

## GUÍA DOCENTE

### DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LITERATURA, CINE Y EDUCACIÓN**

Código: 100783

Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD

Materia: LITERATURA, CINE Y EDUCACIÓN

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6.0

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40.0%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: <https://moodle.uco.es/>

### DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BORSARI, ELISA (Coordinador)

Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Área: LITERATURA ESPAÑOLA

Ubicación del despacho: Planta 2. Despacho 6

E-Mail: [l32boboe@uco.es](mailto:l32boboe@uco.es)

Teléfono: 957212281

Nombre: BONILLA CEREZO, RAFAEL

Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Área: LITERATURA ESPAÑOLA

Ubicación del despacho:

E-Mail: [lh1bocer@uco.es](mailto:lh1bocer@uco.es)

Teléfono:

Nombre: RUIZ NOTARIO, SARA

Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Área: LITERATURA ESPAÑOLA

Ubicación del despacho:

E-Mail: [l62runos@uco.es](mailto:l62runos@uco.es)

Teléfono:

### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Los estudiantes que cursen esta asignatura deben poseer un gran interés por la lectura y por el cine.

## GUÍA DOCENTE

### COMPETENCIAS

- CM7.3 Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- CM9.3 Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.
- CM9.8 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
- CM9.10 Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.
- CM9.11 Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera.
- CM10.5 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

### OBJETIVOS

1. Dominar los elementos básicos de los lenguajes literarios y fílmicos.
2. Aplicar los métodos en una labor de carácter práctico, analítico y didáctico.
3. Familiarizarse con el manejo de los instrumentos y recursos.
4. Organizar y desarrollar una aplicación didáctica.

### CONTENIDOS

#### 1. Contenidos teóricos

1. Elementos del lenguaje narrativo en literatura.
2. Elementos del lenguaje cinematográfico.
3. Obras literarias de interés para el aula y sus versiones cinematográficas.
4. Metodologías para aplicación en el aula.
5. Diseño de un trabajo para el aula.

#### Lecturas obligatorias:

- Christian Andersen, Hans. *La reina de las nieves*.
- Barrie, J.M., *Peter Pan en los jardines de Kensington; Peter Pan y Wendy*.
- Carroll, Lewis, *Alicia en el país de las maravillas*.
- Lindo, Elvira, *Manolito Gafotas*.

#### 2. Contenidos prácticos

- Lecturas de obras literarias
- Visionado de películas
- Selección de obras
- Análisis de textos literarios y fílmicos
- Realización de críticas y reseñas
- Diseño de una intervención didáctica

Está previsto que los estudiantes realicen, durante el cuatrimestre y en horas lectivas, una visita a la biblioteca de un CEIP cordobés (una vez concretado el centro, y la fecha, se solicitará el permiso correspondiente, a través del SRA, como "otras prácticas") dentro del marco del Proyecto de Innovación Docente "Las bibliotecas escolares de Infantil-Primaria y Secundaria como centros de recursos para la enseñanza y el aprendizaje (VIII)", Plan de Innovación y Buenas Prácticas Docentes, UCO: Proyectos de Innovación que impulsan la colaboración con centros docentes públicos no universitarios. Curso 2022/2023. Coordinadores: Ana Isabel Martín Puya y Blas Sánchez Dueñas.

**GUÍA DOCENTE****OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS**

Educación de calidad  
Igualdad de género  
Paz, justicia e instituciones sólidas

**METODOLOGÍA****Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales**

Los alumnos a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales seguirán el plan de trabajo general, adaptado a sus circunstancias particulares.

**Actividades presenciales**

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	1	-	1
<i>Comentarios de texto</i>	17	-	17
<i>Lección magistral</i>	10	-	10
<i>Salidas</i>	2	-	2
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	-	15	15
<i>Tutorías</i>	5	-	5
<i>Visionado</i>	10	-	10
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

**Actividades no presenciales**

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	15
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Debates en foros</i>	5
<i>Elaboración trabajo</i>	25
<i>Ensayos</i>	15
<i>Lecturas</i>	20
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

**GUÍA DOCENTE****MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO**

Antología de textos -

Cronograma -

Esquemas -

**Aclaraciones**

Conforme las necesidades del grupo, se irán subiendo materiales complementarios.

