GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LITERATURA HISPÁNICA Y SU CONTEXTO**
Código: 103602
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 2
Materia: LITERATURA
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0%
Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BONILLA CEREZO, RAFAEL (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: Planta CASTILLETE
E-Mail: lh1bocer@uco.es Teléfono: 957218491

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

- Experiencia lectora y conocimientos previos sobre movimientos y géneros literarios.
- Lectura atenta de los textos literarios incluidos en la guía docente de la asignatura.
- Conocimiento de las estrategias necesarias en el análisis de textos literarios.
- Experiencia en los ejercicios de síntesis e interpretación de textos literarios.
- Destreza para establecer comparaciones entre diferentes textos literarios, así como entre textos literarios y producciones audiovisuales.
- Conocimientos básicos sobre los contextos históricos y culturales de los siglos XX y XXI.
- Práctica en las tareas de búsqueda, análisis y exposición de la información.
- Expresión adecuada en la comunicación oral y escrita.

COMPETENCIAS

CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG1	Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, oralmente y por escrito.
CE7	Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1. Conocer y valorar la manera en que textos literarios específicos establecen relaciones con otros textos y discursos culturales en sincronía.
2. Analizar críticamente las relaciones existentes entre textos literarios específicos y su inmediato contexto de producción y consumo.
3. Ser capaz de interpretar textos literarios de acuerdo con su concreta historicidad.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. EL GÉNERO NARRATIVO
1.0. Características fundamentales y elementos del discurso narrativo
1.1. El universo femenino en la postguerra española: Carmen Martín Gaite
1.2. Periodismo y literatura en la crisis de la novela: Gabriel García Márquez
1.3. Comportamientos humanos y vacío existencial en los albores del siglo XXI: Sara Mesa

2. EL GÉNERO LÍRICO
2.0. Rasgos distintivos del discurso lírico: enunciación, sujeto, función poética
2.1. Relevancia del cine en la cultura española de los años 20: Rafael Alberti
2.2. Del neorromanticismo a la poesía meditativa: Luis Cernuda
2.3. Memoria y olvido en la poesía española de postguerra: Francisca Aguirre

3. EL GÉNERO TEATRAL
3.0. Códigos y elementos constitutivos del hecho teatral
3.1. Del drama rural al teatro poético: Federico García Lorca
3.2. Los traumas de la guerra en el teatro humanista de postguerra: Antonio Buero Vallejo
3.3. El compromiso con los problemas de la realidad actual: Paloma Pedrero

2. Contenidos prácticos

1. EL GÉNERO NARRATIVO
1.1. Ruptura de las convenciones sociales en Entre visillos (1957), de Carmen Martín Gaite
1.2. La técnica del montaje multiperspectivista en Crónica de una muerte anunciada (1981), de Gabriel García Márquez
1.3. Otro modo de mirar la vida en Un amor (2020), de Sara Mesa

2. EL GÉNERO LÍRICO
2.1. Homenaje a los cómicos del cine en Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos (1929), de Rafael Alberti
2.2. Conflictos del "yo" en La realidad y el deseo (1964), de Luis Cernuda
2.3. "Nadie quiere desintegrarse": lectura de poemas existenciales de Francisca Aguirre

3. EL GÉNERO TEATRAL
3.1. Del teatro poético de Lorca a la poesía visual: Bodas de sangre (1933), de Federico García Lorca y La Novia, de Paula Ortiz (2015)
3.2. Motivos simbólicos en el drama realista El tragaluz (1967), de Antonio Buero Vallejo
3.3. Leer nuestro presente: Pájaros en la cabeza (2013), de Paloma Pedrero

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado que se encuentre en este caso deberá ponerse en contacto con la profesora en las dos primeras semanas de clase.

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	45
Búsqueda de información	35
Consultas bibliográficas	5
Estudio	65
Total horas:	***150***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Audios y vídeos
Enlaces a la red
Libros
Referencias Bibliográficas
Textos y documentos

Aclaraciones

Todos los materiales de trabajo están recogidos en la plataforma Moodle

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CB5	X	X	X
CE7	X	X	X
CG1	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
Total (100%)	***20%***	***20%***	***60%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

- Comentario de texto: el ejercicio se realizará al finalizar el tema 1 y será, por tanto, sobre un texto narrativo.

- Examen teórico-práctico: incluirá toda la materia y constará de tres partes: 1. Prueba de respuesta corta (20%). 2. Comentario de texto (40%). 3. Prueba de respuesta larga (40%).

- Debates: se realizarán por escrito en la herramienta foro virtual de debate. Los temas serán propuestos por la profesora.

Los errores ortográficos incidirán negativamente en la nota.

Las calificaciones obtenidas en evaluaciones parciales tendrán validez durante el presente curso académico.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

En el caso de los alumnos con necesidades educativas especiales se valorará la adquisición de todas las competencias de la asignatura de una manera más flexible y de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

El criterio de calificación será un examen con un valor del 100%.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Se otorgará la Matrícula de Honor a las calificaciones más altas que sean superiores a 9.2, sin que el número de Matrículas supere el 5% de los estudiantes. En caso de empate, nota más alta, primero en examen y luego en comentarios de texto.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

1. El género narrativo

- Martín Gaite, C. (2012 [1957]). *Entre visillos*. Ed. Marina Mayoral. Madrid: Austral.
- García Márquez, G. (2020 [1981]). *Crónica de una muerte anunciada*. Madrid: Debolsillo.
- Mesa, S. (2020). *Un amor*. Madrid: Anagrama.

2. El género lírico

GUÍA DOCENTE

- Alberti, R. (2006 [1929]). *Sobre los ángeles. Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*. Ed. C. Brian Morris. Madrid: Cátedra. [Solo la segunda obra].
- Cernuda, L. *La realidad y el deseo* (2018 [1964]). Ed. Antonio Rivero Taravillo. Madrid: Alianza.
- Aguirre, F. (2019). *Prenda de abrigo*. Valencia: OléLibros.

3. El género teatral

- Buero Vallejo, A. (2011 [1967]). *Hoy es fiesta. El tragaluz*. Ed. Mariano de Paco. Madrid: Cátedra. [Solo la segunda obra].
- García Lorca, F. (2005 [1933]). *Bodas de sangre*. Ed. Allen Josephs y Juan Caballero. Madrid: Cátedra.
- Pedrero, P. (2013). *Pájaros en la cabeza. Teatro a partir del siglo XXI*. Ed. Virtudes Serrano. Madrid: Cátedra.

2. Bibliografía complementaria

Los estudios específicos sobre cada autor y sus obras figuran en Moodle.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades
Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.