GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA**
Código: 100822
Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA** Curso: 1
Denominación del módulo al que pertenece: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL
Materia: EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: AMORES MORALES, MARÍA DOLORES (Coordinador)
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo B
E-Mail: lola.amores@uco.es Teléfono: 957 21 25 53

Nombre: CABELLO BUSTOS, MARÍA JESÚS
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Ubicación del despacho: Planta baja, módulo B.
E-Mail: z72cabum@uco.es Teléfono: 957 21 25 47

Nombre: OSADO SECO, PILAR
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Ubicación del despacho: Planta baja, módulo B.
E-Mail: eo1ossep@uco.es Teléfono: 957 21 25 50

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Dado el carácter práctico de la asignatura, se recomienda la asistencias y el trabajo constante. De esta manera el alumnado experimenta una mejor asimilación de los contenidos a través de las experiencias de expresión musical. Reiteramos la necesidad de la práctica musical dentro y fuera del aula para el desarrollo de las habilidades interpretativas.

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.

OBJETIVOS

1. Conocer el currículo de la educación musical de la Educación Primaria y el valor de la expresión artística en el desarrollo personal y social del niño y la niña.
2. Desarrollar destrezas musicales para la expresión musical a través del movimiento, la voz y los instrumentos musicales.
3. Conocer técnicas y recursos musicales para la Educación Primaria.
4. Desarrollar estrategias de enseñanza-aprendizaje de los bloques de contenidos del currículo de Educación Primaría para atender la diversidad del aula y contextos educativos.
5. Fomentar la creatividad para intervenciones educativas en primaria que partan de un sentido crítico musical para valorar las manifestaciones artísticas de Andalucía.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

- **Bloque 1. El lenguaje artístico de la música en la formación de la persona y en el contexto social:** La música como lenguaje y medio de comunicación. Valor cultural de la música: Breve recorrido por la historia de la música occidental y músicas del mundo.
- **Bloque 2. Lenguaje musical:** Elementos constitutivos de la música. Grafías no convencionales y convencionales.
- **Bloque 3. El currículo de la educación musical en Primaria:** Importancia de la música en el currículo y en la adquisición de las competencias claves. Introducción al curriculum de Educación Artística.
- **Bloque 4. El fenómeno sonoro. Percepción y audición**: Sonido y silencio. Parámetros del sonido. Percepción auditiva. Audición activa y recursos para la audición.
- **Bloque 5. Expresión rítmica. Movimiento y danza:** Elementos implicados en el movimiento. Movimiento y ritmo. El movimiento como medio de expresión musical. Danza escolar.
- **Bloque 6. Expresión vocal y canto:** De la palabra hablada al canto. La voz infantil y la técnica vocal aplicada al canto escolar. La canción en Primaria: cancionero y repertorio.
- **Bloque 7. Expresión instrumental:** Instrumentos musicales: clasificación y características. El cuerpo como instrumento de percusión. Instrumentos musicales escolares. La flauta dulce soprano. Instrumentos de construcción propia.
- **Bloque 8. Creación artística:** De la improvisación a la creación musical. Recursos musicales. Las TIC.

GUÍA DOCENTE

2. Contenidos prácticos

- Bloque 1. El lenguaje artístico de la música en la formación de la persona y en el contexto social: Propuestas sobre música, persona y sociedad. La comunicación en el aula a través de la música.
- Bloque 2. Lenguaje musical: Lectura y escritura musical. Grafías no convencionales y convencionales.
- Bloque 3. El currículo de la educación musical en Primaria: Aplicaciones didácticas del curriculum.
- Bloque 4. El fenómeno sonoro. Percepción y audición: Proceso de enseñanza-aprendizaje de la percepción auditiva. Creación de entornos sonoros. Técnicas y recursos para la audición.
- Bloque 5. Expresión rítmica. Movimiento y danza: Expresión corporal. Ritmo, movimiento y danza. Danzas escolares.
- Bloque 6. Expresión vocal y canto: Práctica vocal. Canciones escolares.
- Bloque 7. Expresión instrumental: Percusión corporal. Instrumentos escolares. Técnicas, repertorio y aplicaciones didácticas.
- Bloque 8. Creación artística: Organización de elementos para improvisación y creación. Elaboración de recursos musicales.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Salud y bienestar
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Producción y consumo responsables

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

El alumnado que no asista no estará exento de realizar las actividades teóricas y prácticas que se le notificarán a través de la plataforma moodle y las tutorías.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Las estrategias metodológicas contempladas de esta guía docente serán adaptadas a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.
El alumnado a tiempo parcial en esta universidad permite la matriculación en un menor número de asignaturas, pero no implica la parcialidad en las que se cursen. No obstante, se estudiará cada caso con el profesorado al principio del cuatrimestre.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	4
Análisis de documentos	7	-	7
Exposición grupal	3	2	5
Lección magistral	12	-	12

