

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA		
Código:	102543		
Plan de estudios:	GRADUADO/GRADUADA EN EDUCACIÓN SOCIAL	Curso:	4
Materia:			
Carácter:	OBLIGATORIA	Duración:	PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6.0	Horas de trabajo presencial:	60
Porcentaje de presencialidad:	40.0%	Horas de trabajo no presencial:	90
Plataforma virtual:	UcoMoodle		

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre:	RECHE URBANO, ELOISA TERESA (Coordinador)		
Departamento:	DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS		
Área:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA		
Ubicación del despacho:	Planta baja. Módulo C. Despacho 510		
E-Mail:	eloisa.reche@uco.es	Teléfono:	957218705

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB2	Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB5	Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CM3.1	Conocer, elaborar y valorar los recursos sociales, institucionales y personales para la intervención socioeducativa.
CM5.1	Activar estrategias de enseñanza y aprendizaje basadas en una actitud crítica e investigadora que facilite la colaboración y la participación activa.
CM5.2	Asesorar, acompañar y mediar en la promoción de las personas y grupos a partir de las necesidades y demandas educativas, potenciando la participación activa en la transformación de su realidad.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

- Conocer el papel de la expresión artística en la intervención socioeducativa (CMB2, CM3.1 y CM5.1).
- Conocer y saber aplicar de recursos artísticos que faciliten el desarrollo de estrategias socioeducativas, tanto de manera individual como en entornos cooperativos (CB2, CB5, CM5.1 y CM5.2).
- Mostrar las competencias necesarias, en el desarrollo de trabajos de iniciación a la investigación socioartística y la experimentación en el ámbito socioeducativo (CB2 y CM5.2).
- Reflexionar sobre las características de la sociedad actual y valorar los recursos sociales, institucionales y personales para la intervención socioeducativa, desde la expresión artística (CB2, CM3.1 y CM5.1).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque I: Introducción a la Expresión Artística en el contexto socieducativo.

Bloque II: Técnicas y materiales para el desarrollo de la expresión artística.

Bloque III: Estrategias para el desarrollo de la expresión artística.

2. Contenidos prácticos

Bloque I: Introducción a la Expresión Artística en el contexto socieducativo.

Bloque II: Técnicas y materiales para el desarrollo de la expresión artística.

Bloque III: Estrategias para el desarrollo de la expresión artística.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

De acuerdo con los artículos 26 y 28 del Reglamento de Régimen Académico, "Las metodologías docentes y de evaluación tendrán suficiente flexibilidad para atender las necesidades de los estudiantes con discapacidad y a tiempo parcial" y "Los estudiantes con discapacidad reconocida y los que, según las Normas de Permanencia de la Universidad, ostenten la condición de estudiantes a tiempo parcial, tienen derecho a que los métodos de evaluación se adapten a sus capacidades y a su disponibilidad".

El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	2	-	2
Ejercicios prácticos	18	11	29
Lección magistral	10	-	10



GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Proyectos	15	4	19
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	30
Ejercicios	40
Trabajo de grupo	20
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Guías para la realización de los trabajos correspondientes a los Talleres - *Plataforma UCOMoodle*

Instrumentos de evaluación de las prácticas - *Plataforma UCOMoodle*

Presentaciones PowerPoint - *Plataforma UCOMoodle*

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Proyecto	Supuesto práctico/discusión caso clínico/discusión trabajo científico
CB2	X	X	X
CB5		X	X
CM3.1	X	X	
CM5.1		X	X
CM5.2	X	X	X
Total (100%)	20%	30%	50%
Nota mínima (*)	5	5	5

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

La valoración de la asistencia y participación estarán incluidos como criterios de evaluación en los diversos instrumentos.

Para aprobar la asignatura, el alumnado deberá asistir a un 80% de las sesiones presenciales. El incumplimiento de este requisito conllevará un suspenso o no presentado (según corresponda) y tendrá que presentarse a la convocatoria correspondiente de examen, realizando la actividad evaluativa propuesta para todo el alumnado.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Las diversas calificaciones tiene un periodo de validez para las convocatorias correspondientes al mismo año académico.

Será necesario tener aprobadas las distintas actividades para poder realizar la suma del resto de calificaciones.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final.

Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

De acuerdo con los artículos 26 y 28 del Reglamento de Régimen Académico, "Las metodologías docentes y de evaluación tendrán suficiente flexibilidad para atender las necesidades de los estudiantes con discapacidad y a tiempo parcial" y "Los estudiantes con discapacidad reconocida y los que, según las Normas de Permanencia de la Universidad, ostenten la condición de estudiantes a tiempo parcial, tienen derecho a que los métodos de evaluación se adapten a sus capacidades y a su disponibilidad".

Para ello, las adaptaciones se acordarán con el alumno o la alumna, al inicio de curso en horario de tutoría.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

El alumnado que concurra a las convocatorias extraordinarias se acogerá a los mismos instrumentos de evaluación especificados para dicho curso académico.

A su vez, será necesario tener aprobadas las distintas actividades para poder realizar la suma del resto de calificaciones.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final.

Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Motivación e implicación en el aprendizaje, asistencia a clase y calificación de 9 en la calificación global.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Alonso Monreal, C. (2001). *Qué es la creatividad*. Biblioteca Nueva.

Arnheim, R. (1999). *Arte y percepción visual*. Alianza.

Asenjo Fernández I. (2021). Arte contemporáneo y naturaleza. *Anales de Historia del Arte*, 31, 217-237. <https://doi.org/10.5209/anha.78057>

Barragán, J. M. y Moreno, A. (2004). Experiencia artística y producción cultural, ámbitos para la intervención socioeducativa. *Revista Educación Social:Revista de intervención socioeducativa*, 28, 19-39. <https://raco.cat/index>.

GUÍA DOCENTE

php/EducacioSocial/article/view/165468/375758

Bernaschina, D. (2022). El arte social y su naturaleza ambiental: un nuevo cambio de sociocultural inclusivo. *RES, Revista de Educación Social*, 34, 264-274. <https://eduso.net/res/revista/34/miscelanea/el-arte-social-y-su-naturaleza-ambiental-un-nuevo-cambio-de-sociocultural-inclusivo>

Cardozo, F. (2010). *Introducción al Lenguaje Audiovisual*. <http://consultoriotic.wordpress.com/2010/08/28/introduccion-al-lenguaje-audiovisual/>

De Bono, E. (1991). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Paidós

Malchiodi, C. (2013). *Introduction to art therapy in health care settings*. Guilford Press.

Martínez, A. B., López, M. D. y Belmonte, M. L. (2021). Vivir con el arte, un cambio social. *Revista OIDLES. Desarrollo local y economía social (Especial noviembre)*, 85-98. <https://www.eumed.net/es/revistas/oidles/especial-noviembre-21/vivir-arte>

Morales-Vargas, M. L. (2020). Relatos a la espera. Muralismo urbano en los espacios públicos de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, 18(1), 61-81. <http://dx.doi.org/10.29043/liminar.v18i1.729>

Morales-Vargas, M. L. (2016). *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Octaedro

Rabadán, Á., y Contreras, P. (2014). La Fotografía Participativa en el contexto socio-educativo con adolescentes. *Comunicación y Hombre*, 10, 143-156. http://www.comunicacionyhombre.com/pdfs/10_inve_rabadanycontreras.pdf

Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS) (2020). *Cómo empezar con los ODS en las universidades*. <https://reds-sdsn.es/wpcontent/uploads/2020/04/Gui%CC%81a-COMO-VALUAR-ODS-2020-AAFF.pdf>

Riso, W. (2007). *El poder del pensamiento flexible*. Editorial Norma

Serrano-Martínez, C. (2016). El arte urbano como instrumento de empoderamiento y visibilización. El festival de Asalto. *Revista Internacional de Trabajo Social y Ciencias Sociales*, 11, 9-26. <https://doi.org/10.5944/comunitania.11.1>

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.



www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es/grados