GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **HISTORIA, FORMAS Y MOVIMIENTOS DEL CINE I**
Código: 103651
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 3
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0%
Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: LUQUE GUTIÉRREZ, FERNANDO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio de Arte. Planta baja. Aula IV izquierda.
E-Mail: z02luguf@uco.es Teléfono: 957218155

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CG2	Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de una lengua extranjera, oralmente y por escrito.
CG5	Que los estudiantes sepan reconocer y asumir la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la diversidad de género y la multiculturalidad, la no discriminación de personas con discapacidad y el fomento de la cultura de la paz y los valores democráticos.
CE5	Que los estudiantes adquieran conocimientos sobre la historia del cine.
CE7	Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

OBJETIVOS

1. Conocer el lenguaje básico del cine y su movilización en los distintos filmes.
2. Adquirir una visión global del cine como sistema formal en relación con el resto de las artes.
3. Distinguir los diferentes movimientos cinematográficos.
4. Aprender a relacionar las películas, más allá de su ordenación cronológica por movimientos

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 1. INTRODUCCIÓN. Historias del cine. Objeto de estudio. ¿Por qué esta Historia del cine?

Tema 2. EL CINE DE LOS ORÍGENES. Precursores del cinematógrafo. Nacimiento y consolidación. Topologías del cine. Modelo de Atracciones: Escuela de Brighton, Méliès. La integración narrativa: Porter y el montaje.

Tema 3. CONSOLIDACIÓN DEL MODELO NARRATIVO. Del cuadro al plano: MRP y MRI. D. W. Griffith. Modelo internacional y cines nacionales. El lirismo del cine nórdico.

Tema 4. EL CINE ALEMÁN DE WEIMAR: EL EXPRESIONISMO. República de Weimar y el cine. Antecedentes del cine expresionista. El Caligarismo. La variante de F. W. Murnau. La síntesis vanguardista de Lang. Otras sombras de Weimar.

Tema 5. PARÍS, ENCRUCIJADA DE LAS VANGUARDIAS. Cine abstracto: Léger. La vanguardia impresionista: Gance. Los poemas urbanos: Ruttmann, Cavalcanti. Dadaísmo y Surrealismo: Dulac y Buñuel.

Tema 6. EL CINE SOVIÉTICO. Cine y revolución. El laboratorio experimental de Kuleshov. Pudovkin y Eisenstein. Vertov y el Cine-Ojo.

Tema 7. MODELOS HÍBRIDOS Y MARGINALES DE HOLLYWOOD. Cineastas europeos en Hollywood. Modelos híbridos (I): Murnau. En los márgenes: Keaton y Stroheim.

Tema 8. EL CINE CLÁSICO Y SUS CRISIS. El Sistema de Estudios. El Modelo Clásico Americano: forma y relato. Los géneros cinematográficos. Modelos híbridos (II): el cine negro. Orson Welles y el protomanierismo.

2. Contenidos prácticos

Análisis de fragmentos representativos de textos cinematográficos a partir de los conceptos teóricos y metodológicos trabajados en el bloque teórico

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos le sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la nueva situación).

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptados para

GUÍA DOCENTE

los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según se requiera en cada caso concreto.

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	30
Consultas bibliográficas	20
Ejercicios	35
Estudio	40
Visionado de material fílmico	25
Total horas:	***150***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Material fílmico
Presentaciones PowerPoint -
Referencias Bibliográficas -
Resumenes de los temas

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Exámenes	Proyecto
CB2	X	X	X
CB4	X	X	X
CE5	X	X	X
CE7	X		X
CG2	X		
CG5	X		X
Total (100%)	***30%***	***30%***	***40%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Es obligatorio superar todos los instrumentos de evaluación para aprobar la asignatura, en caso de que falte alguno de dichos instrumentos la calificación definitiva será SUSPENSO. La nota mínima para realizar la media global es de 4. En el supuesto de que no se obtenga la nota mínima en alguno de los instrumentos de evaluación, el alumnado podrá recuperar esta parte en la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico correspondiente, conservando las partes aprobadas hasta entonces.

Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía, así como el plagio total o parcial.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos le sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo mediante justificante y con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre, o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la nueva situación).

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contemplados en esta guía docente serán adaptados para los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales según se requiera en cada caso concreto.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En las convocatoria extraordinaria de septiembre se mantienen todos los instrumentos de evaluación con el porcentaje estipulado. En el caso de la convocatoria extraordinaria de finalización de estudios, los instrumentos de evaluación se limitarán al proyecto y a la prueba de evaluación correspondiente (suponiendo cada uno de ellos el 50% de la calificación total).

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

La calificación media general deberá ser superior a 9,5 y haber demostrado unas aptitudes sobresalientes en todas las destrezas exigidas en la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

AA.VV: Historia General del Cine (12 vol.), Madrid, Cátedra, 1995.
R.C. ALLEN y D. GOMERY: Teoría y práctica de la Historia del Cine, Barcelona, Paidós, 1995.
V.J. BENET: La cultura del cine, Barcelona, Paidós, 2004.
N. BURCH: El tragaluz del infinito, Madrid, Cátedra, 2006.
D. BORDWELL y K. THOMPSON: El arte cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1995.
D. BORDWELL, J. STAIGER y K. THOMPSON: El cine clásico de Hollywood, Barcelona, Paidós, 1997.
V. CAMPORESI: Pensar la historia del cine, Madrid, Cátedra, 2014.
J. GONZÁLEZ REQUENA: Clásico, manierista, posclásico. Madrid, Trama y fondo, 2008
R. GUBERN: Historia del cine, Barcelona, Lumen, 1995.
M. de MICHELLI: Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, Alianza, 1999.
POYATO: El sistema estético de Luis Buñuel, Universidad del País Vasco, 2011.
A. QUINTANA: Fábulas de lo visible, Barcelona, Acantilado, 2003.
G. SADOUL: Historia del cine mundial, México, Siglo XXI, 1976.
V. SÁNCHEZ BIOSCA: Sombras de Weimar, Madrid, Verdoux, 1990.
V. SÁNCHEZ BIOSCA: Cine y Vanguardias artísticas, Barcelona, Paidós, 2004.
J. L. SÁNCHEZ NORIEGA: Historia del cine, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
A. SÁNCHEZ VIDAL: Historia del cine, Madrid, Historia 16, 1997.
F.J. ZUBIAUR: Historia del cine y de otros medios audiovisuales (3ª Edición) Pamplona, Eunsa, 2008.
S. ZUNZUNEGUI: *Paisajes de la forma: ejercicios de análisis de la imagen*. Cátedra, Madrid, 1994.
S. ZUNZUNEGUI: *La Mirada Cercana: microanálisis fílmico*. Paidós, Barcelona, 1996.

2. Bibliografía complementaria

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades
Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.