GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **FORMACIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN VOCAL**
Código: 100835
Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL
Materia: FORMACIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN VOCAL
Carácter: OPTATIVA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: si

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CAÑIZARES SEVILLA, ANA BELEN (Coordinador)
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Ubicación del despacho: Planta Baja Módulo B
E-Mail: eo1casea@uco.es Teléfono: 957 21 25 50

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/**grados**

GUÍA DOCENTE

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Para realizar esta materia el estudiante dispondrá de una gran curiosidad por descubrir y potenciar su propia voz (aprender a cantar/aprender a escuchar) y sus cualidades musicales. Esta predisposición favorable le ayudará a participar en las actividades de expresión musical a través del canto en grupo (coro) y de audición musical activa. De esta manera vivenciará las actividades que le permitan desarrollar sus destrezas musicales y valorará el potencial del canto colectivo para la formaciòn integral del niño y la niña durante la Educación Primaria.

Esta materia se oferta como optativa para cualquier estudiante del Grado de Primaria convencido de la aportación del canto colectivo en el desarrollo de competencias básicas de los niños y niñas y en especial sobre los valores formativos de la práctica musical grupal. Es una optativa que no obliga a cursar una mención específica.

A nivel educativo mundial, el canto colectivo a través del coro ocupa un sitio de primer orden. Es reconocido su papel en el desarrollo intelectual, físico, afectivo y creativo del niño. Cada vez se ahonda más en la investigación sobre las complejas relaciones entre distintos centros cerebrales que son estimulados y desarrollados por la práctica musical sistemática y en grupo:
Las imágenes de resonancia magnética han demostrado que la música desencadena una cascada de neurotransmisores, como las endorfinas y la dopamina, que se asocian con sentimientos positivos. Estos neurotransmisores pueden aliviar el dolor y también fomentar un sentimiento de pertenencia comunitaria. Cuanto más grande sea el grupo, mayor será el efecto (de ahí que, por ejemplo, cantar en un coro sea tan saludable a cualquier edad). (Romero, S. El Confidencial, 02_03/2023 Los impresionantes efectos que la música tiene en nuestro cerebro).
En lo que concierne a la esfera afectiva, la práctica del canto coral favorece la expresividad y la formación de hábitos como la constancia, la colaboración, la tolerancia y el autocontrol: son de suprema importancia en el desarrollo integral de todo Ser humano.

El canto en grupo exige atención, concentración y memoria, así como un ajuste colectivo para lograr precisión en el ritmo, la entonación, la dicción, la expresión y ajuste emocionales. Si además se incluye el canto a varias voces, cada miembro del coro se ve obligado a cantar con seguridad su propia línea melódica mientras percibe simultáneamente su relación con una o varias melodías adicionales. Todo esto representa una coordinación que incluye la discriminación de tonos y valores rítmicos, la memoria auditiva y la destreza corporal para la emisión de la voz y la articulación del lenguaje.
Durante el confinamiento, se comprobó el papel que desempleña la música y el canto para equilibrar las emociones.

Tomaremos como punto de partida los conocimientos de lenguaje musical básicos adquiridos en la materia de Educación Musical en Primaria que serán afianzados durante las primeras semana de curso y desarrollados en el transcurso del mismo.

Recomendaciones

Es imprescindible que el estudiante tenga una aptitud musical mínima como es cantar afinado y asuma el reto de participar activamente en las actividades expresivas musicales sugeridas en el aula. Por tanto, es necesaria su presencia y trabajo continuados. Es una materia muy práctica en torno al proceso de enseñanza aprendizaje del canto y para ello todas las actividades las organizamos en torno a un Coro de aula.

Recomendamos al estudiante que escoja esta materia que supervise su compromiso y su posibilidad de asistir al Aula, dado que el desarrollo de habilidades para "cantar en grupo" se aprenden "cantando en grupo".

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CE1	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Asimismo conocer y comprender los contenidos que constituyen estas áreas curriculares y que posibiliten el logro de las competencias básicas en Educación Primaria.
CE4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
CE5	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
CE10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
CE11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.

