GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **INTRODUCCIÓN AL ARTE FOTOGRÁFICO**
Código: 103613
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 1
Materia: ARTE
Carácter: BASICA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ALONSO CABEZAS, MARÍA VICTORIA (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Edificio Pedro López de Alba, segunda planta
E-Mail: valonso@uco.es Teléfono: Sin teléfono

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna

COMPETENCIAS

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CG1	Conocimiento de la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, oralmente y por escrito.
CG3	Mostrar flexibilidad y capacidad de adaptación a nuevas situaciones, una actitud proactiva y positiva así como el dinamismo necesario para abordar cambios.
CG5	Reconocer y asumir la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la diversidad de género y la multiculturalidad, la no discriminación de personas con discapacidad y el fomento de la cultura de la paz y los valores democráticos.
CU2	Conocer, utilizar y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs
CE3	Conocimientos y habilidades para valorar la producción artística histórica y las artes escénicas.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1. Conocer los fundamentos del lenguaje fotográfico.
2. Conocer los fundamentos de la técnica fotográfica.
3. Analizar y comentar obras fotográficas.
4. Conocer las distintas tendencias fotográficas desde su aparición hasta la actualidad, y su relación con la cultura y movimientos artísticos en cada momento.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. ALGUNAS NOCIONES ACERCA DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA. La cámara fotográfica: elementos y funcionamiento. El signo referencial y la imagen cristalizada.
TEMA 2. METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO.
TEMA 3. LOS ORÍGENES DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA. La invención de la fotografía. De las primeras técnicas al movimiento pictorialista.
TEMA 4. FOTOGRAFÍA PURA Y VANGUARDIAS.
TEMA 5. DE LOS ORÍGENES DEL FOTOPERIODISMO A LA FSA.
TEMA 6. EL RETRATO: DE LA CARTE DE VISITE AL RETRATO SOCIAL O PSICOLÓGICO.
TEMA 7. LA FOTOGRAFÍA DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. La relación entre fotografía, arte conceptual y arte pop.
TEMA 8. LA IMAGEN FOTOGRÁFICA EN LA POSMODERNIDAD.
TEMA 9. LA FOTOGRAFÍA DIGITAL Y LA POSTFOTOGRAFÍA.

2. Contenidos prácticos

1. Instrucciones sobre la utilización de la cámara fotográfica.
2. Construcción de la imagen fotográfica.
3. Aprendizaje de fotografía analógica: toma de la imagen, positivado y copiado.
4. Análisis de fotografías.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Aquellos alumnos matriculados a tiempo parcial deberán entrevistarse con el profesorado de la asignatura para consensuar el sistema de evaluación a aplicar, ya sea entraga de trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos, empleando las tutorías para garantizar el correcto seguimiento de la asignatura.
Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación se adaptarán a los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según se requiera en cada caso concreto.

GUÍA DOCENTE

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Lección magistral	25	10	35
Taller	15	4	19
Tutorías	5	1	6
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	30
Búsqueda de información	15
Consultas bibliográficas	20
Trabajo de grupo	25
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Cuaderno de Prácticas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Cuaderno de prácticas	Exámenes	Proyecto
CB1	X	X	X	X
CB2		X		X
CE3	X	X	X	
CG1	X	X	X	X
CG3	X	X		X
CG5	X	X	X	X
CU2	X	X		X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Análisis de documentos	Cuaderno de prácticas	Exámenes	Proyecto
Total (100%)	*30%*	*10%*	*25%*	*35%*
Nota mínima (*)	*4*	*4*	*4*	*4*

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia a las clases deberá quedar recogida en el cuaderno de prácticas, formando parte del 10% de la nota.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Es obligatorio presentar los cuatro instrumentos de evaluación para poder aprobar la asignatura. En caso de que falte alguno de esos instrumentos, la calificación definitiva será de SUSPENSO. La nota mínima para que esos cuatro instrumentos de evaluación hagan media global es de 4. Si el alumno no supera esa nota en alguno de los instrumentos de evaluación, podrá recuperar esta parte en la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico, conservando las partes aprobadas hasta entonces.

Se penalizará el uso incorrecto e inadecuado de la gramática, sintaxis y ortografía. Las faltas de ortografía supondrán una penalización de 0,2 puntos, mientras que las faltas de acentuación (tildes) penalizarán con 0,05. Esta penalización no será aplicable para los alumnos Erasmus cuya lengua nativa no sea el español.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial deberá ponerse en contacto con el profesorado al comienzo de la asignatura, o cuando sobrevenga la causa que obligue a adoptar la matriculación a tiempo parcial, para informarse de los sistemas de evaluación que serán aplicados. Podrá superar la asignatura cuando entregue en tiempo y forma los trabajos, reseñas, exámenes o instrumentos que le sean indicados.

El sistema de evaluación para el alumnado con necesidades educativas especiales será el mismo que para el resto del alumnado, adaptando los requisitos a las necesidades educativas especiales de cada caso concreto.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En las convocatorias extraordinarias, los instrumentos de evaluación se limitarán al proyecto y examen final, correspondiendo cada una al 50% de la calificación total.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

La calificación media general deberá ser superior a 9,5 y haber demostrado aptitudes sobresalientes en las destrezas exigidas en la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AA.VV. Historia de la fotografía. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 2002.

ADES, D. Fotomontaje. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.

BAQUÉ, D. La fotografía plástica. Gustavo Gili. Barcelona, 2003.

BAZIN, A. ¿Qué es el cine? Rialp. Madrid, 1990.

COSTA, J. El lenguaje fotográfico. Madrid. Ibérico Europeo de Ediciones, 1977.

GUÍA DOCENTE

DUBOIS, P. El acto fotográfico. De la representación a la recepción. Barcelona. Paidós, 1986.
EGUIZÁBAL, R: Fotografía publicitaria. Madrid: Cátedra, 2006.
FONTCUBERTA, J: Fotografía: conceptos y procedimientos. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.
FONTCUBERTA, J: El beso de Judas. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.
FONTCUBERTA, J: La cámara de Pandora. Barcelona: Gustavo Gili, 2019.
FREUND, G.: La fotografía como documento social. Gustavo Gili. Barcelona, 1993.
JEFFREY, I: La fotografía. Una breve historia. Barcelona: Destino, 1999.
JULLIER, L: La imagen digital. De la tecnología a la estética. Buenos Aires: La Marca, 2004.
LISTER, Martin (ed): La imagen fotográfica en la cultura digital. Barcelona: Paidós, 1997.
LÓPEZ MONDÉJAR, P: Historia de la fotografía en España. Barcelona: Lunwerg, 2003.
MARZAL FELICI, J: Cómo se lee una fotografía. Madrid: Cátedra, 2007.
PICAZO, G. y RIBALTA, J. (ed): Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1997.
POYATO, P: Introducción a la teoría y análisis de la imagen fo-cinema-tográfica, Granada: Grupo Editorial, 2006.
SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (dir.): Diccionario Espasa Fotografía. Madrid: Espasa Calpe, 2002.
SCHARF, A.: Arte y fotografía. Alianza Forma. Madrid, 2001.
SOUGEZ, M.L. y PÉREZ GALLARDO, H: Diccionario de historia de la fotografía. Madrid: Cátedra, 2003

2. Bibliografía complementaria

ARBAÏZAR, P. y PICAUDÉ, V. (eds.), 2001, La confusión de los géneros en fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
BAEZA, P.: Por una función crítica de la fotografía de prensa. Gustavo Gili. Barcelona, 2001.
CHEVRIER, J.F: La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
COSTA, J: La fotografía entre sumisión y subversión. México, D.F, Trillas, 1991.
DAMISCH, H: El desnivel. La fotografía puesta a prueba. Buenos Aires: La Marca, 2007.
FLUSSER, V: Una filosofía de la fotografía. Madrid: Síntesis, 2001. FONTCUBERTA, J (ed.): Estética fotográfica: una selección de textos. Barcelona: Blume, 1984.
FONCUBERTA, J: Ciencia y fricción. Fotografía, naturaleza y artificio. Murcia: Mestizo, 1998.
GONZÁLEZ FLORES, L: Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes? Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
MARTÍNEZ BARRAGÁN, C: El índice. La huella de la manualidad y la mecanicidad en fotografía y pintura. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2004.
PULTZ, J: La fotografía y el cuerpo. Madrid: Akal, 2003.
QUINTANA A: Después del cine, Barcelona: Acantilado, 2011.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Realización de actividades

CRONOGRAMA

Periodo	Lección magistral	Taller	Tutorías
1ª Quincena	5,0	2,0	0,0
2ª Quincena	5,0	3,0	1,0
3ª Quincena	5,0	3,0	1,0

GUÍA DOCENTE

Periodo	Lección magistral	Taller	Tutorías
4ª Quincena	5,0	3,0	1,0
5ª Quincena	5,0	3,0	1,0
6ª Quincena	5,0	3,0	1,0
7ª Quincena	5,0	2,0	1,0
Total horas:	***35,0***	***19,0***	***6,0***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
uco.es/**grados**