GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL**
Código: 103643
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 3
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0%
Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ESCRIBANO SALMORAL, BEGOÑA (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Área: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
Ubicación del despacho: 1 PLANTA
E-Mail: l02essab@uco.es Teléfono: 957 21 80 06

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CG1	Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, oralmente y por escrito.
CG4	Que los estudiantes sepan manejar las herramientas informáticas y conocer las nuevas tecnologías.
CG5	Que los estudiantes sepan reconocer y asumir la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la diversidad de género y la multiculturalidad, la no discriminación de personas con discapacidad y el fomento de la cultura de la paz y los valores democráticos.
CE6	Que los estudiantes sepan identificar el relieve del cine en la vida social, política, cultural y económica.
CE7	Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.
CE12	Que los estudiantes sepan utilizar el cine como recurso educativo.
CE13	Que los estudiantes posean elementos para valorar la relación del cine con otras disciplinas humanísticas y científicas.
CE17	Que los estudiantes conozcan y valoren las modalidades de integración de la música en el arte cinematográfico.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

- Iniciar al alumnado en el análisis de las producciones audiovisuales desde la Antropología Social.
- Conocer los principales elementos comunes de la creación audiovisual y la Antropología Social.
- Familiarizar al alumnado con los productos audiovisuales como herramienta de investigación etnográfica.
- Iniciar al alumnado en la producción audiovisual como producto de investigación antropológica.

I) Como proceso metodológico de análisis de las fuentes documentales;
II) Como producción integrante de un proyecto de investigación;
III) Como materiales auxiliares para la docencia o la difusión cultural;
IV) Como instrumento de transmición cultural y de transformación social.

- Fomentar una visión crítica y reflexiva sobre las técnicas audiovisuales en las Ciencias Sociales.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1. Introducción: Antropología Audiovisual: historia, método, objeto y lenguaje específico.
Bloque 2: Antecedentes: Los precursores de la Antropologia Audiovisual. Viajeros y exploradores de lo exótico. La representación de la variabilidad cultural.
Bloque 3. Cine documental, cine etnográfico y cine antropológico. Estilos y modelos de representación.
Bloque 4. Dibujo, fotografía y sonido desde la Antropología.
Bloque 5. Debates de la Antropología Audiovisual actual. Imaginarios, representaciones. Ética y autoría.

2. Contenidos prácticos

A) Exploración fotográfica de la experiencia social y cultural: Observación, registro, análisis y producción.
Ejercicios:
1. Uso de la cámara para explorar cómo las personas se reflejan en los aspectos materiales y espaciales de sus hogares.
2. Uso de las fotografías familiares para explorar la historia familiar.
3. Fotografiar una actividad, proceso e interacción social y analizarla a través de las imágenes.

B) Visionado y análisis de películas etnográficas o de ficción. Análisis del contenido, la estructura y el significado de las películas proyectadas en clase.
C) Realización de un trabajo audiovisual, bajo las directrices, asesoramiento y seguimiento tutorizados.
D) Uso de herramientas audivisuales en la investigación social como una aplicación práctica en el registro de datos.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Producción y consumo responsables
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodologia incluye, además, acciones de sensibilización encuadradas en la educación universitaria para el desarrollo y la educación universitaria para la ciudadanía global.
En este contexto, en el marco de la Muestra de Cine Social "La Mirada del Sur", tendremos ocasión de tener una charla-coloquio con la organización encargada de poner en marcha la muestra, CIC-Bata.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten la imposibilidad de asistencia regular podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
El alumno/a deberá comunicar dicha situación durante las tres primeras semanas del curso. En caso contrario, se le aplicará el sistema de evaluación general.

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	40
Búsqueda de información	25
Consultas bibliográficas	25
Proyecto investigación	60
Total horas:	***150***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Proyecciones Audiovisuales
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Debate	Ensayo	Proyecto
CB3	X	X	X	X
CB4		X	X	
CE12			X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Análisis de documentos	Debate	Ensayo	Proyecto
CE13	X	X		X
CE17	X	X	X	X
CE6			X	X
CE7	X	X	X	X
CG1				X
CG4			X	X
CG5				X
Total (100%)	***20%***	***20%***	***20%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

La metodología sobre evaluación será detalladamente expuesta y debatida en clase al comenzar el curso, fruto de lo cual podrá sufrir alguna variación. En cualquier caso, se seleccionarán tres instrumentos de evaluación. Será necesario aprobar cada apartado de manera independiente para poder superar la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten la imposibilidad de asistencia regular podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados. El alumno/a deberá comunicar dicha situación durante las tres primeras semanas del curso. En caso contrario, se le aplicará el sistema de evaluación general.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En las convocatorias extraordinarias habrá una prueba única, cuyo resultado constituirá el 100% de la nota y que consistirá en un examen de desarrollo sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Haber obtenido máxima calificación en cada instrumento de evaluación (9/10) y haber participado activamente en las actividades voluntarias.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ALCALDE SÁNCHEZ, I. (2020): Introducción a la antropología social desde el cine, Córdoba: UCOPress.

ARDÉVOL, E. (1996): Representación y cine etnográfico. En Quaderns de l'ICA, núm. 10, Barcelona

BANKS, M. (2010): Los datos visuales en la investigación cualitativa. Morata: Madrid.

BARTHES, R. (1998): La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Paidós, Barcelona.

BAUTISTA, A. Y VELASCO, H. (Coord.) (2011). Antropología audiovisual: medios e investigación en educación. Trotta, Madrid.

DEL OLMO, M. (Edit.) Dilemas éticos en antropología. Las entretelas del trabajo de campo etnográfico, Trotta: Madrid.

GRAU. J. (2002): *Antropología Audiovisual*, Bellaterra: Barcelona

GRIMSHAW, A (2012): *El ojo del etnógrafo: formas de ver en antropología*, Manchester: Cambridge University Press

GUARANI, C. (2011). "La presencia del yo en la representación fílmica de la alteridad: un camino hacia la construcción del nosotros". En: Antropologia Audiovisual: medios e investigación en educación. Coord. Antonio Bautista García-Vera y Honorio M.Velasco Maillo, Trotta, Madrid.

PIAULT M.H. (2000) Antropología y cine, Madrid: Cátedra.

PINK S. et all (2019). Etnografía digital. Principios y práctica, Madrid: Morata

2. Bibliografía complementaria

En cada bloque temático se irá proponiendo bilbiografía, enlaces y recursos audiovisuales específicos.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes

Realización de actividades

Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.