GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL TEXTO Y LAS SERIES. CONTEXTO**
Código: 103655
Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA** Curso: 2
Materia:
Carácter: OBLIGATORIA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 0
Porcentaje de presencialidad: 0.0% Horas de trabajo no presencial: 150
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BONILLA CEREZO, RAFAEL (Coordinador)
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: PLANTA CASTILLETE
E-Mail: lh1bocer@uco.es Teléfono: 957218491

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Se recomienda haber superado las asignaturas del primer curso del grado.

COMPETENCIAS

CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG1	Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, oralmente y por escrito.
CE7	Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

OBJETIVOS

Objetivos

1. Introducción a la teoría de las relaciones entre el cine y la literatura.
2. Proporción de conocimientos sobre el comentario crítico de filmografía.
3. Familiarización con obras clave de la literatura española.
4. Dominio del análisis de adaptaciones fílmicas y habilidad para discernir entre los distintos tipos de relaciones del cine con la literatura.
5. Capacidad para establecer relaciones intertextuales entre los distintos medios artísticos.
6. Capacidad de realizar de manera autónoma un comentario crítico cinematográfico teniendo en cuenta el contexto sociocultural, las estrategias de comentario y el aparato de términos y vocabulario específico aprehendidos.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE PROFESOR ÁNGEL LUIS CASTELLANO. TEÓRICO-PRÁCTICO

1. Introducción. Cine y literatura: dos artes enlazadas.

2. Los clásicos como vehículo educativo.
2.1. El *Lazarillo de Tormes* (*c*. 1554) / *Lázaro de Tormes* (Fernando Fernán Gómez, 2001).
2.2. El *Quijote* (1605) en *El día de la bestia* (Álex de la Iglesia, 1995).
2.3. *Nazarín* de Pérez Galdós (1995) y de Luis Buñuel (1959).
2.4. *El móvil* de Javier Cercas (1987) y *El autor* de Manuel Martín Cuenca (2017).

BLOQUE PROFESORA ESTEFANÍA CABELLO (3 SESIONES). TEÓRICO-PRÁCTICO

Las obras de cine en sus libros:
- *El sur* - Lectura de fragmentos de *El Sur.*
- *El ángel exterminador* - Memorias de Buñuel, *Mi último suspiro*, y poemas de Federico García Lorca, *Un poeta en Nueva York.*
- *Las horas* - fragmentos de *La señora Dalloway* de Virginia Woolf.

Será indispensable para aprobar este bloque la lectura de las obras recomendadas.

2. Contenidos prácticos

BLOQUE PROFESOR ÁNGEL LUIS CASTELLANO. TEÓRICO-PRÁCTICO

1. Introducción. Cine y literatura: dos artes enlazadas.

2. Los clásicos como vehículo educativo.
2.1. El Lazarillo de Tormes (c. 1554) / Lázaro de Tormes (Fernando Fernán Gómez, 2001).
2.2. El Quijote (1605) en El día de la bestia (Álex de la Iglesia, 1995).
2.3. Nazarín de Pérez Galdós (1995) y de Luis Buñuel (1959).
2.4. El móvil de Javier Cercas (1987) y El autor de Manuel Martín Cuenca (2017).

BLOQUE PROFESORA ESTEFANÍA CABELLO. TEÓRICO-PRÁCTICO

Las obras de cine en sus libros:
- El sur - Lectura de fragmentos de El Sur.
- El ángel exterminador - Memorias de Buñuel, Mi último suspiro, y poemas de Federico García Lorca, Un poeta en Nueva York.
- Las horas - fragmentos de La señora Dalloway de Virginia Woolf.

Será indispensable para aprobar este bloque la lectura de las obras recomendadas.

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

No se establecen de modo general. Podrán estudiarse en los casos específicos, previa consulta con los profesores, que, llegado el caso, facilitarán materiales telemáticos y bibliografía adicional.

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	100
Consultas bibliográficas	50
Total horas:	***150***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos -
Ejercicios y problemas -
Participación en el foro -
Referencias Bibliográficas -

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Ensayo	Exposición oral
CB5		X	
CE7			X
CG1	X		
Total (100%)	***20%***	***70%***	***10%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

Como se indica supra, se evalúa la participación en el debate en aula virtual (20 %) y la exposición oral (10 %).

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Remitimos a lo ya expuesto.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

No se establecen de modo general. Podrán estudiarse en los casos específicos, previa consulta con los profesores, que, llegado el caso, facilitarán materiales telemáticos y bibliografía adicional.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Sistema de evaluación idéntico al del resto de convocatorias.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

EXCELENCIA ACADÉMICA

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Bibliografía Primaria

Filmografía arriba citada.

Lectura obligatoria:

Buñuel, Luis, *Mi último suspiro,* Taurus, Barcelona, 1982.
García Lorca, Federico, *Poeta en Nueva York* (ed. María Clementa Millán), Cátedra, Madrid, 1987.
García Morales, Adelaida, *El Sur (seguido de Bene),* Anagrama, Barcelona, 1985.
Woolf, Virginia, *La señora Dalloway* (ed. María Lozano), Cátedra, Madrid, 2005.

2. Bibliografía complementaria

Alonso, M., Ciencia del lenguaje y arte del estilo, Madrid, Aguilar, 1947.
Baldelli, P., El cine y la obra literaria, Buenos Aires, Galerna, 1970.
Capote, T., Música para Camaleones [1980], Anagrama, Barcelona, 2006.
Crespo, A., "Literatura y cine", Revista de literatura española, hispanoamericana e historia de la literatura, 51, 1969, pp. 12-20.
Gubern, R., Historia del cine español, Madrid, Cátedra, 1995.
Hernández Les, J., Cine y literatura: la metáfora visual, Madrid, J.C., 2005.
Mora, V. L., El lectoespectador, Barcelona, Seix Barral, 2012.
Pérez Bowie, J. A., Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica, Salamanca, Universidad, 2008.
Peña-Ardid, C., Literatura y cine, Madrid, Cátedra, 1992.
Sánchez Noriega, J. L., De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación, Barcelona, Paidós, 2000.

GUÍA DOCENTE

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Criterios de evaluación comunes
Fecha de entrega de trabajos

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.