GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ANÁLISIS Y CREACIÓN MUSICAL APLICADOS AL REPERTORIO ESCOLAR**
Código: 100836
Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL
Materia: ANÁLISIS Y CREACIÓN MUSICAL APLICADOS AL REPERTORIO ESCOLAR
Carácter: OPTATIVA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCÍA LÓPEZ, OLIMPIA (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: MÚSICA
Ubicación del despacho: Despacho Baja-B (709). FCE
E-Mail: oglopez@uco.es Teléfono: 957 218947 y 957 212561

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Esta asignatura, optativa y abierta a todo el alumnado, está diseñada para quienes valoran la importancia de la música en la educación primaria y la conciben como herramienta esencial para la enseñanza de otras áreas del currículo. En ella se realiza un acercamiento al repertorio musical académico y popular adecuado a primaria y se trabaja a nivel básico el análisis y la creación musical (canciones, cuentos musicados, etc.) mediante la implementación de las nuevas tecnologías (aplicaciones móviles, software y aplicaciones online).

Se recomienda que el alumnado tenga un conocimiento de los rudimentos básicos del lenguaje y la teoría musical aplicados a educación primaria. Asimismo, el alumnado debe contar con dispositivos (smartphone o tablet y ordenador portátil) que le permitan trabajar los contenidos dentro y fuera del aula.

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que lo estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CE1	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Asimismo conocer y comprender los contenidos que constituyen estas áreas curriculares y que posibiliten el logro de las competencias básicas en Educación Primaria.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de la TIC.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.

OBJETIVOS

- Percibir, reconocer y expresar correctamente estructuras rítmico-métricas, melódicas, armónicas y de producción musical a través de la audición y la práctica musical tanto individual como colectiva.
- Desarrollar la improvisación y la creación de distintas orquestaciones a partir de una obra musical.
- Fomentar la capacidad de evaluación crítica de propuestas didácticas sobre la práctica instrumental y el canto colectivo.
- Adquirir cierta solvencia en el reconocimiento y caracterización de los distintos géneros y formas musicales a través de la práctica vocal e instrumental.
- Trabajar los contenidos de la asignatura de una manera activa y motivadora, explorando las distintas posibilidades de la literatura, la música, la expresión corporal y la dramatización, como herramientas imprescindibles en el proceso de comunicación, dejando margen al desarrollo de la creativididad y descubriendo su utilidad como factor necesario para la creación de espacios interdisciplinares.
- Crear espacios donde el alumno ponga en práctica aprendizajes curriculares integrados y plantear pautas en las que la práctica se convierta en un factor fundamental para la adquisición de competencias.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1. Introducción al análisis y a la creación musical escolar. Las cualidades del sonido. Los elementos de la música. Desarrollo de la creatividad mediante las cualidades del sonido y los elementos de la música.

Tema 2. Género y formas musicales a lo largo de la historia. Principales géneros y formas musicales en la historia de la música. Los géneros musicales a través de la producción audiovisual adecuada a Primaria. Implementación de herramientas TIC para el análisis formal.

GUÍA DOCENTE

Tema 3. Análisis musical a través del repertorio académico, popular y tradicional adecuado a Primaria. Análisis del repertorio académico, popular y tradicional adecuado a Primaria. Estrategias de análisis musical basadas en la escucha cooperativa. Recursos y técnicas para el análisis: musicograma y ficha de análisis. El concierto didáctico.

Tema 4. Creación en el aula de Primaria. Creación, instrumentación, arreglos, producción y adaptaciones del repertorio de música popular, tradicional y académica adecuados a Primaria. Bases para la creación de canciones sencillas. Musicalización de textos para su empleo en el aula de Primaria. Las TICs en la creación musical escolar: apps y software para edición de partituras, grabación y producción de audio. Sonorización de cuentos, cuento musical y diaporama. Implementación de herramientas TICs para su elaboración.

