.S.O. 6. Interpretación de canciones con gestos adaptadas a las distintas deficiencias, utilizado como medio terapéutico. Exploración y discriminación sonora de instrumentos musicales, así como su relación con otros elementos a través de unos códigos establecidos. Realización de pequeñas danzas como libre expresión y dirigidas, adaptadas a los distintos tipos de deficiencias. Elaboración de una Unidad Didáctica para un tipo determinado de deficiencias y su aplicación en un Centro de Educación Especial. Actividades con Musicoterapia dentro de un contexto educativo

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Salud y bienestar
Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

GUÍA DOCENTE**METODOLOGÍA****Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales**

El profesorado responsable de la asignatura podrá establecer los mecanismos de seguimiento que considere oportunos en relación con el alumnado matriculado a tiempo parcial. El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se considere oportunos. No estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle. Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas de esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y Necesidades Educativas Especiales en los casos que se requiera.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Análisis de documentos</i>	7	-	7
<i>Debates</i>	7	-	7
<i>Estudio de casos</i>	3	-	3
<i>Exposición grupal</i>	1	-	1
<i>Lección magistral</i>	11	3	14
<i>MÚSICA Y PERCUSIÓN</i>	5	3	8
<i>Proyectos</i>	1	-	1
<i>Taller</i>	5	7	12
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	3	2	5
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	14
<i>Búsqueda de información</i>	7
<i>Consultas bibliográficas</i>	14
<i>Ejercicios</i>	21
<i>Estudio</i>	14
<i>RECENSIONES SOBRE MATERIALES</i>	10
<i>Trabajo de grupo</i>	10

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Manual de la asignatura
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Debate	Portafolios	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB2		X	X	X
CE4				X
CM1.1				X
CM1.2	X		X	
CM10.4	X			X
CM2.1			X	
CM4.2			X	
CU2		X		X
Total (100%)	50%	10%	10%	30%
Nota mínima (*)	5	5	5	5

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

- ASISTENCIA- INTERES Y MOTIVACIÓN HACIA EL ESTUDIO- TRABAJO EN GRUPOS- PRUEBAS OBJETIVAS En el caso de que el alumnado no pueda asistir a las sesiones presenciales de aula notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de todas las actividades propuestas a través de la plataforma moodle, y su evaluación será distinta de la del resto del alumnado que asiste con regularidad a clase. Es necesario superar todas las pruebas establecidas (teóricas y prácticas) para calcular la nota final. Las calificaciones parciales superadas se reservarán hasta septiembre. Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final. Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El profesorado responsable de la asignatura podrá establecer los mecanismos de seguimiento que considere oportunos en relación con el alumnado matriculado a tiempo parcial. El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

El alumnado deberá realizar las pruebas diseñadas al efecto. Los instrumentos de evaluación se basarán, fundamentalmente, en la presentación física o virtual, de las tareas, actividades y ejercicios propuestos durante el curso académico, y en la realización de las pruebas objetivas preparadas al efecto. No se guardarán las notas del curso anterior.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

SE CONCEDERÁ UNA POR CADA VEINTE ALUMNOS Y ALUMNAS, SIEMPRE QUE SU CALIFICACIÓN SEA IGUAL A 10

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- ARGUEDA CARMONA, MARÍA F., "Musicoterapia y el niño sordo: Un camino hacia su integración (Experiencias)" (1999) Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Fonoaudiología. Barcelona: AELFA.
- BENENZON, R. (1981). "Manual de Musicoterapia". Barcelona: Paidós.
- BENENZON, R. (2000). "Aplicaciones clínicas de la musicoterapia". Buenos Aires: Lumen
- BENENZON, R. (2000). "Musicoterapia: de la teoría a la práctica". Barcelona: Paidós.
- BENENZON, R., HEMSLEY DE GAINZA, V. & WAGNER, G. (1997). "Sonido, comunicación y terapia". Salamanca: Amarú.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, B. (2022). Educación inclusiva: lecciones aprendidas. Experiencias con estudiantes, profesores, familias y directivos. Barcelona. Graó
- JAUSET BARROCAL, J.A (2008) Música y neurociencia: la musicoterapia. Ed, UOC
- POCH, S. (2000). "Compendio de musicoterapia. Vol. I y II. Herder. Barcelona.
- RUIZ CASTELL, P. (2021). "Melodías de ciencia (Los vínculos con la música de algunas de las mentes



GUÍA DOCENTE

científicas más brillantes de la historia)" ISBN: 978-84-123573-5-6 Amarante. Madrid

- SATZ, M. (2000): "Música para los instrumentos del cuerpo: claves de anatomía humana". Oikostau. Bilbao

2. Bibliografía complementaria

García-Casares N, Moreno-Leiva RM, García-Arnés JA. Efecto de la musicoterapia como terapia no farmacológica en la enfermedad de Alzheimer. Revisión sistemática. Rev Neurol 2017; 65: 529-38.

- JENSEN, BERNARD, "Color, música y vibración" traducción por Teresa Sans Morales (1992)

- KOOLE, RUUD: "Camino de la musicoterapia: la musicoterapia y su relación con las teorías terapéuticas actuales" (1993)

- LACÁRCEL MORENO J. (1990). "Musicoterapia en Educación Especial". Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

- LAGO CASTRO, PILAR, "Música y salud [grabación sonora]: introducción a la musicoterapia" / Pilar Lago, Flor Melguizo; realización: Judith Checa (1996)

- LE DU, J. (1981): "El cuerpo hablado". Ed. Paidós. Barcelona.- LOPEZ, M. y otros: (1985) "Técnicas de musicoterapia aplicadas al deficiente mental". Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba

- MATEOS, L. A. (2002). Metodologías de intervención en musicoterapia. En Actas I Congreso Nacional de Creatividad

- MORENO, J. L. (1977): "Psicomúsica y sociodrama". Ed. Paidós. Buenos Aires

- MUSCARSEL, M.C. (1988): "Mundo sonoro: Programa de estimulación para el desarrollo auditivo de niños hipocúsicos". Ed. C.E.P.E. Madrid.

- OSSONA, P. (1976): "La educación por la danza" Ed. Paidós, Buenos Aires.

- PALACIOS, F (1997), "La música como proceso humano, edición a cargo de Patxi del Campo. Universidad de Castellón de la Plana

- PAPALIA, M. (1996). "Escritos sobre Música, Musicoterapia y Educación". Buenos Aires, Argentina: Jaxco editores.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Criterios de evaluación comunes

Realización de actividades

Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Debates	Estudio de casos	Exposición grupal	Lección magistral	MÚSICA Y PERCUSIÓN	Proyectos	Taller	Trabajos en grupo (cooperativo)
1ª Quincena	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	2,0	2,0	0,0	2,0	0,0
2ª Quincena	0,0	1,0	2,0	1,0	0,0	3,0	0,0	0,0	3,0	2,0
3ª Quincena	0,0	2,0	2,0	1,0	0,0	3,0	2,0	0,0	2,0	1,0
4ª Quincena	0,0	2,0	1,0	1,0	0,0	3,0	2,0	0,0	2,0	1,0
5ª Quincena	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0	3,0	2,0	1,0	3,0	1,0

GUÍA DOCENTE

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Debates	Estudio de casos	Exposición grupal	Lección magistral	MÚSICA Y PERCUSIÓN	Proyectos	Taller	Trabajos en grupo (cooperativo)
6ª Quincena	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Total horas:	2,0	7,0	7,0	3,0	1,0	14,0	8,0	1,0	12,0	5,0

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.