OBJETIVOS

- Explorar las posibilidades expresivas de la propia voz y su contribución al canto colectivo.

- Conocer el curriculum de la educación musical de Educación Primaria para fomentar la creatividad en la elaboración de recursos didácticos relacionados con la percepción y el canto colectivo.

- Saber aplicar actividades de expresión musical a través del canto colectivo para el desarrollo integral del niño y la niña en la etapa de la educación primaria.

- Desarrollar la sensibilidad y la expresión musical a través de la voz en la interpretación de un repertorio para el canto colectivo infantil (es decir, el adecuado anterior al proceso de la muda de la voz).

- Desarrollar el sentido crítico musical para valorar las manifestaciones vocales de Andalucía.

- Propiciar actitudes de apreciación musical desde la percepción del sonido a los elementos de la música para proponer audiciones activas para una educación interdisciplinar en la educación primaria.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1. LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LA E. PRIMARIA. Apreciación de los elementos de la música. La audición musical activa. Actividades, recursos y técnicas para la audición musical activa de género vocal.

BLOQUE 2. LA VOZ. Fisiología de la voz cantada. Técnica vocal en el contexto de la Educación Primaria: actitud corporal activa, respiración, emisión, articulación, expresividad.

BLOQUE 3. LA VOZ COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN. Clasificación sexual de las voces. Evolución de las capacidades vocales: de niño/a a púber. Las voces infantiles. La manifestación sonora vocal en diferentes estilos y culturas.

BLOQUE 4. EL CANTO COLECTIVO ESCOLAR. El coro infantil. La acción formativa del canto colectivo en hábitos y valores. Repertorio escolar. Secuenciación del canto colectivo escolar: de la prosodia al canto a 3 voces iguales.

BLOQUE 5. EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL CANTO COLECTIVO ESCOLAR. Metodología: Imitación-Técnico musical. Criterios para la selección del repertorio. Dificultades que pueden plantearse en el canto colectivo escolar. Creatividad e improvisación Pautas para la dirección musical escolar. La puesta en escena para un concierto. Actividades y recursos didácticos para la educación primaria. Evaluación.

2. Contenidos prácticos

BLOQUE 1. Elaboración de actividades para una audición activa en primaria aplicando diferentes técnicas: Expresion gráfica: (Collages sonoros. Partituras. El musicograma), dramatización (Cuentos con música. Movimiento y danza) e instrumentación. Emplear creativamente medios plásticos, audiovisuales e informáticos en la elaboración de recursos didácticos en torno al género vocal.

BLOQUE 2. Exploración y desarrollo de las capacidades vocales. Práctica de la técnica vocal en la interpretación de repertorio escolar.

BLOQUE 3. Reconocer las manifestaciones vocales y la clasificación de las voces para elaborar recursos didácticos desde una perspectiva multicultural, de salud y bienestar y de igualdad de género.

BLOQUE 4. Interpretación de repertorio para coro infantil: de la prosodia al canto a tres voces iguales. Análisis de recursos didácticos para el canto colectivo escolar. Argumentar la contribución del coro infantil como contexto educativo para la formación cultural, personal y social de los escolares.

BLOQUE 5. Aplicación de metodologías musicales para el proceso de enseñanza-aprendizaje de repertorio. Análisis de obras musicales. Elaboración de un dossier de repertorio. Práctica en la iniciación a la dirección musical de un coro infantil en el aula. Selección de reperorio adecuado a E Primaria.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Salud y bienestar
Educación de calidad
Igualdad de género

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

De cada bloque de contenidos invitamos al estudiante a participar en:

a) Método expositivo del estudiante, con la finalidad de compartir sus conocimientos y activar el proceso cognitivo y crítico.

b) Seminario-taller para la realización y exposición de tareas, siguiendo la metodología de Aprendizaje orientado a proyectos. El alumnado realizará las Actividades Académicas Dirigidas (teóricas y prácticas), notificadas a través de la plataforma moodle, dentro de los plazos establecidos.

c) Resolución de actividades prácticas, con la finalidad de ensayar y poner en práctica la experiencia expresiva de la interpretación musical a través del canto.

La recreación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de la práctica musical, la imposibilidad de separar la teoría de la práctica, así como el montaje de las obras musicales, requieren el máximo aprovechamiento de las sesiones presenciales por parte del alumnado al que se le exigirá su compromiso.

El alumnado a tiempo parcial no estará exento de realizar las actividades teóricas y prácticas notificadas a través de la plataforma moodle. Además comunicará su condición de estudiante a tiempo parcial dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de seguimiento.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial, que según el *Reglamento de Régimen Académico* (Artículo 38), son aquellos estudiantes que por motivos debidamente justificados, sean autorizados a matricularse de entre 24 y 36 créditos en estudios de Grado, notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle. Dado que no asiste al aula y no se le aplica control de lista de haber realizado las actividades de aprendizaje, se le sumará ese apartado a la prueba objetiva que realizará en la fecha de examen oficial.

Recomendamos al estudiante que escoja esta materia que supervise su posibilidad de asistir al Aula, dado que a cantar en grupo se aprende cantando en grupo.

Tal y como indica el *Reglamento de Régimen Académico,* Artículo 26, las metodologías docentes y de evaluación tendrán suficiente flexibilidad para atender las necesidades de los estudiantes con discapacidad y a tiempo parcial.

En el Artículo 28, se indica que los estudiantes con discapacidad reconocida y los que, según las Normas de Permanencia de la Universidad, ostenten la condición de estudiantes a tiempo parcial, tienen derecho a que los métodos de evaluación se adapten a sus capacidades y a su disponibilidad.

Velaremos por el desarrollo de actividades que propicien los Derechos Humanos y se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de comprensión auditiva	8	-	8

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	4
Actividades de expresión musical vocal	9	4	13
Análisis de documentos	5	-	5
Lección magistral	4	-	4
Proyectos	2	3	5
Salidas	2	-	2
Taller	8	5	13
Trabajos en grupo (cooperativo)	3	3	6
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Actividades de expresión musical vocal	10
Análisis	20
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	25
Trabajo de grupo	25
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Resumenes de los temas

Aclaraciones

A través de la plataforma moodle, el alumnado recibirá un Guion con las actividades académicas dirigidas y rúbrícas para el taller correspondiente a cada bloque de contenidos, así como el temario.
Atendiendo al nivel del grupo, dispocición de las voces e intereses musicales seleccionaremos, como parte del Dosier, un repertorio para el canto colectivo.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Diarios	Exposición oral	Exámenes	Portafolios
CE1	X	X	X	X	X
CE10	X	X			X
CE11	X	X			X
CE4	X	X	X	X	X
CE5	X	X		X	X
CM8.1	X	X	X	X	X
CM8.2	X	X	X	X	X
CM8.3	X	X	X	X	X
CM8.4	X	X	X	X	X
CM8.5	X	X	X	X	X
CM8.6	X	X	X	X	X
Total (100%)	***15%***	***10%***	***15%***	***20%***	***40%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

A través de la plataforma moodle el alumnado recibirá un Guion con las actividades académicas dirigidas y para el taller correspondiente a cada bloque de contenidos, así como el temario.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos escritos repercute de forma negativa en la calificación final. En todos los intrumentos de evaluacion el alumno mostrará este dominio a maxio nivel, dado el desarrollo competencial que corresponde a un estudiante del 4º de Grado.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle. Dado que no asiste al aula y no se le aplica control de lista de haber realizado las actividades de aprendizaje, se le sumará ese apartado a la prueba objetiva que realizará en la fecha de examen oficial.

Recomendamos al estudiante que escoja esta materia que supervise su posibilidad de asistir al Aula, dado que a cantar en grupo se aprende cantando en grupo.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

El alumnado no estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle y recibirá indicaciones sobre contenidos de la prueba escrita y exposición oral que forman parte del examen de cada convocatoria.