2. Contenidos prácticos

1. Experimentación con parámetros de expresión musical y cualidades del sonido a través de apps y software específico.
2. Actividades para trabajar procedimientos compositivos y formas musicales básicas a través de la audición, la voz y el movimiento. Uso de apps y software para la comprensión de procedimientos compositivos y formas musicales.
3. Estrategias de análisis musical basadas en la escucha cooperativa. Mapping sonoro. Creación de musicogramas y fichas de audición. Diseño de recursos y actividades de análisis a través de las TICs. Elaboración de cuadernos digitales y blogs de aula. Asistencia a un concierto didáctico.
4. Creación de instrumentaciones y arreglos de repertorio de música popular, tradicional y académica adecuado a Primaria. Edición de partituras, grabación y producción de audio. Realización de podcast radiofónicos como recurso en educación musical. Creación de diaporamas, sonorización de breves relatos y creación de cuentos musicados mediante el uso de herramientas TICs. Creación de melodías sencillas a partir de textos para niños. Interpretación, grabación y posterior experimentación con acompañamientos y bases rítmicas a través de apps y software específicos.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Salud y bienestar
Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico
Industria, innovación e infraestructura
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Producción y consumo responsables
Acción por el clima
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

1. El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se

GUÍA DOCENTE

consideren oportunos.

2. Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de creación musical	15	15	30
Análisis de documentos	14	-	14
Lección magistral	14	-	14
Trabajo y exposición grupal	2	-	2
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	12
Consultas bibliográficas	6
Ejercicios	20
Estudio	18
Trabajo de grupo	14
Trabajo individual	20
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Exámenes	Proyecto
CB2	X	X	X
CB4	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Cuaderno de prácticas	Exámenes	Proyecto
CB5	X	X	X
CE1	X	X	X
CM8.1	X	X	X
CM8.2	X	X	X
CM8.3	X	X	X
CM8.4	X	X	
CM8.5	X	X	X
CM8.6	X	X	
CU1			X
CU2	X		X
Total (100%)	***25%***	***50%***	***25%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

1. Es necesario alcanzar una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de los instrumentos de evaluación para superar la asignatura. Se guardarán para la siguiente convocatoria del mismo curso académico las calificaciones de las herramientas de evaluación superada.

2. Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final e incluso suponer el suspenso en la asignatura.

3. Las clases prácticas que, en función de la oferta cultural y el criterio de selección del profesorado (asistencia a conferencias, conciertos, etc.), se realicen fuera del horario lectivo establecido para las mismas, formarán parte de la memoria de prácticas, integrada por los trabajos individuales vinculados a las sesiones prácticas, que el alumnado deberá entregar en la fecha establecida. Para el alumnado que no pueda asistir a las mismas se establecerán una actividades alternativas que serán incorporadas a la memoria, siempre que lo justifique documentalmente.

4. Los porcentajes establecidos para cada uno de los instrumentos de evaluación serán de aplicación tan sólo para el alumnado que asista con regularidad y haga entrega y exponga las distintas actividades de análisis y creación que se proponen durante el curso.

Con el fin de garantizar la adquisición de las competencias y el aprendizaje de los contenidos teórico-prácticos por parte del alumnado que no pueda asistir con regularidad, se establecen instrumentos y porcentajes de evaluación diferenciados. Estos serán de aplicación obligatoria para aquellos que no asistan con regularidad:

- Examen: 80%

GUÍA DOCENTE

- Proyectoindividual: 20%

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Consultar punto 4 del apartado anterior.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Los instrumentos y porcentajes de evaluación para la primera convocatoria extraordinaria y para la convocatoria extraordinaria de finalización de estudios no difieren de los establecidos para el resto de convocatorias. En caso de no haber realizado la entrega del "Proyecto" en la fecha establecida, la herramienta de evaluación será únicamente un examen.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Excelencia en cada uno de los instrumentos de evaluación. Nota Mínima: 9

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ABAD RUIZ, Federico (2006). *¿Do re qué? Guía práctica de iniciación al Lenguaje Musical*. Córdoba: Berenice.

ASSELINEAU, Michel y BÉREL, Eugene (1992). *Las formas musicales B*. Courlay-Francia: Fuzeau.

BENETT, Roy (1999). *Forma y diseño*. Madrid: Akal.

GIRÁLDEZ HAYES, Andrea (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona. Graó.

GIRÁLDEZ HAYES, Andrea (2015). *De los ordenadores a los dispositivos móviles: propuestas de creación musical y audiovisual*. Barcelona: Garó.

HEMSY DE GAINZA, Violeta (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, Violeta (1996). *Juegos de manos. 75 rimas y canciones tradicionales con manos y otros gestos*. Buenos Aires: Guadalupe.

HINDEMITH, Paul (1980). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi.

HOWARD, John (2000). *Aprendiendo a componer*. Madrid: Akal. (Incluye CD).

LIZASO AZCUNE, Begoña (2013). "Modelos didácticos de audición musical comprensiva". *Música y Educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 94, pp. 18-33

MICHELS, Ulrich (1992). *Atlas de la Música. 2 vols*. Madrid: Alianza Música.

ROLIN, B.; DUGERT, M. O. y LAURENT, T. (1989). L*as formas musicales A*. Courlay-Francia: Fuzeau.

TRANCHEFORT, Francois-René (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Música.

WUYTACK, Jos (1990). "El musicograma". *Música y Educación*. Primavera, 5.

WUYTACK, Jos y BOAL-PALHEIROS, Graça M (2009). "Audición musical activa con el musicograma". *Eufonía: Didáctica de la Música*, 47, pp. 43-55.

2. Bibliografía complementaria

BIAMONTE, Nicole (2011). Pop-Culture Pedagogy in the Music Classroom. Teaching Tools from American Idol to YouTube. Lanham: The Scarecrow Press.

FLORES, Susana (2009). "'That Thing you Do!': aprendiendo a tocar y a componer a través del pop/rock". Eufonía: Didáctica de la Música, 46, pp. 16-24.

GARCÍA PEINAZO, Diego (2017). "¿Nuevos 'clásicos básicos' en educación musical? De la canonización a la

GUÍA DOCENTE

audición musical activa de las músicaspopulares urbanas en contextos didácticos específicos". LEEME: Revista Arbitrada de Investigación y Aplicaciones en Educación Musica, 40, pp. 1-18.
GARCÍA SÁNCHEZ , Albano (2016). "El cuento musicado. La interdisciplinariedad al servicio de la interculturalidad". Dedica. Revista de Educação e Humanidades, 10, pp. 29-41.
GARCÍA SÁNCHEZ , Albano (2017). "El cuento musicado. Propuesta metodológica". En: Ana María Díaz Olaya et alii (coords), Danza, Investigación y Educación II. Experiencias interdisciplinares con música, literatura y teatro (pp. 251-259). Granada: Libargo.
GARCÍA SÁNCHEZ , Albano (2018). "El cuento musicado como eje vertebrador de una efectiva educación interdisciplinar". Dedica. Revista de Educação e Humanidades, 13, pp. 11-23.
GARCÍA SÁNCHEZ, Albano y GARCÍA LÓPEZ, Olimpia (2021). "El proyecto de innovación docente intercreamus: Procesos de creación e interpretación musical para la mejora de la formación inicial del maestro de música". En: Rabia M'Rabet y Carlos Hervás-Gómez (coords.), Innovación en la docencia e investigación de las ciencias sociales y de la educación. Madrid: Dykinson.
GREEN, Lucy (2008). Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy. Aldershot: Ashgate.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Organización de salidas
Trabajos válidos para varias asignaturas

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de creación musical	Análisis de documentos	Lección magistral	Trabajo y exposición grupal
1ª Quincena	4,0	2,0	2,0	0,0
2ª Quincena	4,0	2,0	2,0	0,0
3ª Quincena	4,0	2,0	2,0	0,0
4ª Quincena	5,0	2,0	2,0	0,0
5ª Quincena	5,0	2,0	2,0	0,0
6ª Quincena	4,0	2,0	2,0	1,0
7ª Quincena	4,0	2,0	2,0	1,0
Total horas:	***30,0***	***14,0***	***14,0***	***2,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.