DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: HISTORIA, FORMAS Y MOVIMIENTOS DEL CINE II

Código: 103652

Plan de estudios: GRADO EN CINE Y CULTURA Curso: 3

Materia:

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6.0

Horas de trabajo presencial: 60

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MELENDO CRUZ, ANA MARÍA (Coordinador)

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Área: HISTORIA DEL ARTE

Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2

E-Mail: aa1mecra@uco.es Teléfono: 957212275

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de
	argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto
	especializado como no especializado.
CG2	Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de una lengua
	extranjera, oralmente y por escrito.
CG5	Que los estudiantes sepan reconocer y asumir la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres,
	la diversidad de género y la multiculturalidad, la no discriminación de personas con discapacidad y el
	fomento de la cultura de la paz y los valores democráticos.
CE5	Que los estudiantes adquieran conocimientos sobre la historia del cine.
CE7	Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

OBJETIVOS

- Conocer el lenguaje básico del cine y su movilización en los distintos filmes.
- Adquirir una visión global del cine como sistema formal.
- Distinguir los diferentes movimientos cinematográficos.
- Aprender a relacionar las películas, más allá de su ordenación cronológica, por movimientos.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. HOLLYWOOD, AÑOS 50: EL MANIERISMO CINEMATOGRÁFICO.

TEMA 2. REGRESO A EUROPA: LA VÍA DEL REALISMO.

TEMA 3. LA MODERNIDAD EN ITALIA.

TEMA 4. LA MODERNIDAD EN FRANCIA.

TEMA 5. LOS NUEVOS CINES EUROPEOS. OTRAS GEOGRAFÍAS.

TEMA 6. HOLLYWOOD, DESPUÉS DE LO CLÁSICO.

TEMA 7. CINE Y POSMODERNIDAD.

2. Contenidos prácticos

- Visualización y estudio de las películas a partir de los conceptos metodológicos estudiados en los contenidos teóricos.
- Lectura y comentario de textos sobre historia del cine.
- Prácticas de análisis fílmico.
- Prácticas con herramientas digitales

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Energía asequible y no contaminante
Industria, innovación e infraestructura
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Producción y consumo responsables
Acción por el clima
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Dado el carácter de la asignatura, las actividades formativas presenciales combinarán la lección magistral con la realización de actividades prácticas diseñadas para el grupo grande. Para el grupo reducido se reservará el análisis de documentos y los comentarios de texto y el uso de las herramientas de Moodle. Entre las actividades no presenciales se encontrará la opción de hacer un trabajo por parte de los estdiantes siempre guiado por la profesora.

Los alumnos están obligados a tener la cámara encendida en cualquier forma de interacción con la profesora a través de videoconferencia (clases, tutorías, etc.)

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos que sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total	
Actividades de evaluación	3	-	3	
Análisis de documentos	-	5	5	
Comentarios de texto	-	4	4	
Lección magistral	28	-	28	
Tutorías	7	-	7	
Uso de herramientas de Moodle	2	-	2	
Visionado de películas	5	6	11	
Total horas:	45	15	60	

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Estudio	35
Trabajos	25
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos Material Fílmico Presentaciones PowerPoint Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Competencias	Diarios	Ensayo	Exámenes	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB2	X	X	X	X
CB4	X	X	X	X
CE5	X	X	X	X
CE7	X	X	X	X
CG2		X	X	
CG5		X	X	
Total (100%)	10%	20%	60%	10%
Nota mínima (*)	4	4	5	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Si por causas sobrevenidas, la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Se penalizará el incorrecto e inadecuado uso de la gramática, la sintaxis y la ortografía, así como el plagio total o parcial. No se calificarán los trabajos ni exámenes con más de tres faltas de ortografía.

Los exámenes se realizarán a través de la Plataforma Moodle, mediante el navegador Safe Exam Brouser, tanto si se llevan a cabo de manera presenciales en el aula o fuera de ella, de forma que el estudiante necesitará un dispositivo electrónico para completarlos que no sea un teléfono móvil. Los teléfonos móviles deberán permanecer desconectados durante la duración de los exámenes. Si el examen se realizara fuera del aula, a través de sesión de videoconferencia, el estudiante está obligado a mantener la cámara y el micrófono encendidos durante la duración de este.

La detección de una maniobra de "copia y pega", así como la reproducción literal de los apuntes de clase, en cualquiera de las preguntas del examen será motivo de suspenso y expulsión.

Es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación, en tiempo y forma, para ser evaluado. En el caso de que falte alguno de ellos, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado. El ensayo y los demás trabajos se corregirán una vez superado el examen. No habrá posibilidad de recuperación del ensayo y del resto de trabajos durante el curso académico. Los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria de septiembre solo tienen que superar el examen para aprobar la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos que sean determinados, utilizando para ello las



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En ambas convocatorias solo se tendrá en cuenta la nota obtenida en el examen para aprobar la asignatura.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

La calificación media general deberá ser superior a 9,5 y haber demostrado unas aptitudes sobresalientes en las destrezas exigidas en la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

VV.AA.: Historia General del Cine (12 vol.), Madrid, Cátedra, 1995-1999.

ALLEN, R. C. y D. GOMERY: Teoría y práctica de la Historia del Cine, Barcelona, Paidós, 1995.

BENET, V. J: La cultura del cine, Barcelona, Paidós, 2004.

BISKIND, P: Toros salvajes y moteros tranquilos, Madrid, Anagrama, 2008.

BORDWELL, D., STAIGER, J. y THOMPSON, K: El cine clásico de Hollywood, Barcelona, Paidós, 1997.

CAMPORESI, V: Pensar la historia del cine, Madrid, Cátedra, 2014.

GARCÍA, F: Ladrón de bicicletas, Valencia, Nau Libres, 2019.

GONZÁLEZ REQUENA, J. Clásico, manierista, posclásico. Madrid, Trama y fondo, 2008

GUBERN, R: Historia del cine, Barcelona, Lumen, 1995.

MELENDO, A: Antonioni: un compromiso ético y estético, Córdoba, Filmoteca de Andalucía. Consejería de Cultura, 2010.

QUINTANA, A: El cine italiano (1942-1961), Barcelona, Paidós, 1997.

QUINTANA, A: Fábulas de los visible, Barcelona, Acantilado, 2003.

QUINTANA, A: Después del cine, Barcelona, Acantilado, 2011.

SADOUL, G: Historia del cine mundial, México, Siglo XXI, 1976.

SÁNCHEZ NORIEGA, J. L.: Historia del cine, Madrid, Alianza Editorial, 2002.

SÁNCHEZ VIDAL, A: Historia del cine, Madrid, Historia 16, 1997.

ZUBIAUR, F.J: Historia del cine y de otros medios audiovisuales, Pamplona, Eunsa, 1999.

ZUNZUNEGUI, S: Paisajes de la forma: ejercicios de análisis de la imagen. Cátedra, Madrid, 1994.

ZUNZUNEGUI, S: La Mirada Cercana: microanálisis fílmico. Paidós, Barcelona, 1996.

2. Bibliografía complementaria

ARNHEIM, R. Arte y percepción visual, Madrid, Alianza, 1999.

BAZIN, A: ¿Qué es el cine?, Madrid, Rialp, 1990.

BORDWELL, D. y THOMPSON, K: El arte cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1995.

GOMBRICH, E: Arte e ilusión, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

JACOBS, L: La azarosa historia del cine americano, Barcelona, Lumen, 1972.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas... Criterios de evaluación comunes Realización de actividades

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Lección magistral	Tutorías	Uso de herramientas de Moodle	Visionado de películas
1ª Quincena	0,0	0,0	0,0	3,0	1,0	0,0	1,0
2ª Quincena	1,0	1,0	2,0	5,0	1,0	2,0	2,0
3ª Quincena	0,0	1,0	0,0	5,0	1,0	0,0	1,0
4ª Quincena	1,0	1,0	1,0	5,0	1,0	0,0	2,0
5ª Quincena	0,0	1,0	1,0	5,0	1,0	0,0	2,0
6ª Quincena	1,0	1,0	0,0	3,0	1,0	0,0	1,0
7ª Quincena	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0
8ª Quincena	0,0	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	1,0
Total horas:	3,0	5,0	4,0	28,0	7,0	2,0	11,0

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.



www.uco.es facebook.com/universidadcordoba @univcordoba INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA