

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN SOCIAL		
Código:	102536		
Plan de estudios:	GRADUADO/GRADUADA EN EDUCACIÓN SOCIAL	Curso:	3
Materia:			
Carácter:	OBLIGATORIA	Duración:	PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6.0	Horas de trabajo presencial:	60
Porcentaje de presencialidad:	40.0%	Horas de trabajo no presencial:	90
Plataforma virtual:			

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ORTIZ JURADO, MARÍA AUXILIADORA (Coordinador)
 Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
 Área: MÚSICA
 Ubicación del despacho: Módulo B
 E-Mail: aa1orjum@uco.es

Teléfono: 957218947

Nombre: BROTONS RUIZ, LUIS RAFAEL
 Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
 Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
 Ubicación del despacho: Módulo B
 E-Mail: eo1brrul@uco

Teléfono: 957212554

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno específico.

Recomendaciones

Ninguna específica.

COMPETENCIAS

CB2	Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB4	Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CM3.2	Diseñar, gestionar y evaluar planes, programas, proyectos y acciones de intervención socioeducativa en los diversos contextos sociales.
CM6.1	Poner en práctica, en entornos reales, los conceptos, las habilidades, destrezas y actitudes para la intervención socioeducativa.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1. Conocer la relación entre música e identidad.
2. Analizar la presencia de la música en los movimientos sociales.
3. Comprender la función de la música en los procesos de transformación individual y colectiva.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1. Música, sociedad y ciudadanía

- 1.1. Introducción a la música. Los lenguajes de la música. Parámetros de expresión musical y cualidades de lo sonoro. Pedagogías musicales activas.
- 1.2. La música como articuladora de identidades culturales.
- 1.3. La música en los movimientos sociales: música, poder e instituciones; instrumentalización política de la música; la música como instrumento para la construcción de culturas políticas y ciudadanía.

Bloque 2. Culturas musicales. Recursos musicales para la educación social

- 2.1. Música y procesos de hibridación cultural
- 2.2. Músicas tradicionales. La idea de la World Music.
- 2.3. El flamenco como género transcultural y su rol en la integración social.
- 2.4. Músicas académicas para la integración social.
- 2.5. Músicas populares urbanas y educación social.

Bloque 3. Música, desarrollo personal y transformación social

- 3.1. La música como terapia
- 3.2. Comunicación social y emocional

Bloque 4. Programación y realización de proyectos y talleres musicales

- 4.1. Creación y edición musical a través de TIC
- 4.2. Proyectos musicales a partir de problemáticas sociales actuales

2. Contenidos prácticos

Bloque 1. Música, Sociedad y Ciudadanía

- 1.1. Práctica musical. Experimentación sonora. Interpretación musical.
- 1.2. Análisis de discursos y prácticas identitarias en diferentes géneros musicales.
- 1.3. Evaluación de estudios de caso de politización de la música. Discusión de propuestas de intervención en música para la construcción de la ciudadanía y la democracia.
- 1.4. Análisis de discursos sobre interculturalidad en torno a la música en las narrativas mediáticas. Debate y discusión de propuestas de intervención para el fomento de la interculturalidad a través de la música.

Bloque 2. Recursos musicales en la educación social

- 2.1. Proyectos relativos a educación social.
- 2.2. Audición y propuestas para la utilización de músicas de distintos géneros en educación social.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Salud y bienestar
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Producción y consumo responsables
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

1. El alumno/a que no pueda asistir con regularidad deberá comunicarlo a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto sobrevengan las causas que le impidan asistir. En tal caso podrá acogerse al sistema de evaluación establecido al efecto (ver punto 5 de las aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación).
2. Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptados de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	3	2	5
Análisis de documentos	15	13	28
Lección magistral	15	-	15
Trabajos	12	-	12
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	20
Estudio	50
Total horas:	90

GUÍA DOCENTE**MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO**

Dossier de documentación

Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Exámenes	Portafolios	Proyecto
CB2	X	X	X
CB4	X	X	X
CM3.2	X	X	X
CM6.1	X	X	X
CU2	X	X	X
CU3	X	X	X
Total (100%)	40%	25%	35%
Nota mínima (*)	5	5	5

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

Dado el carácter presencial del Grado de Educación Social y, por tanto, de la asignatura, se hace necesaria la asistencia al 80% de las clases para superarla, así como para optar a la calificación de Matrícula de honor.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

1. El instrumento de evaluación "examen" podrá reducirse a uno solo o bien diversificarse a lo largo del desarrollo de la asignatura según criterio de cada profesor.
2. El instrumento de evaluación "portafolio" deberá recoger las tareas solicitadas por los profesores en las sesiones de grupo reducido (prácticas).
3. El instrumento "proyecto" evaluará uno o varios trabajos, individuales y/o en grupo, planteados por el profesorado.
4. En todos estos instrumentos se tendrá en cuenta la competencia lingüística y comunicativa, pudiendo incidir negativamente su falta en la calificación final, especialmente las incorrecciones ortográficas reiteradas.
5. Asimismo, el alumnado deberá mostrar capacidades de reflexión y argumentación basadas en autores de referencia sobre la materia.
6. El plagio total o parcial en los trabajos será causa de suspenso.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Para los estudiantes con discapacidad reconocida y aquellos que, según el Régimen Académico de la UCO, ostenten la condición de estudiantes a tiempo parcial, serán adaptados los instrumentos de evaluación de acuerdo a sus capacidades y a su disponibilidad.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se realizará a través de los tres instrumentos indicados en la guía docente:

- Examen sobre los contenidos de la asignatura (40%).
- Portafolios de la asignatura (25%).
- Proyecto (35%).

La nota mínima para ponderar estos instrumentos será 4, si bien el resultado de dicha ponderación debe ser de 5 o superior para superar la asignatura.

Para la convocatoria extraordinaria se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas durante la convocatoria ordinaria del curso 22/23 en los instrumentos Proyecto y Portafolios, siempre que sean superiores a 4 puntos, debiendo la media ser superior a 5 puntos. En el caso de que estos trabajos no hayan superado la calificación de 4 puntos o bien no hayan sido entregados en plazo, deberán entregarse el día del examen, pudiendo el profesor realizar una entrevista oral sobre el contenido de los mismos.

En ningún caso será tenida en cuenta la calificación obtenida en el examen realizado durante las convocatorias ordinarias del curso 23/24.

En la convocatoria extraordinaria de finalización de estudios la evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos:

- Examen sobre los contenidos de la asignatura (60%).
- Proyecto (40%).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Será determinado por el profesorado.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

BENENZON, O (1998): La nueva Musicoterapia. Madrid Lumen.

CAMPBELL, D. (2001):Efecto Mozart para niños. Madrid. Urano.

DESPINS, J.P.(1996): La Música y el Cerebro. Madrid. Gedisa.

BAKER, G.: "Antes de pasar página: Conectando los mundos paralelos de El Sistema y la investigación crítica", en Revista Internacional de Educación Musical, 4, 2016, pp. 51-59. C. Benedict, P. Schmidt, G. Spruce, y P. Woodford (Ed.), Oxford Handbook of Social Justice in Music Education. Nueva York: Oxford University Press, 2015.

BATES, V.: Introduction: Reaffirming Critical Theory for Social Justice in Music Education, en Action, Criticism, and Theory for Music Education, 15 (5), 2016.

FRAISSE, P. (1976): Psicología del ritmo. Barcelona. Morata.

GARCÍA-PEINAZO, Diego (2017): «¿Nuevos 'clásicos básicos' en educación musical? De la canonización a la audición musical activa de las músicas populares urbanas en contextos didácticos específicos». LEEME: Revista Arbitrada de Investigación y Aplicaciones en Educación Musical, 40, pp. 1-18. GARCÍA RUSO H.M. (1997) "La danza en la escuela", Barcelona.

GUÍA DOCENTE

HEMSY DE GAINZA, V.(1995): Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical: ensayos y conferencias. Buenos Aires. Ricordi.

HOOD, S. y COMPORT, Sally: El Violín de Ada: La Historia de la Orquesta de Instrumentos Reciclados del Paraguay, Nueva York. Simon & Schuster Books, 2016.

IBARROLA, B.(1998): Música para antes de nacer. Madrid. Cervantes. LACARCEL, J.(1995): Psicología de la Música y Educación musical. Madrid. Visor.

LUCÍA FREGA, A.(1996): Música para maestros. Barcelona. Graó. MANEVEAU, G.(1993): Música y Educación, Barcelona, Rialp.

MARTENOT, M.(1993): Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación. Rialp. Barcelona.

MURRAY SCHAFER, R. (1996): El compositor en el aula. Buenos Aires. Ricordi. SWANWICK, K.(1991): Música, pensamiento y educación. Barcelona. Morata. WILLENS, E.(1993): El Ritmo musical: estudio psicológico. Buenos Aires. Universitaria de Buenos Aires. WILLENS, E.(1994): El valor humano de la Educación musical, Barcelona.

Paidós. 1. B

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Fecha de entrega de trabajos

Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.