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Proyectos	3	2	5
Taller	12	9	21
Trabajos en grupo (cooperativo)	4	2	6
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	14
Consultas bibliográficas	7
Ejercicios	34
Estudio	21
Trabajo de grupo	14
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint

EVALUACIÓN

Competencias	Exámenes	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB2	X	X	
CM8.1	X	X	
CM8.2	X	X	
CM8.3	X	X	X
CM8.4	X	X	
CM8.5	X	X	
CM8.6	X	X	
CU3		X	

GUÍA DOCENTE

Competencias	Exámenes	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
Total (100%)	*30%*	*40%*	*30%*
Nota mínima (*)	*4*	*4*	*4*

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

Se valorará la asistencia y participación activa en las sesiones dentro del porcentaje de proyectos y actividades de clase.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final. Las calificaciones parciales superadas se reservarán hasta convocatoria extraordinaria, es decir en todas las convocatorias del curso. Se adaptarán las evaluaciones a las convocatorias extraordinaria y extraordinaria de fin de estudios.

El alumnado que no pueda asistir a las sesiones presenciales de aula no estará exento de la realización de las actividades propuestas en el aula o a través de la plataforma Moodle.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final.

Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El sistema de evaluación contemplado en esta guía docente será adaptado a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

El alumnado a tiempo parcial tendrá las mismas obligaciones que el resto de estudiantes, ya que su matricula implica menor número de asignaturas, pero no parcialidad en las matriculadas. Deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Los instrumentos y porcentajes de evaluación para la primera convocatoria extraordinaria y para la convocatoria extraordinaria de finalización de estudios no difieren de los establecidos para el resto de convocatorias.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Obtendrá Matrícula de Honor el alumnado con mayor calificación y sobresaliente en los diferentes apartados, tras estudio del profesorado.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Abad, F. (2007). *¿Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical.* Berenice.

Aróstegui, J.L. (2014). *La Música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado.* Dairea Ediciones.

Cremades, R., García-Gil, D., Lizaso, B., Morales,A., Del Olmo, M.J, Ríos,P., Román, M., Sustaeta, I. y Toboso, S. (2017). *Didáctica de la educación musical en Primaria*. Paraninfo.

García Ruso H.M. (1997). *La danza en la escuela*. Inde.

Giráldez, A. (2014). *Didáctica de música en Primaria.*Editorial Síntesis.

Gil, J. y Coterón, J. (2017). *Expresión corporal. Arte, salud y creatividad.* Afiec.

Giráldez, A. (2014). *Didáctica de música en Primaria.* Síntesis.

Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria.* UNIR.

Froseth, J. O. y Weikart, P. (2007). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula.* Graó.

Montávez, M. y Fraile, A. (2017). *Invitación a la danza.* Barcelona. Tándem Graó.

Müller, A. y Moreno, L. (2000). *La canción y los instrumentos.* Mad.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música. Colección Primaria.* Pearson Educación.

2. Bibliografía complementaria

Alonso, D., Estévez, A.F., Sánchez, F. (2008). El cerebro musical. Servicio de Publicaciones Universidad de Almería.

Arús, E., García García, J. y Muñoz Muñoz, J.R. (2017). Actividades y juegos de música en la escuela. Graó.

Barjau, E. (2017): Música, sentimiento, poder. Pretextos.

Canales, I. (2010). De la expresión a la comunicación. Una propuesta didáctica. Wanceulen editorial deportiva.

Mccallion, M. (1999). El libro de la voz. Ediciones Urano.

Michels, U. (1987). Atlas de Música I. Alianza Música.

Escudero, M. P. (1994). Flauta dulce I y II. Formación instrumental del profesorado Flauta soprano y tenor con instrumentos de percusión. Madrid. Real Musical.

Gomes, F.P. y Matos, L. (2004). Pautas de orquesta. Ediçoes convite à música.

Sanuy, M. y González Sarmiento, L. (1969). Orff-Schulwerk. Música para niños. Unión Musical Española.

Tranchefort, F.R. (1985). Los instrumentos musicales en el mundo. Alianza Música.

Wuytack, J. (1982). Cantar y descansar. Canciones con gestos. Real Musical.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes

Realización de actividades

Selección de competencias comunes

Aclaraciones

GUÍA DOCENTE

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Exposición grupal	Lección magistral	Proyectos	Taller	Trabajos en grupo (cooperativo)
1ª Quincena	1,0	2,0	0,0	2,0	0,0	3,0	0,0
2ª Quincena	0,0	1,0	0,0	2,0	1,0	3,0	1,0
3ª Quincena	0,0	1,0	1,0	2,0	1,0	3,0	1,0
4ª Quincena	0,0	1,0	0,0	2,0	1,0	3,0	1,0
5ª Quincena	1,0	1,0	2,0	2,0	1,0	3,0	2,0
6ª Quincena	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	3,0	1,0
7ª Quincena	2,0	0,0	2,0	1,0	0,0	3,0	0,0
Total horas:	***4,0***	***7,0***	***5,0***	***12,0***	***5,0***	***21,0***	***6,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.