DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: FILOSOFÍA DEL CINE

Código: 103603

Plan de estudios: GRADO EN CINE Y CULTURA Curso: 1

Materia: FILOSOFÍA

Carácter: BASICA

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6.0

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40.0%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: no

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MANTAS ESPAÑA, PEDRO (Coordinador)

Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Área: FILOSOFÍA

Ubicación del despacho: Edificio histórico, plata alta

E-Mail: fs1maesp@uco.es Teléfono: 957218775

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Se recomienda que el alumnado visione los filmes de referencia del Programa con anterioridad al inicio del curso. De este modo, nuestros trabajo de análisis se centrará en secuencias relevantes que no impliquen un revisionado completo del material.

COMPETENCIAS

СВ3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole
	social, científica o ética.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para
	emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG3	Mostrar flexibilidad y capacidad de adaptación a nuevas situaciones, una actitud proactiva y positiva
	así como el dinamismo necesario para abordar cambios.
CG7	Desarrollar la habilidad para el trabajo en equipo y la coordinación de grupos, en contextos nacionales
	e internacionales.
CE1	Conocimientos y habilidades para identificar las grandes corrientes literarias y del pensamiento de la
	humanidad.
CE3	Conocimientos y habilidades para valorar la producción artística histórica y las artes escénicas.
CE13	Conocimientos y habilidades para entender la interrelación del cine con la literatura, las artes, las



INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es/**grados**

humanidades (antropología, filosofía, geografía, historia) y las ciencias.

OBJETIVOS

- 1- Aproximar al alumnado a un ámbito del saber fundamental para la civilización occidental: la filosofía, a través de la reflexión cinematográfica y sus interpretaciones.
- 2- Proporcionar al alumnado una interpretación sobre el despliege de la reflexión filosófica a través de una hermenéutica filosófica aplicada al cine.
- 3- Proporcionar conocimientos y cierta destreza crítica para que el alumnado pueda evaluar tanto la importancia como los límites del pensamiento filosófico.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

- 1. Introducción a la "Filosofía del cine": la caverna cinemática.
- 2. Cine como filosofía y filosofía a través del cine I. Cuestiones y conceptos fundamentales vistos a través de autores/obras representativas; tendencias y teorías del lenguaje cinematográfico.
- 3. Cine como filosofía y filosofía a través del cine II. Cuestiones y conceptos fundamentales vistos a través de autores/obras representativas; tendencias y teorías del lenguaje cinematográfico.
- 4. El cine: entre la modernidad y la posmodernidad (Seminario).

2. Contenidos prácticos

Análisis y comentario del material audiovisual y los textos seleccionados.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Sin relación

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Comentarios, textos, artículos, foros electrónicos, tutorías virtuales y algunas actividades evaluables se ofrecen y realizan vía "Moodle".

Los indiciadores metodológicos son extensibles al alumnado a tiempo parcal, al que obviamente, y en todos los casos se le faccilitará el aprendizaje.

La falta de asistencia superior a un 20% implicaría que la nota final sólo consista en la nota del examen final (100% de la nota), puesto que no podrán aplicarse otros instrumentos de evaluación.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado (para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado), entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Análisis de documentos	-	5	5
Debates	10	5	15
Estudio de casos	25	-	25
Lección magistral	10	-	10
Seminario	-	5	5
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Búsqueda de información	5
Consultas bibliográficas	5
Ejercicios	30
Estudio	40
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos

Aclaraciones

La mayor parte del material se ofrece vía Moodle.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

EVALUACIÓN

Competencias	Estudio de casos	Exposición oral	Proyecto
СВ3	X	X	X
CB5			X
CE1	X	X	X
CE13	X	X	X
CE3	X	X	X
CG3	X	X	X
CG7	X	X	X
Total (100%) Nota mínima (*)	20% 1	20% 1	60% 4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Normas sobre plagio:

Estas normas parten de un compromiso profesional y ético según el cual copiar es, simple y llanamente, cometer un fraude. Entiendo por plagio la presentación de las palabras e ideas de otras personas como si fueran propias. La disponibilidad de información en la web no es ninguna excusa. Todos los trabajos, tanto orales como escritos, deben expresarse con palabras propias, y deben incorporar ideas y juicios propios. En el caso de que se utilicen o resumen palabras, ideas o juicios de otras personas, esto debe señalarse con claridad en el texto y en la bibliografía. En una tutoría colectiva o clase práctica se explicará cómo citar adecuadamente.

Cualquier clase de trabajo plagiado recibirá la calificación de cero. El alumno podrá, si así lo estima oportuno, repetir el trabajo siempre que el caso de plagio no haya sido total y flagrante. Este segundo trabajo sólo podrá obtener la calificación de aprobado. En caso de reincidencia, el plagio será comunicado al Coordinador de la titulación para que tome las medidas que se juzguen oportunas. Independientemente, el alumno podría suspender la asignatura en la convocatoria correspondiente.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Como ya se ha indicado, el alumnado a tiempo parcial debe indicarlo al profesorado al inicio del perído lectivo.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

No

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Criterio de excelencia

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Bibliografía:

- Stanley Cavell, El mundo visto, Córdoba: UCOPress, 2018 (lectura esencial)
- Robert B. Pippin, Hitchcock Filósofo, Córdoba: UCOPress, 2018 (lectura esencial)
- Thomas Elsaesser y Malte Hagener, Teoría del cine, Madrid: UAM, 2015 (lectura esencial)
- Thomas Elsaesser, Cine europeo y filosofía contienetal. El cine como experimento mental, Córdoba: UCOPrres, 2021 (lectura esencial)
- Film Philosophy, revista académica OJS, la más representativa y con mayor difusión mundial en el campo de la Filosofía del cine:
- Volúmenes hasta 2015 en: http://www.film-philosophy.com/index.php/f-p

Desde 2016 en adelante: http://www.euppublishing.com/loi/film

- Ruper Rear y Jerry Goodenough, Film as Philosophy: Essays on Cinema after Wittgenstein and Cavell: Essays in Cinema After Wittgenstein and Cavell, London - New York: Palgrave McMillan, 2005.

Filmografía:

- Das weisse Band Eine deutsche Kindergeschichte (Haneke, 2009)
- El Cielo Gira (Álvarez, 2005)
- La Morte Rouge (Erice, 2006)
- Rashomon (Kurosawa, 1950)
- The Rear Window (Hitchcock, 1954)
- 12 Angry Men (Lumet, 1957)

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA