GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **HISTORIA, FORMAS Y MOVIMIENTOS DEL CINE II**
Código: 103652
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 3
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0%
Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MELENDO CRUZ, ANA MARÍA (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Plata 1, 2
E-Mail: aa1mecra@uco.es Teléfono: 957212275

Nombre: ESPAÑA RODRÍGUEZ, JESÚS
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Antiguo rectorado
E-Mail: d92esroj@uco.es Teléfono: 957218155

Nombre: LUQUE GUTIÉRREZ, FERNANDO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Patio de arte. Aula IV izquda.
E-Mail: z02luguf@uco.es Teléfono: 957218155

Nombre: NIETO MÁRQUEZ, MIGUEL ÁNGEL
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta baja, Patio de Arte.
E-Mail: m92nimam@uco.es Teléfono: 957218155

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CG2	Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de una lengua extranjera, oralmente y por escrito.
CG5	Que los estudiantes sepan reconocer y asumir la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la diversidad de género y la multiculturalidad, la no discriminación de personas con discapacidad y el fomento de la cultura de la paz y los valores democráticos.
CE5	Que los estudiantes adquieran conocimientos sobre la historia del cine.
CE7	Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

OBJETIVOS

- Conocer el lenguaje básico del cine y su movilización en los distintos filmes.
- Adquirir una visión global del cine como sistema formal.
- Distinguir los diferentes movimientos cinematográficos.
- Aprender a relacionar las películas, más allá de su ordenación cronológica, por movimientos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. HOLLYWOOD, AÑOS 50: EL MANIERISMO CINEMATOGRÁFICO. Manierismo, o la última crisis de lo clásico. La puesta en escena manierista: Douglas Sirk y Nicholas Ray. El relato y Mankiewicz. La mirada en el cine de Alfred Hitchcock.

TEMA 2. REGRESO A EUROPA: LA VÍA DEL REALISMO. Cine realista: antecedentes. El realismo poético francés. Dialécticas: drama-paisaje, drama-sociedad. El neorrealismo italiano: contexto y variantes. Impacto y consecuencias del movimiento neorrealista.

TEMA 3. LA MODERNIDAD EN ITALIA. Rossellini: pórtico a la modernidad. Antonioni y el relato vaciado. La figura de Federico Fellini.

TEMA 4. LA MODERNIDAD EN FRANCIA. La *nouvelle vague*: Truffaut y Godard. La orilla izquierda: Varda.

TEMA 5. LOS NUEVOS CINES EUROPEOS. OTRAS GEOGRAFÍAS. El free cinema británico. La nueva ola checa. El cine japonés en los años 50 y 60.

TEMA 6. HOLLYWOOD, DESPUÉS DE LO CLÁSICO. El cine americano a partir de los años 60. Principales transformaciones. La violencia y el sexo. El Nuevo Hollywood. Lo posclásico.

TEMA 7. CINE Y POSMODERNIDAD. ¿Un cine posmoderno? Hibridación y transtextualidad. Hacia el poscine.

2. Contenidos prácticos

- Visualización y estudio de las películas a partir de los conceptos metodológicos estudiados en los contenidos teóricos.
- Lectura y comentario de textos sobre historia del cine.
- Prácticas de análisis fílmico.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Los alumnos están obligados a tener la cámara encendida en cualquier forma de interacción con la profesor/a a través de videoconferencia (clases, tutorías, etc.)

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos que sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	20
Búsqueda de información	15
Consultas bibliográficas	15
Ejercicios	15
Estudio	30
Foros y debates	10
Proyectos	35
Tutorías	10
Total horas:	***150***

GUÍA DOCENTE

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Material fílmico
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas
Resumenes de los temas

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Exámenes	Proyecto
CB2	X	X	X
CB4	X	X	X
CE5	X		X
CE7	X		X
CG2	X	X	X
CG5	X	X	X
Total (100%)	***40%***	***30%***	***30%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Es obligatorio aprobar todos los instrumentos de evaluación para superar la asignatura, en caso de que falte alguno de dichos instrumentos la calificación definitiva será SUSPENSO. La nota mínima para realizar la media global es de 4. En el supuesto de que no se supere la nota mínima en alguno de los instrumentos de evaluación, el alumnado podrá recuperar esta parte en la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico correspondiente, conservando las partes aprobadas hasta entonces. Los exámenes por cuestionarios se realizarán a través de la Plataforma Moodle, mediante el navegador Safe Exam Brouser.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos que sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo con las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación se limitará a las herramientas de proyecto y examen final, el cual contemplará todo el contenido teórico-práctico de la asignatura.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

La calificación media general deberá ser superior a 9,5 y haber demostrado unas aptitudes sobresalientes en las destrezas exigidas en la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

VV.AA.: Historia General del Cine (12 vol.), Madrid, Cátedra, 1995-1999.

ALLEN, R. C. y D. GOMERY: Teoría y práctica de la Historia del Cine, Barcelona, Paidós, 1995.

BENET, V. J: La cultura del cine, Barcelona, Paidós, 2004.

BISKIND, P: Toros salvajes y moteros tranquilos, Madrid, Anagrama, 2008.

BORDWELL, D., STAIGER, J. y THOMPSON, K: El cine clásico de Hollywood, Barcelona, Paidós, 1997.

CAMPORESI, V: Pensar la historia del cine, Madrid, Cátedra, 2014.

GONZÁLEZ REQUENA, J: Clásico, manierista, posclásico. Madrid, Trama y fondo, 2008

GUBERN, R: Historia del cine, Barcelona, Lumen, 1995.

MELENDO, A: Antonioni: un compromiso ético y estético, Córdoba, Filmoteca de Andalucía. Consejería de Cultura, 2010.

QUINTANA, A: El cine italiano (1942-1961), Barcelona, Paidós, 1997.

QUINTANA, A: Fábulas de los visible, Barcelona, Acantilado, 2003.

QUINTANA, A: Después del cine, Barcelona, Acantilado, 2011.

GUÍA DOCENTE

SADOUL, G: Historia del cine mundial, México, Siglo XXI, 1976.
SÁNCHEZ NORIEGA, J. L: Historia del cine, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
SÁNCHEZ VIDAL, A: Historia del cine, Madrid, Historia 16, 1997.
ZUBIAUR, F.J: Historia del cine y de otros medios audiovisuales, Pamplona, Eunsa, 1999.
ZUNZUNEGUI, S: *Paisajes de la forma: ejercicios de análisis de la imagen*. Cátedra, Madrid, 1994.
ZUNZUNEGUI, S: *La Mirada Cercana: microanálisis fílmico*. Paidós, Barcelona, 1996.

2. Bibliografía complementaria

ARNHEIM, R: Arte y percepción visual, Madrid, Alianza, 1999.
BAZIN, A: ¿Qué es el cine?, Madrid, Rialp, 1990.
BORDWELL, D. y THOMPSON, K: El arte cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1995.
GOMBRICH, E: Arte e ilusión, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
JACOBS, L: La azarosa historia del cine americano, Barcelona, Lumen, 1972.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Realización de actividades

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.