DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN Y MONTAJE AUDIOVISUAL

Código: 103632

Plan de estudios: GRADO EN CINE Y CULTURA Curso: 3

Materia:

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6.0

Horas de trabajo presencial: 0

Porcentaje de presencialidad: 0.0%

Horas de trabajo no presencial: 150

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: PALOMARES MUÑOZ, JOSÉ MANUEL (Coordinador)

Departamento: INGENIERÍA ELECTRÓNICA Y DE COMPUTADORES

Área: ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE COMPUTADORES

Ubicación del despacho: LV6B180 - PLANTA BAJA - LEONARDO DA VINCI - CU RABANALES E-Mail: el2pamuj@uco.es Teléfono: 957212062

Nombre: MARTÍNEZ SÁNCHEZ, IAGO RAFAEL

Departamento: INGENIERÍA ELECTRÓNICA Y DE COMPUTADORES

Área: ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE COMPUTADORES

Ubicación del despacho: DESP1-5. 1a PLANTA ZONA ANTIGUA - LEONARDO DA VINCI - CU RABANALES

E-Mail: p12masai@uco.es Teléfono: 957212062

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

CE15

Recomendaciones

Se recomienda que los estudiantes tengan acceso a algún tipo de elemento de grabación (cámara de vídeo, smartphone, etc.), ordenador personal capaz de ejecutar un editor de vídeo y conocimientos básicos de informática a nivel de usuario.

Se recomienda se tengan algunas nociones básicas de teoría del guión.

COMPETENCIAS

CG4	Que los estud	liantes sepan ma	nejar las herrar	nientas informát	ticas y conocer	las nuevas tecnologías.
-----	---------------	------------------	------------------	------------------	-----------------	-------------------------

Que los estudiantes sepan identificar y desarrollar procesos y técnicas involucrados en la producción y posproducción de películas de cine en diversos formatos (digital, animación).

CE10 Que los estudiantes conozcan técnicas de recuperación, conservación y difusión del patrimonio

cinematográfico.

Que los estudiantes sepan colaborar en labores de documentación y asesoría, escritura de guiones y dirección artística cinematográfica.

Que los estudiantes adquieran el conocimiento de un idioma y las técnicas propias de la interpretación

con el fin de colaborar en el subtitulado de películas.

CE17 Que los estudiantes conozcan y valoren las modalidades de integración de la música en el arte

cinematográfico.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

OBJETIVOS

Se pretende dotar a los estudiantes de nociones sobre la estructura habitual de descripción de contenidos multimedia, así como los mecanismos de creación y montaje de contenidos audiovisuales a partir de rodajes y grabaciones independientes, mediante la inclusión de efectos de audio y vídeo.

Se pretende dotar al estudiante de herramientas de expresividad audiovisual para modular la carga emotiva de los diversos contenidos audiovisuales.

También se desea proporcionar capacitación práctica para realizar dichos montajes audiovisuales

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1. Introducción y conceptos básicos.

Bloque 2. Fase de Producción audiovisual.

Bloque 3. Montaje y Software de Edición y Montaje.

Bloque 4. Sonido y Banda Sonora.

Bloque 5. Etalonaje, Inclusión de Efectos y Recuperación Digital de Defectos en Vídeo.

Nota sobre contenido en Verifica:

En el Verifica, el contenido descrito bajo el epígrafe "Estructura de contenidos audiovisuales: actos, secuencias, escenas, tomas" se engloba bajo el **Bloque 1**. El contenido descrito en Verifica como "Transiciones: abruptas, graduales e inapreciables" se encuentra en el **Bloque 3**. El contenido teórico en Verifica "Tipos de montaje: lineal, invertido, alternado, paralelo, expresivo" se cubre en el **Bloque 3**. El contenido teórico "Sonido, música y efectos sonoros" descrito en Verifica, se incluyen en el **Bloque 4**. Finalmente, el contenido teórico en Verifica "Adición de elementos: logotipos y subtítulos" se proporciona en el **Bloque 5**.

2. Contenidos prácticos

Práctica 1: Iluminación, encuadre y composición.

Práctica 2: Grabación documental básica.

Práctica 3: Análisis de montajes ejemplares y montajes fallidos.

Práctica 4: Grabación y Montaje de una secuencia documental.

Práctica 5: Sonorización completa de una escena de película.

Práctica 6: Etalonaje de tomas no uniformes para continuidad de montaje.

Práctica 7: Incorporación de títulos y créditos a un montaje.

