# GUÍA DOCENTE

## DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EXPRESIÓN MUSICAL COLECTIVA. MÉTODOS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**
Código: 100837
Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL
Materia: EXPRESIÓN MUSICAL COLECTIVA. MÉTODOS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
Carácter: OPTATIVA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

## DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCÍA SÁNCHEZ, ALBANO (Coordinador)
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Ubicación del despacho: Baja-C (511)
E-Mail: agsanchez@uco.es Teléfono: 957212075

## REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Para poder realizar esta materia el estudiante debe adoptar una predisposición favorable para las actividades de expresión musical a través de la práctica instrumental colectiva. Se trata de aprender a interpretar y crear música de manera colectiva y de reconocer los beneficios de esta actividad en la formación integral.
El punto de partida será el repaso y afianzamiento de aspectos del lenguaje musical ya trabajados en la asignatura obligatoria Educación Musical en Primaria de 1º del Grado en Educación Primaria.

**Recomendaciones**

Esta materia se oferta como optativa para cualquier estudiante de 4º de Grado de Primaria convencido de la aportación de la educación musical para el desarrollo de competencias básicas de los niños y niñas en Educación Primaria, y en especial sobre los valores formativos de la práctica musical grupal.

# GUÍA DOCENTE

## COMPETENCIAS

| | |
|---|---|
| CB2 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. |
| CU3 | Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento. |
| CM8.1 | Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes. |
| CM8.2 | Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical. |
| CM8.3 | Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela. |
| CM8.4 | Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes. |
| CM8.5 | Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas. |
| CM8.6 | Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía. |

## OBJETIVOS

1. Descubrir el valor educativo, social y emocional de interpretar música de manera colectiva, a nivel escolar.
2. Conocer la presencia de la música en la normativa educativa.
3. Manejar técnicas de acompañamiento instrumental para una educación musical en Educación Primaria.
4. Desarrollar competencias didácticas aplicadas a la enseñanza-aprendizaje de la música en Educación Primaria.
5. Adquirir herramientas y recursos pedagógicos para su aplicación en Educación Primaria y en otros contextos educativos.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

**Tema 1. El valor de la educación musical:** La música como arte y la música como lenguaje; La música como experiencia; Música e identidad; Fundamentos psicopedagógicos de la educación musical; Beneficios de la expresión musical colectiva; La terapia musical.

**Tema 2. El currículo de Educación Artística:** Marco legal; Objetivos de la educación musical; Estrategias metodológicas; Contribución a la adquisición de las competencias clave; La presencia de la expresión musical colectiva en el currículo; Planificación y programación de la educación musical en Primaria.

**Tema 3. La expresión musical colectiva:** formaciones instrumentales; agrupaciones instrumentales escolares; Diferentes texturas y ambientes sonoros; Las TIC y la expresión musical colectiva.

**Tema 4. La expresión musical colectiva en los métodos activos de intervención educativa**: Orff; Kodaly; Dalcroze; Willems; Martenot; Ward; Paynter; Schaefer; Suzuki.

**Tema 5. Intervención educativa en educación musical en el siglo XXI:** Relación entre el ámbito formal y el no formal; Música y diversidad: el aprendizaje dialógico; Música y comunidades de aprendizaje; Música e interdisciplinariedad: aprendizaje basado en proyectos; Música y aprendizaje-servicio.

### 2. Contenidos prácticos

Tema 1. El valor de la educación musical: Lectura de textos sobre la música como lenguaje y como experiencia, sobre identidad, sobre los fundamentos psicopedagógicos de la educación musical y sobre los beneficios de la práctica musical colectiva; Análisis de una selección de experiencias relevantes.

Tema 2. El currículo de educación artística: Análisis de los documentos oficiales; Debate en torno al papel de la expresión musical colectiva en el currículo; Elaboración y exposición de una unidad didáctica, de mecanismos de

# GUÍA DOCENTE

seguimiento y evaluación y de materiales y recursos.

Tema 3. La expresión musical colectiva: Experimentar con las diferentes posibilidades de la expresión musical colectiva; Práctica de conjuntos instrumentales escolares; Interpretación de repertorio orquestal escolar; Improvisación y creación de texturas y ambientes sonoros; Uso de programas de sonido e imagen para la expresión musical colectiva.

Tema 4. La expresión musical colectiva en los métodos activos de intervención educativa: Realización de actividades de expresión musical colectiva a partir de las estrategias de cada uno de los métodos activos. Aplicación de recursos didácticos.

Tema 5. Intervención educativa en educación musical en el siglo XXI: Elaboración de intervenciones educativas para Educación Primaria a partir de cada una de las siguientes estrategias de intervención educativa: Relación entre el ámbito formal y el no formal, diversidad, comunidades de aprendizaje, interdisciplinariedad y aprendizaje-servicio.

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Salud y bienestar

Educación de calidad

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Esta materia tiene un marcado carácter práctico, con una metodología activa y participativa, lo que implica la necesaria asistencia a las sesiones de la misma. Las faltas de asistencia no eximen de la realización de las actividades planteadas en clase o en la plataforma Moodle.

### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Es importante aclarar que en la Universidad de Córdoba no existe la modalidad de enseñanza no presencial. Lo que sí existe es alumnado a tiempo parcial, que según el Reglamento de Régimen Académico (Artículo 38), son aquellos estudiantes que por motivos debidamente justificados, son autorizados a matricularse de entre 24 y 36 créditos en estudios de Grado. El alumnado a tiempo parcial notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de tutorización.

### Actividades presenciales

| Actividad | Grupo completo | Grupo mediano | Total |
|---|---|---|---|
| *Actividades de expresión musical* | 15 | 15 | 30 |
| *Análisis de documentos* | 10 | - | 10 |
| *Lección magistral* | 10 | - | 10 |
| *Proyectos* | 10 | - | 10 |
| ***Total horas:*** | ***45*** | ***15*** | ***60*** |

# GUÍA DOCENTE

### Actividades no presenciales

| Actividad | Total |
|---|---|
| *Análisis* | 15 |
| *Búsqueda de información* | 5 |
| *Consultas bibliográficas* | 5 |
| *Estudio* | 15 |
| *Proyectos* | 30 |
| *Práctica instrumental* | 20 |
| ***Total horas:*** | ***90*** |

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Material audiovisual
Partituras
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

### Aclaraciones

Los materiales para la docencia se encontrarán en la plataforma Moodle

## EVALUACIÓN

| Competencias | Exámenes | Proyecto | Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas |
|---|---|---|---|
| *CB2* | X | X | |
| *CM8.1* | | X | |
| *CM8.2* | X | X | X |
| *CM8.3* | | X | X |
| *CM8.4* | | | X |
| *CM8.5* | X | X | X |
| *CM8.6* | | X | |
| *CU3* | X | | |
| ***Total (100%)*** | ***20%*** | ***40%*** | ***40%*** |
| ***Nota mínima (*)*** | ***5*** | ***5*** | ***5*** |

# GUÍA DOCENTE

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

**Método de valoración de la asistencia:**

Se valorará la asistencia y participación activa en las sesiones dentro del porcentaje de proyecto, que incluye la participación en las actividades de clase.

**Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:**

Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final, salvo la asistencia.

En la asistencia se valorará la participación y realización de las actividades de clase.

La asistencia es obligatoria. La no asistencia a clase deberá ser justificada por motivos de enfermedad o fuerza mayor convenientemente documentada y justificada. Por motivos laborales no se pueden justificar ausencias. Quien tenga más de un 20% de las faltas perderá la evaluación contínua. En estos casos, los instrumentos de evaluación y su ponderación serían "Exámenes" (50%) y "Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas" (50%).

Las calificaciones parciales superadas se reservarán durante las convocatorias del curso académico (ordinarias y extraordinarias).

El alumnado que no pueda asistir a las sesiones presenciales de aula no estará exento de la realización de las actividades propuestas en las sesiones o a través de la plataforma moodle.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final.

Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.

**Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:**

El sistema de evaluación contemplado en esta Guía Docente será adaptado a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales, en los casos que se requiera.

El alumnado a tiempo parcial tendrá las mismas obligaciones que el resto de estudiantes.

Esta universidad permite la matriculación en un menor número de asignaturas, pero no implica la parcialidad en las que se cursen. El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos.

**Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:**

Para esta convocatoria seguirán siendo válidas las calificaciones obtenidas en los instrumentos de evaluación "Proyecto" y "Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas" que hayan obtenido una calificación superior a 5 durante las convocatorias ordinarias del curso 23/24.

En ningún caso será válida la calificación obtenida en el examen durante las convocatorias ordinarias del curso 23/24.

El alumnado que haya asistido a clase pero que no tenga superado con al menos un 5 o no haya realizado los instrumentos de evaluación "Proyecto" y "Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas" durante las convocatorias ordinarias del curso 23/24 deberá entregar el día del examen de la primera convocatoria extraordinaria y/o convocatoria extraordinaria de finalización de estudios, el trabajo requerido durante el curso 23/24 para los instrumentos de evaluación "Proyecto" y "Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas"./

# GUÍA DOCENTE

**Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:**

*Obtendrá Matrícula de Honor el alumnado con sobresaliente que tenga la mayor calificación en los diferentes apartados*

## BIBLIOGRAFIA

### 1. Bibliografía básica

Alsina, Pep. *El área de educación musical.* Barcelona: Graó, 1997.

Aróstegui Plaza, José Luis (Ed.). *La música en educación primaria. Manual de formación del profesorado* pp. 119-142. Madrid: Dairea, 2014.

Gainza, Violeta Hemsy de (Ed.). *La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI.* Buenos Aires: Guadalupe, 1997.

- *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas.* Buenos Aires: Universidad de San Andrés, 2003.

Giráldez, Andrea (Coord.). *Didáctica de la música.* Barcelona: Graó/Ministerio de Educación, 2010

- *Didáctica de la música en Primaria.* Madrid: Síntesis, 2014.

Hargreaves, David J. *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó, 2008.

Jorquera Jaramillo, Mª Cecilia. Métodos históricos o activos en educación musical. *Leeme,* 2004, pp. 1-55.

Lines, David K. (Comp.). *La educación musical para el nuevo milenio.* Madrid: Morata, 2009.

McPherson, Gary E. y Welch, Graham F. (Ed.). *The Oxford Handbook of Music Education.* Oxford: Oxford University Press, 2012.

Vallejo, Polo. Hacer música sin saber música. África como modelo. *Eufonía,* 6, 1997, pp. 37- 43.

Willems, Edgar. *Las bases psicológicas de la Educación Musical.* Buenos Aires: Eudeba, 1969.

- El valor humano de la educación musical. Barcelona, Paidos, 1981.

### 2. Bibliografía complementaria

Bacmann, Marie-Laure. La rítmica Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide, 1998.

Díaz, Maravillas y Giráldez, Andrea. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó, 2007.

Giráldez, Andrea. De los ordenadores a los dispositivos móviles. Propuestas de creación musical y audiovisual. Barcelona, Graó, 2015.

Graetzer, G. y Yepes, A. Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk. Buenos Aires: Barry, 1964.

Ibáñez Luque, Luis. Democracia, participación y negociación en el aula de música: una propuesta de investigación-acción. Granada: Universidad de Granada, 2014.

Jaques-Dalcroze, E. Le Rythme, la Musique et l´Education. Lausanne: Foetisch Fréres, 1965.

Llongueras, Juan. El ritmo en la educación y formación general de la infancia. Barcelona: Publicacions Musicals, 2003.

Martenot, M. Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp, 1993.

Vv.Aa. Educación musical y aprendizaje servicio. Eufonía, 77, 2018.

Oliveri de Larrocha, A. Método Martenot. Firmación y desarrollo musical. Guía didáctica del Maestro. Buenos Aires: Ricordi, 1979.

Orff, Carl y Keetman, Gunild. Orff-Schulwerk. Música para niños. Madrid: Unión Musical Española, 1969.

Paynter, John. Oír, aquí y ahora. Una introducción a la música actual en las escuelas. Buenos Aires: Ricordi, 1991.

- Sonido y Estructura. Madrid: Akal, 1999.

Schafer, Murray. Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi, 1984.

- Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza, 1988.

Szönyi, Erzsébet. La educación musical en Hungría a través del Método Kodály. Bidapest: Corvina, 1976.

Van der Spar, E. Manual Jaques-Darcroze: principios y recomendaciones para la enseñanza de la música. Barcelona: Pilar Llongueres, 1990.

# GUÍA DOCENTE

Wuytack, Jos. Música viva. Instrumentarium Orff. París, Leduc, 1970.
Wuytack, Jos y Boal Palheiros, Graça. Audición Musical Activa. Porto: Associaçao Wuytack de Pedagogía Musical, 1996.

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Organización de salidas
Realización de actividades

### Aclaraciones

En caso de impartir la asignatura varias personas, el profesorado se coordinará en las opciones señaladas.

## CRONOGRAMA

| Periodo | Actividades de expresión musical | Análisis de documentos | Lección magistral | Proyectos |
|---|---|---|---|---|
| *1ª Quincena* | 3,0 | 2,0 | 2,0 | 1,0 |
| *2ª Quincena* | 3,0 | 2,0 | 2,0 | 1,0 |
| *3ª Quincena* | 3,0 | 2,0 | 2,0 | 1,0 |
| *4ª Quincena* | 3,0 | 2,0 | 2,0 | 1,0 |
| *5ª Quincena* | 2,0 | 1,0 | 1,0 | 4,0 |
| *6ª Quincena* | 6,0 | 1,0 | 1,0 | 0,0 |
| *7ª Quincena* | 10,0 | 0,0 | 0,0 | 2,0 |
| **Total horas:** | ***30,0*** | ***10,0*** | ***10,0*** | ***10,0*** |

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.