GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ACTIVIDADES FÍSICAS CREATIVAS Y COMUNICATIVAS**
Código: 100832
Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA
Materia: ACTIVIDADES FÍSICAS CREATIVAS Y COMUNICATIVAS
Carácter: OPTATIVA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: PÉREZ SOUSA, MIGUEL ÁNGEL (Coordinador)
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
Ubicación del despacho: Baja-B 2601BD220
E-Mail: mpsousa@uco.es Teléfono: 957 21 25 46

Nombre: ARMADA CRESPO, JOSÉ MANUEL
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
Ubicación del despacho: Baja-B 2601BD180
E-Mail: m62arcrj@uco.es Teléfono: 957 21 89 83

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CE2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CE4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
CE5	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
CE10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
CM9.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.
CM9.2	Conocer el currículo escolar de la educación física.
CM9.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades físico deportivas y de promoción de la salud a través del ejercicio físico dentro y fuera de la escuela.
CM9.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

OBJETIVOS

- Valorar y educar el cuerpo y el movimiento desde una perspectiva holística (desarrollo personal, social, intelectual y emocional).
- Conocer, analizar y aplicar el currículum de la Expresión Corporal en el escenario educativo de Primaria en Educación Física.
- Desarrollar la capacidad reflexiva en el alumnado que le permita en un futuro profesional docente una actitud colaborativa e investigadora.
- Potenciar el sentido crítico a través de la vivencia, el conocimiento y la apreciación de las manifestaciones artísticas corporales, participando activamente en cultura.
- Desarrollar las competencias personales-profesionales mediante el movimiento corporal expresivo, comunicativo, creativo y artístico.
- Fomentar los valores humanos mínimos de convivencia, incidiendo en la sensibilidad y la creatividad, para ampliar y trasladar las intervenciones educativas en Primaria al entorno social.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1.- EXPRESIÓN CORPORAL.

Tema 1.-Aproximación al concepto de Expresión Corporal desde la perspectiva de la EF.

Tema 2.-Evolución histórica. Nuevas tendencias.

BLOQUE 2 .LOS ESTILOS CREATIVOS APLICADOS A LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Tema 3.- Metodología creativa. Procesos creativos de enseñanza. Adaptación del Método de proyectos. Rol del profesorado. Valoración, evaluación, autovaloración y evaluación compartida.

Tema 4.- Directrices para la programación de Expresión Corporal en Educación Física en Primaria. Secuenciación. Criterios de selección y organización de los objetivos y contenidos...

BLOQUE 3.- EL CUERPO EXPRESIVO

GUÍA DOCENTE

Tema 5.-EL cuerpo y el movimiento expresivo-comunicativo.
Tema 6.- El cuerpo holístico. Sus límites y posibilidades expresivas. Afinando el instrumento: formas, control, relajación, equilibrio,La coordinación...
Tema 7.-Creatividad y comunicación corporal.
BLOQUE 4.- EL ESPACIO FÍSICO Y EL ESPACIO AFECTIVO
Tema 8.-Elementos espaciales. El espacio Físico: figuras, estatuas...
Tema 9.-El espacio Afectivo. La comunicación corporal (LNV).
Tema 10.-El espacio coreográfico
BLOQUE 5.- EL TIEMPO TÉCNICO Y EL TIEMPO EXPRESIVO
Tema 11.-Orientación y estructuración temporal.
Tema 12.-Elementos temporales.
Tema 13.-Relación entre movimiento-quietud y sonido-silencio.
Tema 14.-Solfeo corporal y Escucha corporal
Tema 15.- Energías básicas. Combinaciones para dotar de calidad el movimiento
Tema 16.- Jugando con las calidades básicas del movimiento. Control, eficacia y diversidad.
Tema 17.-La improvisación corporal. Creatividad e imaginación
BLOQUE 6.- PROCESOS CREATIVOS COLECTIVOS
Tema 18.-Elementos básicos para la creación.
Tema 19.-La interdisciplinariedad como recurso artístico.
Tema 20.-Proceso Creativo-Cooperativo-Coeducativo. Educación en valores
Tema 21.- "PROYECTO CÓRDOBA EN DANZA". Reflexión y crítica.

2. Contenidos prácticos

BLOQUE 3.- EL CUERPO EXPRESIVO
Tema 5.-EL cuerpo y el movimiento expresivo-comunicativo.
Tema 6.- El cuerpo holístico. Sus límites y posibilidades expresivas. Afinando el instrumento: formas, control, relajación, equilibrio,La coordinación...
Tema 7.-Creatividad y comunicación corporal.
BLOQUE 4.- EL ESPACIO FÍSICO Y EL ESPACIO AFECTIVO
Tema 8.-Elementos espaciales. El espacio Físico: figuras, estatuas...
Tema 9.-El espacio Afectivo. La comunicación corporal (LNV).
Tema 10.-El espacio coreográfico
BLOQUE 5.- EL TIEMPO TÉCNICO Y EL TIEMPO EXPRESIVO
Tema 11.-Orientación y estructuración temporal.
Tema 12.-Elementos temporales.
Tema 13.-Relación entre movimiento-quietud y sonido-silencio.
Tema 14.-Solfeo corporal y Escucha corporal
Tema 15.- Energías básicas. Combinaciones para dotar de calidad el movimiento
Tema 16.- Jugando con las calidades básicas del movimiento. Control, eficacia y diversidad.
Tema 17.-La improvisación corporal. Creatividad e imaginación
BLOQUE 6.- PROCESOS CREATIVOS COLECTIVOS
Tema 18.-Elementos básicos para la creación.
Tema 19.-La interdisciplinariedad como recurso artístico.
Tema 20.-Proceso Creativo-Cooperativo-Coeducativo. Educación en valores
Tema 21.- "PROYECTO CÓRDOBA EN DANZA".