**EVALUACIÓN**

Competencias	Debate	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CM10.5	X		X	X
CM7.3		X		X
CM9.10		X	X	X
CM9.11				X
CM9.3	X	X	X	X
CM9.8	X	X	X	
<b>Total (100%)</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>20%</b>	<b>60%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

(\*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

## GUÍA DOCENTE

### Método de valoración de la asistencia:

Del 10 % asignado a "Debate", el 5% corresponderá a la asistencia y visionado de los largometrajes y el 5% a la participación en los debates generados en clase.

### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

La **asistencia a clase** es obligatoria, la ausencia sin justificar a más de tres clases supondrá la pérdida del 10% asignado a "Debate" (asistencia y participación).

Los **exámenes** (2 a lo largo del cuatrimestre) se realizarán en los grupos de trabajo establecidos a principio de curso, y constituirán pruebas de distinto tipo (elaboración de propuestas didácticas, redacción de un ensayo...) sobre las obras de lectura y/o las películas proyectadas.

El **trabajo final** (Proyecto) (20-25 páginas aproximadamente por grupo) constará de dos secciones principales: 1. Análisis comparativo de una película infantil y el cuento/novela que la inspiró; 2. Propuestas didácticas para el aula a partir de la película (de 4 a 10); más una introducción y la bibliografía utilizada.

La fecha de entrega será el día fijado para la convocatoria de enero de 2023 de la asignatura.

\*\*\*Se valorará el correcto y adecuado uso de la gramática, sintaxis y ortografía. Cada falta de ortografía supondrá la pérdida de 0.5 puntos de la nota del trabajo o examen.

### Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Se adaptarán a las características particulares del caso, previa entrevista con el profesor, que debe ser solicitada por el alumno durante la primera semana de clase.

### Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se mantendrán las notas de las actividades parciales hasta la primera convocatoria extraordinaria.

### Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

*Máximas calificaciones generales*

## BIBLIOGRAFIA

### 1. Bibliografía básica

ALVAR, C., MAINER, J. C. y NAVARRO, R. (1997). *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza.

BALDELLI, P. (1970). *El cine y la obra literaria*. Buenos Aires: Galerna.

BREU PANYELLA, R. (2012). *Cine para tener ganas de leer, sugerencias para relacionar la literatura y el cine en el aula*. Sevilla: Alfar.

GÓMEZ VILCHES, J. (1998). *Cine y literatura: diccionario de adaptaciones de la literatura española*. Málaga: Ayto. de Málaga.

GUBERN, R.n (1995). *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra.

HERNÁNDEZ LES, J. (2005). *Cine y literatura: la metáfora visual*. Madrid: Ediciones JC.

JAIME, A. (2000). *Literatura y cine en España (1975-1995)*. Madrid: Cátedra.

LUJILDE, A. (2007). *Cine y literatura en el aula: temas y ejemplos prácticos*. Buenos Aires: SB.

PEÑA-ARDID, C. (1992). *Literatura y cine*. Madrid: Cátedra.

PÉREZ BOWIE, J. A. (2008). *Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

PUJALS, G., ROMEA CASTRO, C. et al. (2001). *Cine y literatura: relación y posibilidades didácticas*. Barcelona: Ice-Horsori.

## GUÍA DOCENTE

QUESADA, L. (1986). *La novela española y el cine*. Madrid: Ediciones JC.

SÁNCHEZ NORIEGA, J. L.s (2000). *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós.

UTRERA, R. (1987). *Literatura cinematográfica, cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar.

### 2. Bibliografía complementaria

Ninguna

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes

Fecha de entrega de trabajos

Selección de competencias comunes

## CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Lección magistral	Salidas	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías	Visionado
1ª Quincena	0,0	2,0	3,0	0,0	2,0	0,0	2,0
2ª Quincena	0,0	1,0	2,0	0,0	3,0	1,0	2,0
3ª Quincena	0,0	3,0	1,0	0,0	2,0	1,0	2,0
4ª Quincena	0,0	3,0	0,0	2,0	2,0	1,0	0,0
5ª Quincena	1,0	2,0	1,0	0,0	2,0	1,0	1,0
6ª Quincena	0,0	3,0	1,0	0,0	2,0	1,0	2,0
7ª Quincena	0,0	3,0	2,0	0,0	2,0	0,0	1,0
<b>Total horas:</b>	<b>1,0</b>	<b>17,0</b>	<b>10,0</b>	<b>2,0</b>	<b>15,0</b>	<b>5,0</b>	<b>10,0</b>

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.