En el caso del alumnado a tiempo parcial notificará esta condición al profesorado dentro de la primera quincena de docencia a fin de establecer los mecanismos de tutorización:

a) **No estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle**. Dado que no asiste al aula y no se le aplican sistemas de seguimiento continuo (*Como son Diario y Cuaderno de Prácticas) se le suman éstos apartados a la prueba objetiva que realizará.

a) Para la prueba de expresión Vocal mostrará dominio de competencias de expresión vocal colectiva:

I) Individual: interpretará 3 piezas (por sorteo) de su parte vocal del repertorio aprendido a lo largo del curso, previo análisis musical escrito.

(II) Grupal, interpretará 3 piezas (por sorteo) del repertorio coral montado con el grupo/clase, previo análisis musical escrito, con un cuarteto vocal que deberá aportar el examinado.

Instrumentos de evaluación:

Rúbrica de evaluación de canto colectivo. Contrato de aprendizaje de coro.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Compromiso y excelencia en la realización de actividades. Dominio en la expresión vocal.

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Asselineau, M. Y Berel, E. (1991): A*udición y descubrimiento de la voz*. E. Fuzeau.

Benito Martínez, R.C. (2019) La práctica del canto colectivo: beneficios desde las perspectivas socioafectiva y emocional (Tesis de doctorado) Universidad de Córdoba. http://hdl.handle.net/10396/19035

Benito Martínez, R.C.; Cañizares Sevilla, A.B.; González López; I. (2019). La práctica del canto colectivo: análisis de su contribución al bienestar físico y emocional del coralista. *Etic@net: Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, Vol. 19 (1), 74-94. https://doi.org/10.30827/eticanet.v19i1.11861

Benito Martínez, R.C.; Cañizares Sevilla, A.B.; González López, I. (2022). El canto colectivo: placentera herramienta para el enriquecimiento musical del coralista. *Revista Música Hodie*, Goiânia, 22, https://doi.org/10.5216/mh.v22.69811

Busch, B.R. (1995). *El director de coro*. Real Musical.
Cañizares Sevilla, A.B. Pedro Lavirgen, el canto que encarna la palabra (1930). En: Moreno Calderón J.M. y Luque Reyes; R. (Coord.) (2019) *Músicos cordobeses de ayer y de Hoy*. Real Academia de Córdoba. pp. 257-295.

Cañizares Sevilla,A.B. y Gallego Viejo, R. (2014). Competencias comunicativas para educar con "co-razón" en el módulo de educación artística. Su evaluación, en. Martín, M. A., Reche, E. y González, I. (Coords). (2014). La evaluación de competencias. Innovación en las aulas universitarias. Córdoba: Centro de Magisterio Sagrado pp. 163-179.

Cañizares Sevilla, A.B.; Gallego Viejo, R.; González López, I. (2014). La Formación a través de la práctica profesional: El Aula Experimental de Educación Infantil de la Universidad de Córdoba. *Innovación Educativa, 24,* 273-288.

Cañizares Sevilla, A.B.; Gallego Viejo, R. y López Cámara, A.B. (2015). Propuesta didáctica en materia de Educación Musical en Primaria, en: Rocío Muñoz (Ed.). *Propuestas didácticas a la luz del coaching.* Córdoba: Autora, pp. 27-32.

Carrasco García, J., González López, I. y Cañizares Sevilla, A.B. (2020). Beneficios de la musicoterapia como opción integrativa en el tratamiento oncológico. *Psicooncología: investigación y clínica biopsicosocial en oncología (17)*, 2, 335-355. https://doi.org/10.5209/psic.68812

Carrasco García, J., González López, I., & Cañizares Sevilla, A. (2021). Eficacia de la musicoterapia en el bienestar psicológico y la calidad de vida en personas con discapacidad física y orgánica severa. *Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical - RECIEM*, *18*, 195-215. https://doi.org/10.5209/reciem.70347

GUÍA DOCENTE

Díaz, M. y Giráldez, A. (coords.) (2007). A*portaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Graó.

Frazee, J. (2006): Orff Schulwerk Today. Nurturing Musical Expression and Understanding. New York: Schott.