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Salud y bienestar
Igualdad de género

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

Acción por el clima

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodología será activa, participativa, reflexiva crítica e integradora; basada fundamentalmente en la pedagogía de la experiencia y la pedagogía de la situación. Así mismo, los Estilos Creativos serán los protagonistas a la hora de elaborar las estrategias de enseñanza, las cuales estarán basadas en aprendizajes democráticos en las propuestas colectivas.

Se trabajará mediante método de proyectos colectivos.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

SE CONCRETARÁ SEGÚN EL CASO CONCRETO. SE RECOMIENDA PEDIR TUTORÍA EN LAS DOS PRIMERAS SEMANAS DE CLASE PARA PROGRAMA PERSONALIZADO.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	4
Conferencia	2	-	2
Contrato de aprendizaje	2	-	2
Exposición grupal	2	-	2
Proyectos	16	6	22
Salidas	4	-	4
Taller	6	-	6
Trabajos en grupo (cooperativo)	4	6	10
Tutorías	5	3	8
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	25
Consultas bibliográficas	25
Trabajo de grupo	40

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Portafolios	Proyecto	Resolución de problemas
CB2			X
CE10	X		
CE2		X	
CE4		X	
CE5		X	X
CM9.1	X		
CM9.2	X	X	
CM9.3		X	
CM9.4	X	X	X
Total (100%)	***30%***	***40%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

En esta asignatura se contempla la asistencia y participación, la vivencia y experiencia es fundamental (resolución de problemas en el aula).

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El 10 % del portafolios corresponderá con una actividad de innovación coordinada con el resto de las asignaturas de la Mención.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Se estudiará las características que concurran a cada caso para atender a la diversidad de casuísticas.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En ambos casos deberán superar un examen así como la entrega de un proyecto práctico audiovisual en referencia al contenido de Expresión Corporal

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Superar en la media el 9.5

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

-Armada, J. M., González, I., & Montávez, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (24), 107-112.

-Armada, J. M. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria* (Doctoral dissertation, Universidad de Córdoba).

-Armada, J. M., Montávez, M., & González, I. (2021). Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en educación secundaria. *Movimento*, *26*.

- Cuellar, M.J. y Francos, M.C. (2008). Expresión y Comunicación Corporal para la Educación, Recreación y Calidad de Vida. Sevilla: Wanceulen.

- Díaz, M. y Castillo, E. (2004). Expresión Corporal en Primaria. Huelva: Universidad de Huelva.

- Gil, J. (2016). *Los contenidos de expresión corporal en el titulo de grado en ciencias del deporte* (Doctoral dissertation, Universidad Politécnica de Madrid).

- Sánchez, G. et al., (Coords.). (2008). El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación. Salamanca: Amarú.

- Sánchez, G. et al., (Coords.). (2003). Expresión, creatividad y movimiento: I Congreso Internacional de expresión corporal y educación. Salamanca: Amarú.

- Montávez, M. y Zea, M.J. (1998). Expresión corporal. Propuestas para la acción. Málaga: Re-Crea y Educa.

- Montávez, M. (2011). La Expresión Corporal en la realidad educativa. descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba. Tesis Doctoral. Universidad de Córdoba. Córdoba. http://hdl.handle.net/10396/6310.

- Muñoz, J.C y Montávez, M. (Coords). (2012). Monográfico de Expresión Corporal. EmásF, Revista Digital de Educación Física. Año 3, Num. 14 (enero-febrero)

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

- Coterón, J y Sánchez, G (Coords.). (2012). Expresión Corporal, investigación en la práctica. Madrid: AFYEC. -Gil, J. y Coterón, J. (2017). Expresión Corporal , Arte , Salud y Creatividad. Madrid: AFYEC.
-González, I. y Montávez, M. (2012). (Coords.). Actividades físicas artístico-expresivas. ¿Qué nos preocupa? (monográfico de Expresión Corporal). Tándem, 39, 8-21.
-MONTÁVEZ, M. Y FRAYLE, A. (2017) (Coords.). Invitación a la danza. (monográfico de Expresión Corporal). Tándem, 39, 8-21. - Montávez, M. y Zea, M.J. (2004). Recreación expresiva. Volume1 y Volumen 2. Málaga: Re-Crea y Educa.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Conferencia	Contrato de aprendizaje	Exposición grupal	Proyectos	Salidas	Taller	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	0,0	0,0	2,0	0,0	2,0	0,0	0,0	2,0	0,0
2ª Quincena	0,0	0,0	0,0	0,0	4,0	0,0	0,0	2,0	0,0
3ª Quincena	0,0	2,0	0,0	0,0	2,0	0,0	2,0	2,0	0,0
4ª Quincena	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	0,0	2,0	2,0	2,0
5ª Quincena	0,0	0,0	0,0	0,0	4,0	2,0	2,0	2,0	2,0
6ª Quincena	0,0	0,0	0,0	0,0	4,0	2,0	0,0	0,0	2,0
7ª Quincena	4,0	0,0	0,0	2,0	4,0	0,0	0,0	0,0	2,0
Total horas:	***4,0***	***2,0***	***2,0***	***2,0***	***22,0***	***4,0***	***6,0***	***10,0***	***8,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.