

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	LECTURA Y ESCRITURA PARA LA INSERCIÓN SOCIAL Y EL CRECIMIENTO PERSONAL		
Código:	102541		
Plan de estudios:	GRADUADO/GRADUADA EN EDUCACIÓN SOCIAL	Curso:	4
Materia:			
Carácter:	OBLIGATORIA	Duración:	PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6.0	Horas de trabajo presencial:	60
Porcentaje de presencialidad:	40.0%	Horas de trabajo no presencial:	90
Plataforma virtual:			

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre:	VARA LOPEZ, ALICIA (Coordinador)		
Departamento:	CIENCIAS DEL LENGUAJE		
Área:	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA		
Ubicación del despacho:	Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología		
E-Mail:	avara@uco.es	Teléfono:	957 21 26 24

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB4	Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CM5.1	Activar estrategias de enseñanza y aprendizaje basadas en una actitud crítica e investigadora que facilite la colaboración y la participación activa.
CM5.2	Asesorar, acompañar y mediar en la promoción de las personas y grupos a partir de las necesidades y demandas educativas, potenciando la participación activa en la transformación de su realidad.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

- Conocer los fundamentos teóricos de la Educación Literaria.
- Conocer y analizar con actitud crítica herramientas literarias y seleccionar aquellas que faciliten la educación inclusiva, prestando especial atención a la identificación y neutralización de estereotipos sexistas (Objetivos de Desarrollo Sostenible 4, 5).
- Estimular la competencia didáctica para elaborar propuestas de intervención educativa basadas en la lectura y la escritura con perspectiva de género (Objetivos de Desarrollo Sostenible 4, 5).
- Fomentar la investigación en las posibilidades creativas y lúdicas del lenguaje literario, para facilitar el goce estético y el crecimiento personal.
- Asimilar procedimientos para la elaboración de actividades de animación a la lectura y a la escritura poniendo énfasis en dinámicas de comunicación, participación, integración, socialización y convivencia.
- Desarrollar y mejorar la expresión oral y escrita como herramienta en el ámbito académico, social y emocional.
- Profundizar en el conocimiento de diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y elaborar recursos para la enseñanza de la lengua escrita en distintos contextos sociales y educativos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

- La literatura como herramienta para la educación social: poesía, prosa y teatro. Didáctica de la lengua y la literatura. Estrategias para distintos colectivos.
- Coordinación de proyectos sobre fomento de la lectura y la escritura para personas y grupos alejados del hábito lector. El (re)descubrimiento de la lectura como fuente de placer, empoderamiento y desarrollo personal.
- Planificación de actividades con narrativa, poesía y teatro: creación de bibliotecas comunitarias y comunidades lectoras, planes de lectura, autogestión de préstamos. La lectura expresiva y el teatro como herramienta de cambio social.
- Desarrollo de estrategias de escritura para la expresión personal y para la comunicación.
- La alfabetización en contextos no reglados para la inclusión social de distintos colectivos. Modelos y métodos de enseñanza de la lectoescritura.

2. Contenidos prácticos

Los talleres literarios como instrumento para la educación social. Actividades de animación a la lectura. El proyecto de lectoescritura como herramienta de intervención educativa.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La elaboración de trabajos y actividades tiene carácter obligatorio, sea de manera individual o grupal. Se trabajará de forma grupal con contrato de aprendizaje, con lo cual han de entregarse al final de curso las actas correspondientes a las distintas reuniones de grupo, así como los justificantes por las posibles ausencias.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

-El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos.

-En cuanto al alumnado con necesidades educativas especiales que acredite debidamente su situación, se realizarán las adaptaciones pertinentes al comienzo del cuatrimestre en sesión de tutoría.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	2	-	2
Comentarios de texto	-	1	1
Contrato de aprendizaje	-	1	1
Escritura creativa	-	2	2
Exposición grupal	5	-	5
Lección magistral	38	-	38
Proyectos	-	1	1
Taller	-	3	3
Trabajos en grupo (cooperativo)	-	7	7
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	18
Consultas bibliográficas	12
Estudio	40
Trabajo de grupo	20
Total horas:	90

GUÍA DOCENTE**MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO**

Casos y supuestos prácticos
 Dossier de documentación
 Ejercicios y problemas
 Presentaciones PowerPoint
 Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Exposición oral	Exámenes	Proyecto	Supuesto práctico/discusión caso clínico/discusión trabajo científico
CB4	X	X		
CM5.1	X		X	
CM5.2	X		X	X
Total (100%)	10%	70%	10%	10%
Nota mínima (*)	4	5	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

- Se tendrá en cuenta la participación en las sesiones de clase, la contribución a un clima positivo de convivencia y el interés por la asignatura.
- Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria. No serán tolerados comportamientos ni actitudes sexistas.
- Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

- El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos.
- En cuanto al alumnado con necesidades educativas especiales que acredite debidamente su situación, se realizarán las adaptaciones pertinentes al comienzo del cuatrimestre en sesión de tutoría.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Tanto para la primera convocatoria extraordinaria como para la convocatoria extraordinaria de finalización de estudios se realizará un examen en la fecha dispuesta por el centro. No se guardarán calificaciones de las convocatorias ordinarias.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Calificación mínima de 9.5. Se considerará el grado de implicación en la asignatura (asistencia, participación, actitud e interés).

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- Arteaga Martínez, C. (2010). *Los factores que inciden en la lectoescritura*. Ciudad de la Habana: Editorial Universitaria.
- Cañas Torregrosa, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Junta de Andalucía. Instituto Andaluz de la Mujer. (2016). *Vivir los cuentos. Guía para contar los cuentos. Campaña del juego no sexista, no violento*. Consulta en: http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2006/23243_cuaderno.pdf
- Matilla, L. (2000). *La aventura del teatro*. Madrid: Espasa.
- Mendoza Fillola, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria lectora*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- (2001). *El intertexto lector: el espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Asociación Alba (2009). *Alfabetización de mujeres inmigrantes: mujeres marroquíes en aulas de educación no formal*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Benet, I., Correig, M. y Mata, M. (1988). *Métodos de aprendizaje para la lectura y la escritura*. En J. García Padrino, y A. Medina (dirs.), *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Anaya, pp. 323-341.
- Bradbury, R. (1996). *Fahrenheit 451*. Barcelona: Minotauro.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Florés y Miravalles, A. (2002). *El teatro de la mente y las metáforas educativas: la didáctica de la educación social*. Ciudad Real: Ñaque.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2007). *La discapacidad en la literatura infantil y juvenil*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2008). *La multiculturalidad en la literatura infantil y juvenil*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Galera Noguera, F. (2009). *La enseñanza de la lectura y la escritura: teoría y práctica*. Almería: Grupo Editorial Universitario.
- Laferrère, G. y Motos, T. (2003). *Palabras para la acción: términos de teatro en la educación y en la intervención sociocultural*. Ciudad Real: Editorial Ñaque.
- Leiva Olivencia, J.J. (2012). *Educación intercultural y convivencia en la escuela inclusiva*. Málaga: Aljibe.
- Lomas, C. (2010). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Teoría y práctica de la educación lingüística. Barcelona: Paidós.
- López de Murillas, E. M. (2007). *Lectoescritura para todos*. Madrid: Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- López Valero, A. (2002). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura: un enfoque sociocrítico*. Barcelona: Octaedro.

GUÍA DOCENTE

- Márquez Lepe, Esther et. al (2012). *Educación intercultural y comunidades de aprendizaje: alianzas, compromisos y resistencias en el escenario escolar andaluz*. Madrid: Catarata.
- Matilla, L. (2000). *La aventura del teatro*. Madrid: Espasa.
- Mendoza Fillola, A. (2001). *El intertexto lector*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Prentice Hall.
- (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria lectora*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Motos Teruel, T. (2007). *Prácticas de dramatización*. Ciudad Real: Editorial Ñaque.
- Nuño, F. (2010). *Manual de técnicas de animación a la lectura*. Córdoba: Berenice.
- Pinto, María, et al. (2009). *Alfabetización múltiple desde la biblioteca pública: experiencias y propuestas*. Buenos Aires: Alfagrama.
- Pozo Fernández, E. (2009). *Organización y gestión de talleres de animación a la lectura en la biblioteca pública*. Sevilla: Comunicación social.
- Rodari, G. (2007). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Bronce.
- (2019). *Escuela de fantasía: reflexiones sobre educación para profesores, padres y niños*. Barcelona: Blackie Books.
- Sánchez Corral, L. (2007). *Palabra, creatividad, compromiso*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Trabajos válidos para varias asignaturas

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.