Gallo, J.A. (et all.) (1979). *El Director de coro*. Editorial Ricordi.

Brunner, M. (2009): "Formación de coros escolares", en: *Eufonía, Didáctica de la Músic*a 45, 10-18. Monografía: Los coros infantiles.

Clemente Buhlal J. A. (1999). *Agrupaciones musicale*s. ICE Universidad Murcia.

Cañizares, A.B.; Colomé, J.; Garea, D.; Maestro, M.A. (2019) *Propuesta didáctica. Música II-* (3º ESO). Casals.
Cañizares, A.B.; Colomé, J.; Garea, D.; Maestro, M.A. (2020) *Propuesta didáctica. Música II-Andalucía.* (3º ESO). Casals.

Escudero García, Mª P. (1990). *Didáctica musical activa 1, 2, 3, 4 y 5*. Real Musical.

Ferrer, R, (2009). El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores. *Eufonía, Didáctica dela Música 45,* 30-38. Monografía: Los coros infantiles.

Garmendia Pizarro, E. Y Alvira MartíN, Mª P. (1998). *Técnica vocal y dirección vocal aplicada para coros no profesionales*. Editorial Alpuerto.

Gustems, J, Y Elgström, E. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos vocales*. Graó.

Hemsy De GainzA, V. (1983). *La improvisación musical*. Ricordi.

Hemsy De Gainza, V. (1983). 70 cánones de aquí y de allá. Ricordi.

Ibarretxe, G. y Díaz, M. (2008). La figura del director de coros infantiles: pasos hacia la profesionalización. *Revista da ABEM*, Porto Alegre (*19)*, 7-13.

Jaraba, M. A. (1986). T*eoría y Práctica del Canto Cora*l. Editorial Alpuerto.

Müller, A. Y Moreno, L.V. (2000). *La música en el Aul*a. Edit. Mad.

Müller, A. Y Moreno, L.V. (2000). *La Canción y los instrumentos*. Edit. Mad.
Ocaña Fernández, A. (2020). *La experiencia musical como mediación educativa*. Octaedro

Prieto Alberola, R. (2001). *Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación.* Editorial Club Universitario.

Vega, M. (1996). *El enigma de los cánones*. Real Musical.

Wuytack, J. (1982). E*xpresión rythmique.* A. Leduc.

Wuytack, J. (1973). *Choralia.* E. Schott Frères.

En la plataforma Moodle proporcionamos bibliografía específica para cada bloque temático.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

El estudiante recibirá, a través de la plataforma moodle, información adicional de artículos y lecturas para la realización de Actividades Académicas Dirigidas, así como el TEMARIO.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Orientaciones para la realización de un trabajo académico de calidad
Realización de actividades
Selección de competencias comunes

Aclaraciones

El alumnado aplicará en la redacción de las AAD las orientaciones para un trabajo académico universitario de calidad. No se corrige ningún trabajo que carezca de las referencias de biliografía correspondiente y mal citadas (seguiremos las normas de la APA, edición 7º).

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de comprensión auditiva	Actividades de evaluación	Actividades de expresión musical	Análisis de documentos	Lección magistral	Proyectos	Salidas	Taller	Trabajos en grupo (cooperativo)
1ª Quincena	1,0	1,0	1,0	1,0	2,0	0,0	0,0	1,0	0,0
2ª Quincena	1,0	0,0	2,0	1,0	1,0	1,0	0,0	2,0	1,0
3ª Quincena	1,0	0,0	2,0	1,0	0,0	0,0	0,0	2,0	0,0
4ª Quincena	2,0	1,0	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	1,0
5ª Quincena	1,0	1,0	2,0	1,0	1,0	0,0	0,0	2,0	1,0
6ª Quincena	1,0	0,0	2,0	0,0	0,0	2,0	2,0	2,0	1,0
7ª Quincena	1,0	1,0	2,0	1,0	0,0	2,0	0,0	2,0	2,0
Total horas:	***8,0***	***4,0***	***13,0***	***5,0***	***4,0***	***5,0***	***2,0***	***13,0***	***6,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.