GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **HISTORIA DE LA MÚSICA**
Código: 103642
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 1
Materia: ARTE
Carácter: BASICA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GALIANO DÍAZ, JUAN CARLOS (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: MÚSICA
Ubicación del despacho: Edificio López de Alba
E-Mail: jgaliano@uco.es Teléfono: -

Nombre: PASCUAL SÁNCHEZ, ADELA
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: MÚSICA
Ubicación del despacho: Patio de Arte. Entreplanta. (Facultad de Filosofía y Letras)
E-Mail: apascual@uco.es Teléfono: -

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CE1 Conocimientos y habilidades para identificar las grandes corrientes literarias y del pensamiento de la humanidad.

CE6 Conocimientos y habilidades para identificar la relevancia del cine en la vida social, política, cultural y económica.

OBJETIVOS

- Conocer la evolución histórica de la música cinematográfica, identificando sus principales corrientes, estilos y compositores.
- Relacionar las diversas corrientes y estilos de composición musical cinematográfica con la evolución de la industria, los cineastas, los gustos del público y el propio lenguaje cinematográfico.
- Adquirir los conocimientos básicos de la Historia de la música occidental a través de la producción fílmica.
- Analizar los discursos y prácticas musicales en la sociedad y la cultura desde la Antigüedad hasta la actualidad a través del cine.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

PARTE I. Introducción al estudio de la música en el cine.

Tema 1. Cualidades del sonido. Parámetros de expresión musical. Recursos y funciones de la música de cine. La música en el lenguaje cinematográfico.

PARTE II. (Una) Breve historia de la música occidental

Tema 2. La música en la Antigüedad. Grecia y Roma. La Música en la Edad Media.
Tema 3. La música en el Renacimiento. La música en el Barroco.
Tema 4. La música clásica. La música romántica.
Tema 5. La música en el siglo XX.

PARTE III. Historia de la música en el cine

Tema 6. Música y sonido: del cine mudo (1895-1927) a los inicios del sonoro (1927-1929).
Tema 7. El sinfonismo clásico cinematográfico (1930-1950). Hollywood. Otras cinematografías.
Tema 8. De la crisis del sinfonismo clásico a las escuelas nacionales europeas (1950-1975).

2. Contenidos prácticos

1. Audiovisión, audición y lectura de documentos significativos para su estudio desde un punto de vista musical, musivisual, social y cultural.
2.Realización de trabajos relacionados con estas actividades.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Producción y consumo responsables

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

1. El alumno/a que no pueda asistir con regularidad deberá comunicarlo a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto sobrevengan las causas que le impidan acudir a clase. En tal caso podrá acogerse al sistema de evaluación establecido al efecto (ver punto 4 de las aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación).

2. Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

GUÍA DOCENTE

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	4
Análisis de documentos	19	15	34
Lección magistral	18	-	18
Tutorías	4	-	4
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis y comentario de documentos	40
Estudio	30
Trabajo individual	20
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Presentaciones
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Exámenes	Proyecto
CE1	X	X	X
CE6	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***50%***	***30%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

1. Es necesario alcanzar una calificación mínima indicada en los instrumentos exámenes, cuaderno de prácticas y proyecto para superar la asignatura. Se guardarán para la siguiente convocatoria del mismo curso académico las calificaciones de las herramientas de evaluación superada. En ningún caso para cursos académicos posteriores.

2. La calificación numérica final de aquel alumno o alumna que cuente con calificaciones por debajo de los mínimos establecidos será la nota de la parte suspensa o, en su caso, la nota de la media ponderada de las partes suspensas.

3. El calendario de entrega de trabajos y memoria de prácticas será facilitado por el profesorado al comienzo de las clases.

4. Los porcentajes establecidos para cada uno de los instrumentos de evaluación serán de aplicación tan sólo para el alumnado que asista con regularidad.
Con el fin de garantizar la adquisición de las competencias y el aprendizaje de los contenidos teórico-prácticos por parte del alumnado que no pueda asistir con regularidad, se establecen instrumentos y porcentajes de evaluación diferenciados.
Examen: 80%
Trabajo individual: 20%

Normas sobre plagio

Estas normas parten de un compromiso profesional y ético según el cual copiar es, simple y llanamente, cometer un fraude. Entiendo por plagio la presentación de las palabras e ideas de otras personas como si fueran propias.
La disponibilidad de información en la web no es ninguna excusa. Todos los trabajos, tanto orales como escritos, deben expresarse con palabras propias, y deben incorporar ideas y juicios propios. En el caso de que se utilicen o resumen palabras, ideas o juicios de otras personas, esto debe señalarse con claridad en el texto y en la bibliografía.
Cualquier clase de trabajo plagiado recibirá la calificación de cero. El alumno podrá, si así lo estima oportuno, repetir (completamente) el trabajo siempre que el caso de plagio no haya sido total y flagrante. Este segundo trabajo sólo podrá obtener la calificación de aprobado. En caso de reincidencia, el plagio será comunicado al Coordinador de la titulación para que tome las medidas que se juzguen oportunas. Independientemente,
el alumno podría suspender la asignatura en la convocatoria correspondiente.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Consultar punto 4 del apartado anterior.
Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Teniendo en cuenta los instrumentos de evaluación, estos serán adaptados y explicitados en el caso de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Alcanzar la excelencia académica en todos los instrumentos de evaluación y tener una calificación media igual o superior a 9.5.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

BURKHOLDER, J. Peter / GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental. Traducción Gabriel Menéndez Torrellas. Madrid: Alianza, 2008 (7ª ed.). Capítulos 32, 34 y 35.

CHION, Michel. La música en el cine. Barcelona: Paidós, 1997.

COLÓN PERALES, Carlos / INFANTE DEL ROSAL, Fernando / LOMBARDO ORTEGA, Manuel. Historia y teoría de la música en el cine: presencias afectivas. Sevilla: Alfar, 1997.

COOKE, Mervyn. A History of Film Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

DEL ÁLAMO, Lamberto. El cine y su música. Secretos y claves. Ed: RIALP, 2020.

GUBERN, Román. Historia del cine. Barcelona: Lumen, 1989.

GUTIÉRREZ, Joan J. Historia de la música de cine. Ed: Independently published, 2019.

KALINAK, Kathryn. *Film Music. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

LACK, Russell. La música en el cine. Madrid: Cátedra, 1999.

MOUËLLIC, Gilles. La música en el cine. Barcelona: Paidós, 2011.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española. Salamanca, Plaza Universitaria, 2009.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. La Música en los medios audiovisuales. Salamanca: Plaza Universitaria, 2005.

PADROL, Joan. Diccionario de las bandas sonoras. Madrid: T&B, 2007.

RADIGALES, Jaume. La música en el cine. Barcelona: UOC, 2008.

XALABARDER, Conrado. Música de cine: una ilusión óptica. Ed: LibrosEnRed, 2006.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.