GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **TEORÍA DE LA LITERATURA**
Código: 103641
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 2
Materia: LITERATURA
Carácter: BASICA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: HERMOSILLA ALVAREZ, MARIA ANGELES (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: fe1healm@uco.es Teléfono: 957218118

Nombre: JIMÉNEZ GÓMEZ, CRISTINA
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología
E-Mail: l62jigoc@uco.es Teléfono: 957218383

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CE1	Que los estudiantes sepan identificar la influencia en el Cine de las grandes corrientes literarias y de pensamiento de la humanidad.
CE13	Que los estudiantes posean elementos para valorar la relación del cine con otras disciplinas humanísticas y científicas.

OBJETIVOS

1. Concebir la literatura como un hecho comunicativo, cultural y estético
2. Conocimiento de los instrumentos teóricos y metodológicos básicos para el análisis de la obra literaria de modo específico y del arte en general
3. Análisis e interpretación de textos literarios y su relación con otras artes

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. La noción de literatura. La perspectiva teórica.
2. Funciones de la literatura.
3. El texto literario.
4. Lectura, análisis e interpretación.
5. Retórica y poética.

2. Contenidos prácticos

1. Ejercicios sobre textos, que, desde un enfoque formalista y pragmático, permitan definir qué es literatura.
2. Ejemplos textuales del papel que ha desempeñado la literatura.
3. Ilustración, sobre composiciones literarias, de las diferentes definiciones de texto, con especial énfasis en la dimensión intertextual e hipertextual.
4. Prácticas sobre textos líricos concretos que determinen el paso del nivel de lectura al hermenéutico.
5. Análisis de textos que muestren las funciones persuasiva y poética del lenguaje.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial podrá seguir el curso a través de los resúmenes de los temas, los ejercicios propuestos y las orientaciones bibliográficas concretas que figuran en la plataforma moodle.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Comentarios de texto	10	12	22
Debates	5	3	8
Lección magistral	30	-	30
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	20
Ejercicios	30

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Estudio	40
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Ejercicios y problemas
Fotocopias
Referencias Bibliográficas
Resumenes de los temas

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Debate	Exámenes
CB5	X	X	X
CE1	X	X	X
CE13	X	X	X
Total (100%)	***40%***	***10%***	***50%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Se considerará, para la matización de la nota final, la corrección en el discurso escrito. No se calificarán los exámenes ni comentarios con más de tres faltas de ortografía.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Para la evaluación de los alumnos a tiempo parcial, estos, aparte de realizar los ejercicios recomendados, han de acudir a la convocatoria oficial de examen fijada.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Ninguna.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

El alumnado que aspire a esta calificación tendrá que obtener al menos una calificación de 9.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AGUIAR E SILVA, V. M., *Teoría de la Literatura*, Madrid, Gredos, 1972.

ASENSI, M., *Historia de la Teoría de la Literatura*, 2 vols, Valencia, Tirant Lo Blanch, 1998 y 2003 respectivamente.

HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A., *Manual de Teoría de la Literatura*, Sevilla, Algaida, 1996.

MAYORAL, J. A., *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid, Arco/Libros, 1986.

POZUELO YVANCOS, J. M., *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1988.

SELDEN, R., *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al postestructuralismo,* Madrid, Akal, 2010,

SPANG, K., *Fundamentos de Retórica*, Pamplona, EUNSA, 1997.

VILLANUEVA, D. (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.

VIÑAS, D., *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.

2. Bibliografía complementaria

ARISTÓTELES, Artes poéticas. Aristóteles/Horacio, Madrid, Taurus, 1987.

BARTHES, R., Ensayos críticos, Barcelona, Seix Barral, 1977.

ESTÉBANEZ CALDERON, J., Diccionario de términos literarios, Madrid, Alianza, 1996.

LOTMAN, Y., Estructura del texto artístico, Madrid, Istmo, 1988.

MARCHESE, A. y FORRADELLAS, J., Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, Barcelona, Ariel, 1986.

RIVAS HERNÁNDEZ, A., De la Poética a la Teoría de la Literatura (una introducción), Salamanca, Ediciones de la Universidad, 2002.

GUÍA DOCENTE

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.