Nota sobre contenido en Verifica:

En el Verifica, el contenido práctico "Edición de vídeo: cortes, transiciones graduales" se proporciona en las Prácticas 2, 3 y 4. Los contenidos prácticos "Incorporación de banda sonora" e "Inclusión de efectos sonoros" descritos en el Verifica se incuyen en la Práctica 5. Finalmente, el contenido práctico del Verifica "Añadir logotipos y otros efectos visuales" se ha incluido en la Práctica 7.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Industria, innovación e infraestructura Alianzas para lograr los objetivos



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Se crearán foros de contacto en Moodle para la comunicación entre los estudiantes y el profesor. Para facilitar y acelarar la comunicación, también se creará un grupo de comunicación con Telegram.

Se permitirá el seguimiento de las clases del grupo presencial, mediante la emisión de la docencia con videoconferencia sincrónica de dichas clases en el horario de dicho grupo presencial, sin que este seguimiento tenga influencia en la evaluación.

Se realizarán seminarios no sincrónicos y con asistencia voluntaria en la que se expondrán conceptos principales del temario y se resolverán dudas. Se colgarán en Moodle la grabación de las sesiones para su posterior visionado.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se realizarán las adaptaciones educativas necesarias para cada caso concreto de alumnos con necesidades educativas especiales.

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	10
Ejercicios	30
Estudio	50
Trabajo de grupo	40
Total horas:	150

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos Ejercicios y problemas Material para grabación audiovisual Presentaciones PowerPoint

Aclaraciones

Se proporcionarán enlaces a vídeos, escenas, tomas, etc. para que los estudiantes puedan visualizar y analizarlos.

EVALUACIÓN



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Competencias	Estudio de casos	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CE10	X			
CE14	X	X	X	X
CE15	X	X	X	X
CE17			X	
CE8	X	X	X	X
CG4			X	X
Total (100%)	20%	25%	25%	30%
Nota mínima (*)	0	0	0	0

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El examen estará compuesto por la evaluación de los contenidos teóricos y por una entrega de la memoria de las prácticas realizadas. La evaluación de los contenidos teóricos se realizará a traves de cuestionarios en la plataforma Moodle.

También será necesaria la evaluación de diferentes materiales audiovisuales a lo largo del curso mediante el estudio crítico de escenas, la presentación y análisis de diferentes planos y tomas, etc. concretas en relación con las características del montaje audiovisual. La evaluación se realizará a través de diferentes recursos de la plataforma Moodle (Talleres, Tareas, Foros, Videoconferencias, etc.)

Adicionalmente, se defenderá un proyecto final en el que se realizará un montaje audiovisual de duración breve, aplicando los conocimientos adquiridos en la asignatura. Esta evaluación se hará mediante el uso de recursos Moodle como Tareas de entrega.

Todas las tareas de evaluación tendrá un rango temporal flexible, sujeto a las limitaciones temporales que imponga la normativa docente (fin de cuatrimestre, etc.)

Se considerará la implicación en clase y la calidad de las aportaciones en el transcurso de la docencia, su implicación en los foros y chats de la asignatura de Moodle.

La evaluación de la convocatoria extraordinaria de inicio de curso se realizará siguiendo los criterios de evaluación de las convocatorias ordinarias. En el caso de que los criterios no sean aplicables por cualquier motivo, la evaluación se llevará a cabo mediante un examen de prácticas (50%) y un examen de teoría/problemas (50%), siendo necesario obtener una nota mínima de un 5 sobre 10 en cada examen para superar la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial no tiene adaptaciones especiales, ya que podrá realizar todas las tareas de evaluación a través de la plataforma Moodle con un rango temporal flexible para la realización y entrega de dichas tareas de evaluación.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

La evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales se realizará particularizando en cada estudiante, en función de sus factores limitantes.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Los estudiantes deberán realizar un examen de contenidos teóricos a través de diferentes cuestionarios Moodle y presentar un proyecto audiovisual propio de duración breve en el que se muestren de manera práctica todos los conocimientos adquiridos.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Obtener una calificación global superior a 9.0. Haber mostrado una actividad proactiva durante las clases, realizando aportaciones de gran calidad para el desarrollo global de la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Morales Morante, Fernando "Montaje Audiovisual: Teoría, Técnica y Métodos de Control" Editorial UOC, Barcelona (España). 2013.

Reisz, Karel. "Técnica del montaje cinematográfico" Taurus Ediciones, Madrid (España). 1990.

Thompson, Roy. "Manual de Montaje" Plot, Madrid (España). 2001.

2. Bibliografía complementaria

Snyder, Blake "iSalva al gato!" Alba Editorial, Barcelona (España). 2016 Saccone, Paul; Scoppettuolo, Dion. "Guía Definitiva de DaVinci Resolve 15" Blackmagic Design Pty Ltd, Victoria (Australia). 2019

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas... Criterios de evaluación comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA