DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL Y FÍLMICA

Código: 103637

Plan de estudios: GRADO EN CINE Y CULTURA Curso: 4

Materia:

Carácter: OPTATIVA Duración:

Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0% Horas de trabajo no presencial: 150

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MARCOS ALDÓN, MANUEL (Coordinador)

Departamento: TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN, FILOLOGÍA FRANCESA, ESTUDIOS SEMÍTICOS Y

Área: BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

Ubicación del despacho:

E-Mail: lr1maalm@uco.es Teléfono:

URL web:

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

ninguno

Recomendaciones

ninguno

COMPETENCIAS

CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto

especializado como no especializado.

CG4 Que los estudiantes sepan manejar las herramientas informáticas y conocer las nuevas tecnologías.

CE9 Que los estudiantes sepan gestionar, conservar y utilizar un archivo fílmico.

Que, a partir de la formación adquirida en el Grado, los estudiantes sepan intervenir en la vida cultural con el objetivo de colaborar en la gestión de actividades cinematográficas en diferentes

modalidades (festivales de cine, ciclos de películas, cineclubes, mediatecas, actos e instituciones

culturales) y ámbitos (local, autonómico, nacional, internacional).

CE14 Que los estudiantes sepan colaborar en labores de documentación y asesoría, escritura de guiones y

dirección artística cinematográfica.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

OBJETIVOS

Se pretenden alcanzar varios objetivos generales (relacionados con la disciplina de Documentación) y específicos (en relación con la asignatura de Documentación Audiovisual):

OBJETIVOS GENERALES

- 1. Conocer los procesos, conceptos y aspectos fundamentales de la Documentación.
- 2. Adquirir destrezas metodológicas básicas para la realización del trabajo documental.
- 3. Adquirir destrezas básicas para identificar y describir los distintos tipos de información.
- 4. Manejar las diferentes herramientas a acceso a la información.
- 5. Adquirir destrezas básicas para la realización de búsquedas productivas a través de sistemas informáticos, bases de datos, revistas electrónicas
- 6. Adquirir destrezas básicas para el manejo de la información en Internet.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1. Conocer los fundamentos de la Documentación Audiovisual y Fílmica.
- 2. Conocer las instituciones documentales de referencia para la Documentación Audiovisual, así como sus funciones y los procesos que se realizan en ellas.
- 3. Conocer cuáles son las estrategias de búsqueda adecuadas para satisfacer los distintos tipos de necesidades informativas en el ámbito de la Documentación Audiovisual.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

- TEMA 1. Conceptos clave en torno a la Documentación.
- TEMA 2. Fundamentos de la Documentación Audiovisual y Fílmica.
- TEMA 3. Los centros de documentación para el Mundo Audiovisual.
- TEMA 4. Herramientas profesionales para la Documentación Audiovisual.

2. Contenidos prácticos

- 1. Herramientas clave para la Documentación.
- 2. Búsquedas productivas y acceso a fuentes de información.
- 3. Casos prácticos.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Sin relación

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumno a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales comunicará su situación al profesorado de la asignatura durante las dos primeras semanas de curso, de manera que se puedan convenir adaptaciones metodológicas.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	50
Búsqueda de información	50
Estudio	50
Total horas:	150

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos Ejercicios y problemas Presentaciones PowerPoint Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Se proporcionarán materiales al alumnado para que, junto con el fruto de búsquedas autónomas y de la revisión de la bibliografía recomendada pueda desarrollar los contenidos de los temas teóricos y prácticos.

EVALUACIÓN

Competencias	Ensayo	Estudio de casos	Informes/memorias de prácticas
CB4	X	X	X
CE11	X	X	X
CE14	X	X	X
CE9	X	X	X
CG4	X	X	X
Total (100%)	80%	10%	10%
Nota mínima (*)	5	5	5

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Aclaraciones:

a) La adecuación de los documentos entregados por los alumnos (pruebas, prácticas, trabajos, presentaciones, etc.) a las convenciones de un trabajo académico son aspectos calificables y, por tanto, pueden repercutir negativamente en la calificación de la actividad en caso de ser deficientes. Esta repercusión negativa se podrá matizar tanto en la detracción de nota como en una posible invalidación de la prueba.

b) Esta aclaración se extrapola a la expresión escrita del alumno en los documentos presentados (así como expresión oral en las actividades que lo requieran) y a las condiciones de entrega y formato de los mismos.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumno a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales comunicará su situación al profesorado de la asignatura durante las dos primeras semanas de curso, de manera que se puedan convenir adaptaciones.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Aquellas actividades de evaluación superadas por el alumno formarán parte de su nota en la primera convocatoria extraordinaria y, en su caso, en la convocatoria extraordinaria de finalización de estudios.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Para la obtención de la MATRÍCULA DE HONOR el alumno deberá demostrar la óptima adquisición de las competencias.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Borde, R. (1992): Los archivos cinematográficos. Valencia: Filmoteca de la Generalitat valenciana, 1992 Caldera Serrano, J. y Arranz-Escacha, P. (2012): Documentación audiovisual en televisión. Barcelona: Editorial UOC.

Caridad, M. (2011). Documentación audiovisual. Madrid: Síntesis.

De la Cuadra Colmenares, E. (2013). Documentación cinematográfica. Barcelona: Editorial UOC.

Gil Urdiciain, B. (2004). Manual de lenguajes documentales. Gijón: Trea.

Guinchat, C. y Menou, M. (1994). Introdução geral às ciências e técnicas da informação e documentação. Brasília: Ibict.

Hassan Montero, Y. (2006). "Indización social y recuperación de información". No Solo Usabilidad (n.º 5).

López De Solís, I. (2013): El film researcher. Barcelona: Editorial UOC.

López Yepes, A. (1992). Manual de documentación audiovisual. Pamplona: Universidad de Navarra.

López Yepes, J. (1995). La documentación como disciplina: teoría e historia. Pamplona: EUNSA.

López Yepes, J. (2008). Manual de Ciencias de la Documentación. Madrid: Pirámide.

Maniez, J. (1992). Los lenguajes documentales y de clasificación: concepción, construcción y utilización en los sistemas documentales. Madrid: Pirámide / Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Marcos Recio, J. C. (Coord.) (2013): Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación. Madrid: Síntesis

Otlet, P. (1996). El tratado de documentación: el libro sobre el libro, teoría y práctica (trad. de M. Dolores Ayuso). Murcia: Universidad de Murcia.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Pinto Molina, M. (ed.) (1997). Manual de clasificación documental. Madrid: Síntesis ("Biblioteconomía y Documentación").

Sánchez Luna, B. E. (2012). Lenguajes documentales. Anuario de Bibliotecología, 1(1), 61-77.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA